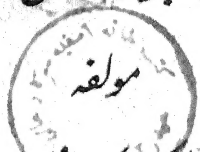


سَلَامُ الْاَدَبِ

مولفہ



CHECKED - 1963

RARE BOOK
NOT FOR SALE

CHECKED

میسجر فلر صاحب بہادر سابق ڈائریکٹر ممالک پنجاب و مولوی کریم الدین ڈیپٹی انسپکٹر

حلقہ لاہور جسکو کلکتہ یونیورسٹی کے سینٹ ۱۸۶۹ء اور ۱۸۷۰ء کے امتحان

داخلہ کے لئے مقرر فرمایا ہے

CHECKED 1995

مع ترجمہ اردو زبان کے جو کپتان مالریڈ صاحب بہادر ڈائریکٹر ممالک

انٹرکشن ممالک پنجاب کے حکم سے ہوا

۱۸۶۹ء

مطبع سکر می لاہور مین چھپی

سليم الادب مع ترجمه اردو

(١) حِكَايَةُ

قِيلَ إِنَّ الْأِسْكَندَرَ الْأَوَّلَ تَجَسَّدَتْ لَهُ ثَلَاثُ

مَعَانٍ فِي جُلُبَابٍ الْجَمَالِ وَثِيَابٍ لُمَعَابَةِ وَالْإِجْلَالِ *

فَأَوَّلُ شَكْلٍ دَخَلَ عَلَيْهِ فِي حُلٍّ الْحُجْرَةِ وَالْبَهَائِ

الَّتِي يَزُورُ بِهَا أَخَذَ بِقَلْبِهِ وَلَبَّيْهِ * فَاحْلَهُ

مِنْهُ بِقُرْبِهِ - ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْهُ * فَقَالَ أَنَا الْمَالُ *

فَقَالَ الْأِسْكَندَرُ لَوْلَا أَنَّكَ مَيَّالٌ *

ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ الشَّكْلُ الثَّانِي فُلٌّ فِي حُلٍّ الْوَقْدِ وَالْمَعَانِي *

کہانی (۱)

کہتے ہیں کہ سکندر اول کے لیے تین مطلب حسن کی چادر
اور شان و شکوہ کے لباس میں تین پتلیاں بنے *
پہلی پتلی حسن و خوبی کے کپڑے پہنے ہوئے ایسی خوشنما انداز سے
اُس کے پاس آئی - کہ دل اور عقل کو لبھالیا * سکندر نے اُسے
اپنے پاس بٹھایا - اور پوچھا کہ تو کون ہے ؟ اُس نے کہا -
کہ میں مال ہوں * سکندر نے کہا کہ اگر تو ہر جا ہی نہوتی تو اچھی تھی *
پھر دوسری پتلی وقار اور بزرگی کے لباس میں
ناز و انداز سے آئی

۱۔ نَحْسَدَتْ یعنی مجسم بن گئی ۲۔ رَجُلًا بِ چادر ۳۔ شَمَالِ بالکسر خواند عادت شامل ۴۔ ج
زُہَا الشَّيْءُ بَعْدَ تَبَيُّنِ الْكُفْرِ مَعْلُومِ ہوتی ۵۔ فَاحْلَهُ اُسی آثار یعنی پاس بٹھایا
۶۔ سَأَلَهُ یعنی اسکا حال پوچھا کہ کون ہے ۷۔ مَبِيل جھکنا سیال ایسی چلتی ہوئی چیز
۸۔ کہ کسی اور جھک جا ہی کسی اور جھک جا ہی - اور حقیقت میں دنیا کے مال دولت کا قاعدہ ہے
۹۔ کہ آج آتی ہے کل چلی جاتی - لطف اس میں یہ ہے کہ مال اور تمنا میں صنعت اشتقاق ہے
۱۰۔ اُس نے فخر کیا کہ اس میں مال ہوں سکندر نے کہا کہ تو سیال ہے یعنی ہر جا ہی ہے اور
۱۱۔ لَکَانَ اِسْمِ یہاں سے مخوف ہے ۱۲۔ يَرْفُلُ رُفْل ناز و اداسے چلنا ۱۳۔ حُكْل
جمع حُلْكُہ کی ۱۴۔ معالی بمع معالہ کی یعنی قدر و منزلت اور بزرگی ۱۵۔

فَادْنَاهُ مِنْهُ - ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْهُ - فَقَالَ أَنَا الْعَقْلُ - فَقَالَ

لَوْلَا أَنَّكَ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ عَقَّالٌ

ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ الشَّكْلُ الثَّلَاثُ تَرْفَهُ الْغَايَاتُ بِالثَّلَاثِ

وَقَدْ أَشْرَقَتْ بِجَمَالِهِ وَجْهُ الْمَطَالِبِ - وَانْجَلَتْ

بِاقْبَالِهِ ظِلُّمُ الْغِيَاهِبِ * فَقَامَ لَهُ عَلَى قَدَمَيْهِ - وَ

قَبْلَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ - ثُمَّ قَالَ مِنَ الزَّائِرَاتِ الْيُهَا الْيُهَا

الْبَاهِرُ - فَقَالَ أَنَا السَّعْدُ * فَقَالَ أَشْهَدُ أَنَّكَ

عِنَايَةُ الْحَقِّ وَمِيزَانُ اخْتِبَارِ الْخَلْقِ - فَالْوَيْلُ لِمَنْ

جَهَلَ حَقُّهُ وَإِقْبَالَكَ عَلَيْهِ - وَيَا سَعَادَةَ

سکندر نے اپنے پاس بٹھایا۔ اور پوچھا کہ تو کون ہے؟ اُس نے کہا کہ میں عقل ہوں۔ سکندر نے کہا کہ اگر تو بعض جگہ پر سکا رہو جاتی تو البتہ خوب تھی *

پھر تیسری پتلی آئی کہ اُسکو ڈومنینا ستار (سجاتی ہوئی) لاتی تھیں۔ اُس کے جمال سے آرزوؤں کے چہرے چمک اُٹھے۔ اور اُسکے آنے کی برکت سے اندھیرے گھپ روشن ہو گئے * سکندر دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ پیشانی پر بوسہ دیا۔ اور کہا کہ اسی خوبصورت روشن جمال تو کون ہے؟ اُس نے کہا کہ میں خوش نصیبی ہوں * سکندر نے کہا کہ میں (بھی) گواہی دیتا ہوں کہ تو خدا کی عنایت ہے۔ اور خلقت کے اختیار کی تر از وہی۔ حیف ہے اُسپر کہ حسنِ تیرے آنے کے حقوں نہ جانا

۱۔ عقال جس اونٹ کے پاؤں پھرے ہوئے ہوں اسے عقل کہتے ہیں عقال اُسکا مبالغہ۔ عقل اور عقال میں صنعت اشتقاق ہے یعنی اسے خیریت کہا تھا کہ میں عقل ہوں سکندر نے کہا کہ تو بعض موقع پر عقال یعنی لنگڑی ہو جاتی ہے اگر بہ عیب تجھ میں نہوتا تو البتہ اپنی تھی ۱۲۔ زفاف دلہن کو دولہا کے گھر بھینچنا۔ چونکہ اسے اکثر دھوم سے اور بنا سوار کر بھیجتے ہیں اسلئے یہاں اس سے آرایش اوشان شوکت مراد ہے ۱۳۔ یاعرف ندایے اور سنا دی اُسکا مخدوف ہے یعنی اے لوگو آؤ اور اس سعادت کو دیکھو۔ نہایت تعجب کی جگہ یہہ محاورہ بولتے ہیں ۱۲

مَنْ وَفَى حَقَّ الْخِلَافَةِ إِذَا سُلِّمَتْ إِلَيْهِ * ثُمَّ عَاهَدَهُ

عَلَى أَنْ يَكُونَ مِنْ أَعْوَانِهِ - وَعَلَى وَفْقٍ مَا يَقْتَضِيهِ

حُكْمُ مِيزَانِهِ * فَلَمْ يَزَلْ مَعَهُ فِي أَمَانٍ - حَتَّى أَنْتَقَلَ

إِلَى كَرِيمِ الْمَنَانِ *

حِكَايَةٌ (٢)

رَوَى أَنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ بْنَ زَيْدٍ قَالَ سَأَلْتُ اللَّهَ

ثَلَاثَ لَيَالٍ أَنْ يُرِيَنِي رَفِيقِي فِي الْجَنَّةِ * فَقِيلَ لِي يَا

عَبْدَ الْوَاحِدِ رَفِيقُكَ مِمُّونَةُ السُّودَاءِ * فَقُلْتُ وَ

أَيْنَ هِيَ قِيلَ لِي فِي بَنِي فُلَانٍ بِالْكُوفَةِ - فَذَهَبْتُ إِلَى الْكُوفَةِ

اور برا خوش انجیب وہ شخص ہے کہ جب اُسے تیری نیابت سپرد ہو جی اسکا حق پورا اتارا - پھر اُس سے عہد کیا کہ مدد کاروں میں رہے - اور اُسکی ترازو کے بموجب (عمل کرے) * اس کے بعد سکندر ہمیشہ رامن (وامان میں رہا - یہاں تک کہ خدا کے کرم میں

انتقال کیا (یعنی مر گیا) * کہانی (۲)

کہتے ہیں زید کے بیٹے عبد الواحد نے کہا - کہ میں نے خدا سے تین رات پر ابہم دعا مانگی کہ بہشت میں جو میرا رفیق ہو اُسے مجھے (دنیا میں) دکھا دے * حکم ہوا کہ اے عبد الواحد وہاں تیری رفیق سیوۃ التودا ہوگی * میں نے کہا کہ وہ کہاں ہے ؟ حکم ہوا کہ فلاں قبیلہ سے ہے اور کوفہ میں (رہتی ہے) میں اس کے لئے کوفہ میں گیا

۱۔ مَنَّتْ اِسَان کرنا اور نعمت دینی مَنانِ مبالغہ کا صیغہ ہے یعنی بہت احسان کرنا والا یا بہت سی نعمت دینے والا یہ بھی خدای تعالیٰ کا نام ہے ۲۔ روایت کسی کی زبانی کہہ بیان کرنا - روایت کی گئی ہے یعنی کہتے ہیں ۱۲۔ میمونہ مبارک عورت - سودا، کالی عورت مگر یہاں میمونہ سودا اسکا نام ہے ۱۳۔ میرے واسطے کہا گیا - یعنی دیکھا خدا سے مجھے حکم ہوا ۱۴۔

١
الْجُلُهَا - فَادَاهِيَ تُرْعَى غَنَمًا وَإِذْ اغْنَمَهَا تُرْعَى مَعَ الذِّئْبِ

وَهِيَ قَائِمَةٌ تُصَلِّي * فَلَمَّا فَرَغَتْ مِنْ صَلَاتِهَا قَالَتْ

لِي يَا ابْنَ زَيْدٍ قَبْلَ أَنْ كَلِمَةً لَيْسَ هَذَا الْمَوْعِدَ *

ثُمَّ قُلْتُ مَا أَذْرِيكَ إِنِّي ابْنُ زَيْدٍ قَالَتْ أَمَا عَلِمْتَ

أَنَّ الْأُرُوحَ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ مَا تَعَارَفَ مِنْهَا اتَّخَفَ

وَمَا تَنَاكَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ * قُلْتُ مَا لِي أَرَى

إِغْنَامَكَ مَعَ الذِّئْبِ تُرْعَى * قَالَتْ لَمَّا أَصْلَحْتُ

مَا بَيْنِي وَبَيْنَ اللَّهِ أَصْلَحَ اللَّهُ مَا بَيْنَ إِغْنَامِي

وَالذِّئْبِ *

دیکھتا کیا ہوں کہ وہ بکریاں چراتی ہے۔ بکریاں تو بھڑیوں کے ساتھ
 چرتی پھرتی ہیں اور وہ کھڑی نماز پڑھتی تھی* جب نماز سے فارغ ہوئی
 تو پہلے اس سے کہ میں کچھ بات کہوں۔ وہ بولی کہ (ہیں) زید کے
 بیٹے! جہاں میرے تیرے ملنے کا وعدہ تھا یہ تو وہ جگہ نہیں*
 میں نے کہا۔ تجھے کس نے بتایا کہ میں زید کا بیٹا ہوں اُس نے
 کہا۔ تو نہیں جانتا کہ ”روحیں پہلے اکھٹی جمع تھیں جنہیں (دوہائی)
 جان پہچان ہے اُن میں محبت ہے۔ اور جو (دوہاں سے) انجان
 ہیں اُن میں مخالفت ہے“ میں نے کہا کیا سبب ہے کہ دیکھتا ہوں
 تیری بکریاں بھڑیوں کے ساتھ چرتی ہیں* اُس نے کہا کہ جو
 معاملہ مجھ میں اور خدا میں تھا جب اُسے میں نے سنوار لیا تو جو کچھ
 میری بکریوں اور بھڑیوں میں تھا۔ اُسے خدا نے سنوار دیا*

۱۔ فَادَّارَہِیْ میں ناگاہ وہ یہ عرب کا محاورہ ہے جیسے ہم اردو میں کہتے ہیں
 دیکھتا کیا ہوں کہ اسکی بکریاں بھڑیوں کے ساتھ چرتی ہیں“

حِكَايَةُ (٣)

حِكَايَةُ أَنَّ رَجُلًا كَانَ سَافِرًا بِطَرِيقِ مَكَّةَ صَبْحَةَ الْخَلِجِ

* فَوَإِى فِي بَعْضِ الْغَارَاتِ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ حَيَّةٌ

عَظِيمَةٌ تَمْتَرُ عَلَى الرَّمْضَاءِ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ *

فَنَزَلَ عَنْ رَاحِلَتِهِ - وَسَقَاهَا مِنْ سَطِيجَةٍ كَانَتْ

مَعَهُ - إِلَى أَنْ رَوَيْتُ - وَسَارَ وَتَرَكَهَا * فَاتَّفَقَ

أَنَّهُ فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ - غَلَبَ عَلَيْهِ النَّوْمُ - حَتَّى

رَحَلَتِ الْقَافِلَةُ - فَاَنْتَبَهَ فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا - وَلَا رَاحِلَتَهُ

- فَبَكَى وَنَظَرَ مُتَحَيِّرًا فِيمَا يَفْعَلُ * وَإِذَا هُوَ

(۳) کہانی

کوئی شخص گر کے بستہ میں جا جو نکلے ساتھ چلا جاتا تھا * دن بہت گرم تھا۔ ایک غاریں دیکھا۔ کہ بڑا سا سانپ۔ جلتی ہوئی ریت پر پیاس کے مارے لوٹتا ہے * (یہ شخص) اپنی سواری پر سے اترا۔ چھاگل سے اُسے پیٹ بھر کے پانی پلایا۔ اور وہیں چھوڑ کر چلا گیا * اتفاقاً ایک دفعہ اُس شخص کو (ایسی) نید آئی کہ قافلہ کوچ کر گیا۔ جاگا تو نہ کسی اور کو پایا نہ اپنی سواری کو (ناچار) رو دیا اور حیران ہو کر دیکھنے لگا کہ کیا کرے۔ یکایک

۱۔ غارۃ میں ۵۰ وحدت کے لئے زیادہ کر دی اور اُسکی جمع غارات ہوئی جیسے کہ تر سے تمر یعنی کھجور اور اس کی جمع تمرات۔ اسی طرح بقر سے بقرۃ یعنی ایک گائے اور اس کی جمع بقرات۔ ۲۔ ٹھٹھٹھ خاک پر لوٹنا

۳۔ رمض آفتاب کی تیزی سی زمین کا جلنا۔ یا اُس سے پانوکا جلنا۔ رمضاء زمین گرم ۱۱۔ مسطحۃ توشہ دان۔ یہاں چھاگل مراد ہے جس میں مسافر پانی ساتھ لے چلتا

يَنْظُرُ نَاقَةً سَائِبَةً - فَقَصَدَهَا فَدَنَتْ مِنْهُ

وَنَاحَتْ حَتَّى امْتَطَاهَا وَأَوْصَلَتْهُ الْعَافِلَةَ بِأَسْرَعِ

مِنْ طَرَفَةِ عَيْنٍ - ثُمَّ انْشَدَتْ قَائِلَةً **شعر**

أَنَا السَّجَاعُ الَّذِي قَدَكُنْتُ فِي ظَهَائِ

وَسَطِ الْجَيْزِ عَلَى الرَّمْضَاءِ فِي الْوَادِي

فَجَدْتُ بِالْمَاءِ فَضْلًا مِنْكَ مُبْتَدَأًا

مِنْ غَيْرِ نَحْلٍ فَاسْتَفَى غُلَّةَ الصَّادِي

هَذَا جَزْأُكَ مِنَّا لَا تَنْزُبْ بِهِ

فَضْلًا بِفَضْلٍ وَكَانَ الْفَضْلُ لِلْبَادِي

ایک سائڈھنی نظر آئی۔ اس شخص نے (سوار ہونے کا) ارادہ کیا
 سائڈھنی (خود) پاس آئی اور بیٹھ گئی یہ سوار ہوا۔ اور اُس نے
 پاک مارتے قافلہ میں پہنچا دیا۔ بعد اسکے سائڈھنی نے یہ شعر
 پڑھے ۵ میں وہی سانپ ہوں کہ پایا ساتھ + دوہر میں
 جلتی ریت پر جنگل میں + پہلے تو نے اپنی بزرگی سے پانی دیا +
 (اس طرح) جی کھول کر کہ پیاسو کی پیاس بجھا دی + یہ ہماری
 طرف سے اُس کا عوض ہے (مگر) ہم احسان نہیں جانے + نیکی
 کا مقابلہ نیکی سے ہوتا ہے + اور (حق یہ ہے) کہ بزرگی اُسی
 کے لئے ہے جو پہل کرے

۱۔ عرب کے محاورہ ہیں کہتے ہیں کہ سَيِّبَتُ الدَّابَّةُ یعنی مینے اُسے چھوڑ دیا۔ اسی سے
 سے سایبہ یعنی جاوٹنی فقط نذر کے لئے رکھی ہو۔ اس پر سواری نہیں کرتے۔ اور
 سایبہ کہتے ہیں۔ عرب میں پہلے یہ بھی دستور تھا کہ جب کوئی اونٹنی دس دفعہ بچ جن
 چلتی تھی تو پھر اس پر سواری نہیں کرتے تھے اور اسکا دودھ بھی اُسکے بچہ کو پلاتے تھے یا
 مہمان کو دیتے تھے اور اسے سایبہ کہتے تھے۔ چونکہ جانور نے مشقت کھانے پینے سے
 قوی اور موٹا ہو جاتا ہے اس واسطے سایبہ سے موٹی تازی اونٹنی بھی مراد ہو سکتی ہے
 ہندوستان میں سواری لگی اونٹنی کو سائڈھنی کہتی ہیں ۱۲
 ۲۔ انسداد شعر ٹیٹا۔ شجاعت ایک قسم کا سانپ ۱۲ ۳۔ ہجیر دوہر کی گرمی ۵
 غلہ پیاس ۱۲ ۴۔ صادی پایا مصدر اسکا صدی ہے ۱۲

١٢
حِكَايَةُ
(٢)

قِيلَ إِنَّ رَجُلًا أَصْحَبَ طِفْلِيًّا فِي سَفَرٍ - فَقَالَ لَهُ امْضُ

يَا أَخِي وَأَشْتَرِ لَنَا لَحْمًا - فَقَالَ لَهُ مَا أَقْدِرُ أَمْشِي -

وَأَخَافُ أَنْ أُغْبِنَ - فَمَضَى الرَّجُلُ وَأَشْتَرَى لَحْمًا -

ثُمَّ قَالَ لَهُ قُمْ فَاطْبُخْ - فَقَالَ لَهُ وَاللَّهِ مَا أَعْرِفُ أَطْبُخُ

- فَطَبَخَ الرَّجُلُ ثُمَّ قَالَ لَهُ قُمْ فَأَعْرِفْ - فَقَالَ أَخْشَى

أَنْ يَنْقَلِبَ الْقَدُّ عَلَى شِئَابِي - فَعَرَفَ الرَّجُلُ فَقَالَ

قُمْ فَكُلْ - فَقَالَ لَهُ وَاللَّهِ قَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ

مَخَافَتِكَ وَقَدَّمَ وَكُلَّ - فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ قُبْحَكَ

(۴) کہانی

کہتے ہیں کہ کسی شخص نے ایک مفت خور کو سفر میں ساتھ لیا منزل پر پہنچ کر اُس سے کہا کہ بہائی جا۔ ہماری لئے گوشت تولے آ۔ اُس نے کہا کہ مجھ سے تو چلا نہیں جاتا۔
 پھر پھر اور یہ بھی ڈر ہے کہ کہیں ٹھکانا نہ جاؤں۔ وہ شخص آپ گیا اور گوشت خرید لایا * پھر اُس سے کہا کہ اٹھ اسے پکالے۔ وہ بولا خدا کی قسم مجھے تو پکانا نہیں آتا۔
 اُس نے آپ پکالیا۔ پھر اُس سے کہا کہ کھانا نکال لے اُس نے کہا ایسا نہ ہو دیکھی
 میرے کپڑوں پر آوندہ جاے۔ اُس نے آپ ہی نکال لیا * جب کھانے بیٹھا
 تو کہا۔ اٹھ کھانا کھالے۔ مفت خورہ بولا۔ خدا کی قسم مجھے تیرے برخلاف کرتے
 ہوئی شرم آتی ہے۔ آگے بڑھا اور کھانا کھانے لگا۔ وہ شخص بولا کہ خدا تیرا برا حال کرے

۔ جب ص کے بعد افعال کی آتی ہے تو طوطا جاتی ہے۔ طفیلی نام ایک مشہور شخص تھا کہ کوہ میں رہتا
 تھا اور نرعی عطفان کے قید سے تھا۔ ضیافتوں میں بن ملائے جایا کرتا تھا۔ اس لئے طفیل الاء اس ہی
 کہتے تھے وہ ایک دفعہ کسی کے گھر میں اپنی عادت کے بموجب بن ملائے چلا گیا۔ گھر والے نے کہا
 کہ تجھے کس نے دعوت میں بلایا۔ اس نے کہا کہ دعوت نفسی حیلین لہ تد عنی
 فالحمد للہ علی الدعوتۃ یعنی جب تو نے میری دعوت نہ کی۔ تو میں نے آپ اپنی دعوت
 کی میں دعوت کا شکریہ بھی تیرے لئے نہوگا میرے لئے ہوگا۔ بعد اسکے بن ملائے
 سوئے آدمی کو طفیلی کہنے لگے۔ مگر یہاں اس لفظ سے ایسا آدمی مراد ہے جو بے محنت
 و مشقت خوش گزران رہنا چاہے جسے ہمارے محارہ میں مفت خورہ کہتے ہیں

اللَّهُ وَلَا أَشْبِعَ بَطْنَكَ فَأَذْهَبُ فَإِنَّكَ أَمْكُرُ

الْمَاكِرِينَ

حِكَايَةُ (٥)

قَدِمَ ثَلَاثَةُ مَنَ الطَّفِيلِينَ بِكَادِ الْمَوْصِلِ * وَنَمَرُوا

فِي طَرِيقِهِمْ بِسُورِ الطَّبَّاخِينَ - فَدَخَلُوا عِنْدَ طَبَّاخٍ

فَقَالَ لَهُ أَحَدُهُمْ ^{سَا}اعْرِفْ لِي بِدِرْهِمٍ - وَقَالَ الْآخَرُ

كَذَلِكَ قَالَ الثَّالِثُ كَذَلِكَ - فَعَرَفَ لَهُمْ فَأَكَلُوا -

فَلَمَّا فَرَعُوا مِنْ الْأَكْلِ أَرَادَ الْأَوَّلُ الْأَنْصِرَافَ -

فَقَالَ لَهُ الطَّبَّاخُ هَاتِ الدِّرْهَمَ - فَقَالَ لَهُ الطَّفِيلُ

اور کبھی تیرا پیٹ نہ بھرے تو بڑا مگڑا ہے

(۵) کہانی

تین مفت خورے شہرِ موصل میں آئے رستہ میں نان بائیوں کے بازار
میں گزرے وہاں نان بائی کے دکان میں گھس گئے ایک نے کہا
کہ ایک درہم کا کھانا میرے لئے نکال دوسرے نے بھی یہی
کہا اور تیسرے نے بھی اُس نے اُن کے لئے کھانا نکالا
اور انھوں نے کھایا جب کھانا کھا چکے تو پہلے نے چلنے کا
ارادہ کیا نان بائی نے کہا کہ درہم تو دے - اُس نے کہا کہ

۱۔ یہاں مگڑا سے مراد وہ شخص ہے جو جان بوجھ کر اپنے تئیں نادان یا بیمارِ ناطقت ظاہر
کرتے - ہندی میں اُسے مگڑا کہتے ہیں - چونکہ اردو میں افعال تفضیل نہیں ہے اس لئے
اکرم الماکرین کے فقط معنی یہ کہیں گے کہ تو بڑا مگڑا ہے ۱۲
۲۔ ہات اس کی اصل آت تھی امر کا صغہ اتی یاتی سے ہے اکوہ سے بدکرمات
ایک اسم کر لیا ہے کہ امر کے معنی دیتا ہے ۱۲

مَا يَقْصِرُ رِيْدَانُ تَاْخِذٍ مِّنِّي مَرَّتَيْنِ * فَصَاحَ الطَّبَاْخُ

وَيْلَكَ رِيْدَانُ تَنْهَبِي - فَقَالَ لَهُ الثَّانِي يَا سُبْحَانَ

اللّٰهِ اَعْطَاكَ الدِّرْهَمَ بَعْدَ اَنْ اَعْطَيْتَكَ دِرْهَمِي *

فَقَالَ الطَّبَاْخُ وَاَنْتَ اَيْضًا مِثْلُهُ - ثُمَّ التَفَتَ الطَّبَاْخُ

فَوَجَدَ الثَّلَاثَ يَبْكِي - فَقَالَ لَهُ الطَّبَاْخُ مِمَّا بَكَوْكَ

قَالَ كَيْفَ لَا اَبْكِي وَقَدْ بَلَغْتَ حَقَّ هَذَا الرَّجُلَيْنِ

الْفَاْضِلَيْنِ الَّذِيْنَ سَلَّمَ لَكَ قَبْلَ مَا سَلَّمْتَ لَكَ -

فَضْرَبَ الطَّبَاْخُ عَلَى رَأْسِهِ وَقَامَ اَهْلُ السُّوقِ عَلَيْهِ

يَلُوْمُوْنَهُ - وَخَرَجَ الطُّفَيْلِيُّوْنَ يَضْحَكُوْنَ عَلَى حَيْثِهِ -

کیا ظلم کرتا ہے؟ کیا مجھ سے دو دفعہ دام لینے چاہتا ہے؟ * نان بابی
 نعل مچانے لگا کہ مائے افسوس تُو تو مجھے لوٹنا چاہتا ہے دوسرا
 بولا کہ سبحان اللہ جب میں نے تجھے اپنا ورہم دیا اُس کے بعد ہی
 تو اُس نے دیا ہے۔ نان بابی نے کہا۔ کہ تو بھی ویسا ہی ہے۔
 تیسرے کی طرف خیال کیا تو اُسے روتا ہوا پایا اُس سے کہا۔ کہ تو
 کیوں روتا ہے۔ وہ بولا کہ کیونکر نہ رُوں ان دو بزرگوں نے
 جو مجھ سے پہلے تجھے دیا اونکے حق کو تو نکل گیا ر مجھ کا سیکو ٹھوڑا لگا
 نان بابی نے اپنا سر پیٹ لیا۔ بازار کے لوگ اکھڑے ہوئے۔
 اور اسی کو ملامت کرنے لگے۔ مفت خورے ہنستے ہوئے چلے گئے۔

۱۔ سبحان اللہ فعل مخذوف کا مفعول مطلق ہے۔ جب کوئی شخص اپنی بیوقوفی
 سے نقصان اٹھاتا ہے۔ اور لوگ اس کی ہنسی اڑاتی ہیں۔ تو عرب کے محاورہ میں کہتے
 ہیں **صَحَّوْا عَلَى الْحَيْثِ**۔

وَهُوَ يَكْبِي وَلَمْ يَنْلُ مِنْهُمْ شَيْئًا^{٢٠}

(٦) حِكَايَةٌ

إِصْطَحَبَ أَحْمَقَانِ فِي طَرِيقٍ - فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرِ

تَعَالَ نَتَمَنَّ فَإِنَّ الطَّرِيقَ يَقْطَعُ بِالْحَدِيثِ * فَقَالَ

أَحَدُهُمَا أَنَا أَتَمَنَّى قَطَاعَ عِلْمٍ - أُنْتَفِعُ بِلَحْمِهَا وَدَرِّهَا

وَصُوفِهَا - فَقَالَ الْآخَرُ وَأَنَا أَتَمَنَّى قَطَاعَ ذَنْبٍ *

أُرْسِلُهَا إِلَى غَنَمِكَ حَتَّى لَا تَذُرَكَ مِنْهَا شَيْئًا *

فَقَالَ لَهُ وَيْحَكَ - هَذَا مِنْ خِرِّ الصُّبْحَةِ وَحُرْمَةِ

الْعِشْرَةِ + فَصَبَّاحًا - وَتَخَاصِمًا - وَاشْتَدَّتِ الْخُصُومَةُ

۲۱
 نان باسی کو کچھ مانتہ نہ آیا۔ روڑا ہل گیا
 (۶) کہانی

دو احمق بستہ میں مسافر ہوئے۔ ایک نے دوسرے سے کہا کہ آؤ
 اپنی اپنی آرزو میں بیان کریں کہ رستہ باتوں میں (خوب) کُتتا ہے۔
 پہلا بولا۔ کہ میں تو خدا سے بکریوں کے ریوڑ چاہتا ہوں
 کہ اس کے گوشت اور دودھ اور اون سے نفع کماؤں۔ دوسرے
 نے کہا میں تو بھیڑیوں کے ریوڑ چاہتا ہوں۔ انہیں تیری بکریوں میں
 چھوڑوں کہ کچھ بچھوڑیں۔ اس نے کہا۔ پھٹے منہ یارا نہ اور ساتھ
 رہنے کا حق یہی ہے۔ (غرض) دونوں غل مچانے اور چھکرنے
 لگے اور لڑائی نے خوب زور پکڑا

۱۔ لہ رینل نال نیال سے ہے لم نی بنم کیا اسلئے الف دوساکنوں کے جمع ہونے سے گر پڑا۔
 ۲۔ نعال غلو سے ہے یعنی بلند ہو محاورہ میں اس کے یہہ معنی ہیں کہ اوہراؤ ۳۔ قطائع
 جمع قطیعہ کی یعنی بکریوں کے ریوڑ ۴۔ تصایحا باب تفاعل سے ہے یعنی دونوں غل مچانے
 لگے۔ ۵۔ سبطح تصاحما یعنی دونوں چھکرنے لگے ۱۲

بَيْنَهُمَا وَتَلَا طًا وَتَلَا كَمَا - وَتَمَّاسْكَابًا لَا طَوَاقَ *

فَوَضِيَا بَاوَلْ مَنْ يَطْلِعُ عَلَيْهِمَا يَكُونُ حَكْمًا بَيْنَهُمَا * فَطَلَعَ

شَيْخٌ بِحَارِزٍ عَلَيْهِمَا زِقَانٍ مِنْ عَسَلٍ - فَخَدَّ ثَاوَهُ بِحَدِيثِهِمَا -

فَنَزَلَ الرِّقَّتَيْنِ وَفَتَحَهُمَا حَتَّى سَالَ عَلَى الْأَرْضِ * ثُمَّ قَالَ

صَبَّ اللَّهُ دُمِّي مِثْلَ هَذَا إِنْ لَمْ تَكُونَا أَحْمَقَيْنِ * قُلْتُ

وَهُوَ كَعَرِيٍّ أَشَدَّ حُمْقًا مِنْهُمَا لَعَلَّهُ بِالزَّقَيْنِ - مَا دَلَّ عَلَى

سُخْفِهِ * وَيُقَالُ إِنَّ الْأَحْمَقَ إِذَا ارَادَ أَنْ يَنْفَعِ شَخْصًا ضَرَّهُ *

حِكَايَةٌ (٤)

اسْتَأْجَرَ رَجُلٌ حَمَلًا لِيُحْمَلَ لَهُ قَفْصًا فِيهِ قَوَارِيرُ

شہید اور مجھے سے لڑے اور گریبان پکڑ لئے * آخر (اس بات پر) راضی ہوئے کہ جو شخص پہلے سامنے آئے وہ بچ ہو * اتنے میں ایک بڑھا دو گدھے لئے ہوئے آیا کہ اونپر شہد کی دو مشکیں تھیں - دونوں نے اپنی بات اُس سے کہی - بڑھے نے دونوں مشکیں اتار اُنکے منہ کھول دئے کہ دونوں کا شہد بہہ گیا - پھر بولا کہ اگر تم دونوں نہ تو خدا اسطرح میرا خون بہائے * مگر میں اپنی جان کی قسم کہ اگر کہتا ہوں - کہ بڑھا دو نو سے زیادہ احمق تھا - جو اپنی مشکوں کا یہ حال کیا - کہ (صاف) اُس کی بی عقلی پر دلالت کرتا ہے * مثل ہے کہ احمق جب کسی کو فائدہ پہنچانا چاہتا ہے تو اپنا آپ نقصان کر لیتا ہے

(۷) کہانی

کسی شخص نے ایک مزدور کیا کہ شیشوں کا ٹوکرا اٹھا کر لے چلے

۱۔ تَلَاظِمًا اصلیں طم سے ہے یعنی تھپڑ ۲۔ اطواق جمع طوق کی یعنی گردن - یہاں کیا مراد ہے ۳۔ صَب پانی کا گرنا مگر یہاں خون بہنا مراد ہے ۴۔ دَمْر خون اصل دَمُو تھا دو گر گیا - دم میں ہی منکلم کی ہے ۵۔ سَخَف سبکی عقل یعنی بے وقوفی ۶۔ قَفْص پنجرہ یا جو سطح کی عالی دار چیرنی ہوئی ہو یہاں ٹوکرا مراد ہے ۷۔ قَوَادِیر جمع قارورہ کی یعنی شیشہ ۱۲

عَلَى أَنْ يُعِلِّمَهُ ثَلَاثَ خِصَالٍ يَنْتَفِعُ بِهَا * فَلَمَّا بَلَغَ
 ثَلَاثَ الطَّرِيقِ قَالَ هَاتِ الْخَصْلَةَ الْأُولَى * فَقَالَ
 مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّ الْجُوعَ خَيْرٌ مِنَ الشَّيْبِ فَلَا تُصَدِّقْهُ
 قَالَ نَعَمْ * فَلَمَّا بَلَغَ نِصْفَ الطَّرِيقِ قَالَ هَاتِ الثَّانِيَةَ *
 فَقَالَ مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّ الْمَشَى خَيْرٌ مِنَ الرُّكُوبِ فَلَا تُصَدِّقْهُ
 قَالَ نَعَمْ فَلَمَّا أَنْتَهَى إِلَى بَابِ الدَّارِ قَالَ هَاتِ الثَّلَاثَةَ *
 فَقَالَ مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّهُ وَجَدَ حِمْلًا أَجْهَلَ مِنْكَ
 فَلَا تُصَدِّقْهُ * فَرَمَى الْحِمْلُ بِالْقَفْصِ فَكَسَرَ
 جَمِيعَ الْقَوَارِيرِ * وَقَالَ مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّهُ بَقِيَ

مزدوری یہ ٹھہری کہ تیں باتیں ایسی تباہی جس سے مزدور کو فائدہ ہو۔ جب
 راستہ کی ایک تہائی پہنچی تو مزدور نے کہا کہ لاؤ پہلی بات *
 اُس نے کہا کہ جو کوئی تجھ سے یہ کہے کہ سیری سے بھوکھ اچھی
 ہے تو نہ مانو۔ اُس نے کہا اچھا * جب آدھی دور پہنچے تو کہا کہ
 لاؤ دوسری بات * اُس نے کہا کہ جو شخص تجھ سے کہے کہ سواری
 سے پیدل چلنا اچھا ہے۔ تو کبھی سچ نہ مانو۔ اُس نے کہا اچھا
 * جب وہ شخص گھر کے دروازہ پہنچا تو مزدور نے کہا کہ لاؤ تیسری
 بات * اُس نے کہا کہ جو کوئی تجھ سے یہ کہے کہ مینے تجھ سے بھتیجی
 مزدور دیکھا ہے تو تُو باور نہ کیجو * مزدور نے ٹوکرا سے پھینک دیا
 کہ سارے شیشے ٹوٹ گئے * اور کہا جو کوئی تجھ سے کہے کہ

۱۔ خصلۃ خیر - خصال جمع - یعنی اسطرح کی باتیں کہ اگر انکی عادت ہو جائے اور

ہمیشہ کرتا رہے تو بہت فائدہ ہو ۱۱

فِي الْقَفْصِ قَارُونٌ فَلَا تَصَدِّقُوهُ أَبَدًا *

حِكَايَةُ (٨)

حُكِيَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ أَنَّ كِسْرَى أَوْشَيْدَ أَنْ مَرَّ عَلَى

شَيْخٍ يَغْرِسُ شَجَرَ الزُّيُونِ * فَقَالَ لَيْسَ هَذَا أَوْازَ

غَرْسِكَ الزُّيُونِ لِأَنَّهُ شَجَرَةُ بَطْرِ الثَّمَرِ وَأَنْتَ شَيْخٌ

هَرِمٌ * فَقَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ قَدْ غَرَسْتُ مِنْ قَبْلُنَا فَأَكَلْنَا وَ

نَغْرِسُ لِي كُلُّ مَنْ بَعْدَنَا * فَقَالَ كِسْرَى إِنَّ إِيَّ

أَحْسَنْتَ وَكَانَ إِذَا قَالَهَا يُعْطَى مِنْ قِبَلَتِ

لَهُ أَرْبَعَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ * فَدَفَعَتْ لَهُ *

نوکرے میں کوئی شیشہ بچا ہے تو کبھی یقین نہ کیجیو

کہانی (۸)

شرح المقامات میں یہ حکایت لکھی ہے کہ کسرے نوشیروان ایک
بڈھو کے پاس سے گزرا کرتیوں کا درخت لگا رہا تھا۔ نوشیروان
نے کہا کہ بڈھو تیرے توتیوں بونے کے دن نہیں میں
کیونکہ یہ دخت بہت دنوں میں پھلتا ہے اور تو بڈھا سن رہا
ہے۔ اس نے کہا کہ حضور جو (لوگ) ہم سے پہلے ہوئے انہوں
نے بویا ہمیں کہا یا۔ ہم بولتے ہیں کہ ہمارے بعد والے کھائیں۔
کسرے نے کہا (رہ) یعنی کیا خوب بات کہی۔ نوشیروان کا قاعدہ تھا
کہ جس شخص کے باب میں یہ بات کہتا تھا اسے چار ہزار درہم ملتے تھے وہی اسے
دیئے گئے

مقام وہ جلسہ جہاں لوگ بیٹھ کر بات چیت کریں کہیں مراد اس سے وہ کتاب ہوتی ہے
جس میں اہل کمال کی صحبت کے لطائف اور حکایات کا ذکر ہو۔ کسرے عرب خسرو کا ہے کہ نوشیروان
لقب تھا۔ یہ بادشاہ انصاف اور اقبال دولت میں آج تک ضرب المثل ہے۔ کلیلہ ذمہ اور
شہنشاہ اسی نے ہندستان سے منگامی اور شہنشاہ کے مقابل بزرگوار اسکے وزیر نے تختہ زواریج
کی اور اسکے علاوہ بھی مکملہ وغیرہ علوم کی تحقیقات اس نے ہندوستان سے کی
تو زیتون ایک درخت ہے کہ بہت سے کاموں میں آتا ہے۔ ہزار برس کی عمر ہوتی ہے
اسکے زریکوں کے تیل سے قرآن شریف میں خدا کے قسم کھاتا ہے۔ فیض جو ایسا ہتھارے
کام کی چیز ہے اسکی قسم تیل اسکا کھانے میں اور بہت سے علاقوں میں کام آتا ہے اسکو رت کہتے ہیں
یہ زہ فارسی زبان میں تعریف کے موقع پر اور عرب کی زبان میں تعجب کے موقع پر کہتے ہیں ۱۲

فَقَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ كَيْفَ رَأَيْتَ غُرْسِي فَمَا أَسْرَعَ

مَا أُنْمَرُ * فَقَالَ زَهْ فَرِيدًا أَرْبَعَةَ أَلْفٍ * فَقَالَ أَيُّهَا

الْمَلِكُ كُلُّ شَجَرَةٍ تُنْمَرُ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً وَتُشَجَّرُ أُنْمَرُ

فِي سَاعَةٍ مَرَّتَيْنِ * فَقَالَ زَهْ فَرِيدًا مِثْلَهَا - فَمَضَى

كُسْرَى وَقَالَ أَنْصَرِفُوا فَلَيْنَ وَتَقْنَا لَمْ يَكْفِهِ مَا فِي

خَزَائِنِنَا *

حِكَايَةُ (٩)

قِيلَ إِنَّ سَائِلًا أَتَى إِلَى بَابِ رَجُلٍ مِّنْ أَغْنِيَاءِ إِصْفَهَانَ

فَسَأَلَ شَيْئًا فَسَمِعَهُ الرَّجُلُ * فَقَالَ لِعَبْدِهِ يَا مَبَارَكُ

بدنہا پھر بولا کہ کیوں حضور دیکھا میرا پودا کیسا ہے کیا جلد پھل لایا*
 نوشیروان نے پھر کہا زہ (دستور کے بموجب) چار ہزار اور دے*
 اُس نے کہا کہ حضور ہر درخت برس میں ایک دفعہ پھلتا ہے
 میرا درخت ایک پل میں دو دفعہ پھلتا* نوشیروان نے پھر کہا کہ زہ
 اتنے ہی اور دے گئے آخر نوشیروان (وہاں سے) چل دیا اور
 (ہمراہیوں سے) کہا کہ چلے آؤ اگر ہم ٹھیرنگے تو جو کچھ ہماری
 خزانہ میں ہے وہ اسکے لطیفوں کے لئے کافی نہ ہوگا

(۹) کہانی

اصفہان کے دولتمندوں میں سے کسی شخص کے دروازہ پر ایک فقیر
 مانگتا ہوا آیا اور کچھ سوال کیا۔ اس شخص نے سکر غلام کو پکارا کہ
 مبارک!

۱۔ اصفہان بہت پرانا اور وسیع شہر ہے قدیم زمانہ میں اس سلطنت تھا اصب بنی سوار اور
 بنی شہر ہے یعنی سواروں کا شہر۔ کہتے ہیں کہ حضرت نوح کی ایک پوتی نے جب کا نام صہبان
 تھا یہ شہر آباد کیا تھا اپنی اسرائیل نے بیت المقدس کی تباہی کے بعد۔ یا سکندر نے بنایا
 کہ اسکے علاوہ بھی کئی روایتیں ہیں۔ غرض تاریخوں میں اس شہر کو نہایت وسیع آباد
 و سرسبز لکھا ہے۔ لوگ یہاں کی خوش فاجی اور چالاکی میں ضرب اٹل ہیں

قُلْ لِعَبَادِي يَقُولُوا جُوهَرٌ يَقُولُ لِيَا قُوتٌ وَيَا قُوتٌ
يَقُولُ لَا مَلَأْسَ وَالْمَأْسُ يَقُولُ لِفَيْدٍ وَزَوْفٍ وَزَوْفٍ
يَقُولُ لِمَرْجَانٍ وَمَرْجَانٌ يَقُولُ لِهَذَا السَّائِلِ يَفْتَحُ
اللَّهُ عَلَيْكَ * فَسَمِعَهُ السَّائِلُ فَرَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى
السَّمَاءِ * وَقَالَ يَا رَبِّ قُلْ لِّجِبْرِائِيلَ يَقُلْ لِّمِيكَائِيلَ
وَمِيكَائِيلُ يَقُولُ لِدَاوُدَ دَاوُدُ يَقُولُ وَدُرِّ دَاوُدَ يَقُولُ
لِّكَيْكَائِيلَ وَكَيْكَائِيلُ يَقُولُ لِّإِسْرَافِيلَ
وَإِسْرَافِيلُ يَقُولُ لِّغُرْدَائِيلَ بَارِئُ قَبْضِ رُوحِ هَذَا
إِنِّي خَلِّئُ فُحْلَ التَّاجِرِ وَمَضَى السَّائِلُ لِحَالِ سَبِيلِهِ *

غیرت کہدے کہ وہ جوہر سے کہے جوہر یا قوت سے کہے اور یا قوت
 الماس سے کہے اور الماس فیروز سے کہے اور فیروز مرجان سے کہے اور مرجان فقیر
 سے کہے کہ خدائے کاشیش دے (یعنی اس وقت کچھ حاضر نہیں)
 فقیر نے ابھی سنا دونو ماتھے آسمان کی طرف اٹھا کر کہا
 کہ یا اللہ جبرئیل کو حکم دے کہ میکائیل سے کہے اور میکائیل اور رافیل
 سے کہے وہ میکائیل سے کہے اور میکائیل اسرافیل سے کہے -
 اور اسرافیل غزرافیل سے کہے - کہ وہ اس کنجوس کی جان
 قبض کر لے * سو اگر شرمندہ ہوا * اور فقیر نے اپنی راہ لی *

۱۔ مبارک غبر جوہر وغیرہ فرضی نام ہیں عرب میں اس قسم کے نام غلاموں کے ہوتے ہیں
 ۲۔ جبرئیل فرشتہ وحی کا نام ہے ۳۔ میکائیل فرشتہ زرق پونچاتا ہے
 اسرافیل ایک فرشتہ کا نام ہے جو قیامت کو صور پھونکے گا پہلے سب زندہ مرنے والے پھر
 زندہ اور مردے سب جی اٹھیں گے مَضَى لِحَالِ سَبِيلِهِ عرب کے محاورہ میں
 ایسے موقع پر کہتے ہیں جیسے اردو میں کہتے ہیں سائل نے اپنا رستہ لیا یا

حِكَايَةُ (١٠)

دَخَلَ شَرِيكُ بْنُ الْأَعْوَرِ عَلَى مُعَاوِيَةَ - وَكَانَ

ذَمِيمًا * فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ إِنَّكَ لَذَمِيمٌ وَالْجَمِيلُ

خَيْرٌ مِنَ الذَّمِيمِ - وَإِنَّكَ لَشَرِيكٌ فَمَا لِلَّهِ مِنْ

شَرِيكَ - وَإِنَّ أَبَاكَ الْأَعْوَرُ وَالصَّحِيحُ خَيْرٌ مِنَ

الْأَعْوَرِ - فَكَيْفَ سُدَّتْ قَوْمَكَ * فَقَالَ لَهُ إِنَّكَ

لَمُعَاوِيَةُ - وَمَا مُعَاوِيَةُ إِلَّا كَلْبَةٌ عَوَتْ

فَاسْتَعَوَتْ الْكِلَابَ - وَإِنَّكَ ابْنُ صَخْرٍ وَالسَّهْلُ

خَيْرٌ مِنَ الصَّخْرِ وَإِنَّكَ لَا بَنُ حَرْبٍ وَالسَّلَامُ خَيْرٌ

کہانی (۱۰)

شریک ابن اعور (ایک دن) معاویہ کے پاس آیا۔ شریک کی صورت بُری تھی * معاویہ نے کہا۔ مگر شریک تو بد صورت ہے اور خوب صورت بہتر ہے بد صورت سے * تو شریک ہے اور خدا کا کوئی شریک نہیں۔ تیرا باپ کاڑا تھا اور صحیح الاعضا آدمی کا نہیں سے اچھا ہوتا ہے۔ تو کیونکر اپنی قوم کا سزا ہو گیا * اُس نے کہا کہ تو معاویہ ہے اور معاویہ اُس گتیا کو کہتے ہیں جو آپ بھونک کر اور کتوں کو بھولنا دے تو بیٹا صخر کا ہے صخر بڑے پتھر کو کہتے ہیں اور پتھر سے ہموار زمین اچھی ہے تو بیٹا حرب کا ہے اور صلح

۱۔ ذہیلہ جو چیر کہ تعریف کے برخلاف پُر کہنے کے لائق ہوا جس خیر کو دیکھے سے گہن یعنی کراہیت آئے ۲۔ امیر معاویہ کے باپ کا نام صخر تھا اور کنیت ابو سفیان تھی۔
صخر بڑا پتھر ۱۲

مِّنَ الْحَرْبِ إِنَّكَ لَابْنُ أُمِّيَّةَ وَمَا أُمِّيَّةُ إِلَّا أُمَةٌ

صَغُرَتْ * فَكَيْفَ صِرْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ *

حِكَايَةُ (١١)

خَرَجَ شَخْصٌ بِصِرَّةٍ دَرَاهِمٍ إِلَى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ

حِمَارًا * فَاسْتَقْبَلَهُ رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ * وَقَالَ لَهُ إِلَى

أَيْنَ * قَالَ إِلَى السُّوقِ لِأَشْتَرِيَ حِمَارًا * قَالَ قُلْ إِنِّ شَاءَ

اللَّهُ تَعَالَى * فَقَالَ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

أَلَمْ تَرَ أَنِّي جَيْبِي وَالْحِمَارُ فِي السُّوقِ * فَلَمَّا وَصَلَ

إِلَى السُّوقِ ضَرَبَ عَلَى جَيْبِهِ لَيْسَ - فَاحْذِ الصَّرْعَ -

حرب تہتر ہے تو بڑا اُمیہ کا ہے اور اُمیہ امت کی تصغیر
ہے تو کیونکر سارے ایمان والوں کا امیر ہو گیا

کہانی (۱۱)

ایک شخص درہموں کی تھیلی لیکر گدھا خریدنے کے لئے گھر سے
بازار کو چلا رستے میں ایک اور شخص ملا * اور پوچھا کہ کدھر؟
اس نے کہا بازار ایک گدھا خریدو لگا * اُس نے کہا کہ انشا
تو کہہ لے * اُس شخص نے کہا کہ درہم جیب میں ہیں اور گدھا
بازار میں انشا اللہ کہنے کا کیا موقع ہے * جب بازار میں پہنچا
تو اتفاقاً کسی جیب کترے نے اُسکی جیب پر (ہٹا) مارا
اور تھیلی (اُڑا) لگیا

فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى دَارِهِ اسْتَقْبَلَهُ ذَلِكَ الرَّجُلُ *

فَقَالَ لَهُ مِنْ أَيْنَ * قَالَ مِنَ السُّوقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

سُرِقَتْ دَرَاهِمِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ * وَلَمْ أَشْتِرِ الْحِمَارَ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ * وَهَذَا أَنَا مُفْلِسٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَعَلَيْكَ

الْلَعْنَةُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

حِكَايَةُ (١٢)

قِيلَ إِنَّ الْحُجَّاجَ مَرَّ لَيْلَةً بِمَكَازٍ فِيهِ لَبَّانٌ وَ

عِنْدَهُ بَحْلَةٌ فِيهَا لَبَنٌ * وَهُوَ يُخَاطِبُ نَفْسَهُ -

وَيَقُولُ سَابِعُ هَذَا اللَّبَنِ بِكَذَا وَكَذَا ثُمَّ ابِيعْ

جب لکھ کو پھراتو وہی شخص پھر سامنے آیا اور کہا کہ کدھر سے ؟
 اُس نے کہا بازار سے انشا اللہ۔ درہم میسے چوری گئے انشا اللہ
 کدھانہ لیا انشا اللہ اور میں مفلس رہ گیا انشا اللہ اور تم پر
 لعنت ہے انشا اللہ

کہانی (۱۲)

کہتے ہیں کہ ایک رات حجاج کا کسی مکان پر گزر ہوا ردیکھا کہ
 اس میں ایک دودھ والا بیٹھا ہوا ہے اور اسکے پاس ایک
 مشک ہے کہ اس میں دودھ ہے آپ ہی آپ کہہ رہا ہے کہ اب
 میں اتنے اتنے کو اس دودھ کو پیچونگا پھر ان ان خیرنگی
 سوداگری کرونگا

۱۔ حجاج ابن یوسفؑ میں ایک بادشاہ ہوا ہے کہ نہایت ظالم اور غریب تھا کہتے ہیں کہ ستر
 ہزار یمنی ہونکا خون اسکے ہاتھ سے ہوا ہے ستر ہجری میں عبدالملک خلیفہ کی طرف سے حاکم تھا

كُنَّا وَكُنَّا فِي صَدْرِي كُنَّا وَيَحْسُنُ حَالِي فَأَخْطُبُ بِنْتِ

الْحَجَّاجِ - وَاتَزَّوَجَهَا قَتِيلًا لِي غُلَامًا وَأَدْخُلُ إِلَيْهَا

يَوْمًا فَخُصِمْنِي فَأَضْرِبُ بِهَا بِرَجُلِي هَكَذَا *

فَرَفَسَ الرَّجُلُ رِجْلِي فَأَنْكَسَرَتْ وَتَبَدَّدَ اللَّبَنُ

فَقَرَعَ الْحَجَّاجُ الْبَابَ فَفَتَحَ الْبَابَ فَأَخَذَهُ وَجَلَدَهُ

خَمْسِينَ سَوْطًا * وَقَالَ لَهُ لَوْ رَفَسْتَ ابْنَتِي

هَكَذَا لَا فَجَعْتُ نِي فِيهَا قَتَلَكَ اللَّهُ تَعَالَى *

حِكَايَةٌ (١٣)

قِيلَ دَخَلَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى ثَعْلَبٍ - فَقَالَ أَنْتَ الَّذِي

پھر میرے واسطے ایسا ہوگا۔ اور میں خوش حال ہو جاؤں گا۔
 پھر میں حجاج کی بیٹی سے شادی کا پیام کر کے بیاہ کروں گا
 اور اُس سے ایک بیٹا ہوگا۔ میں جو ایک دن پاس جاؤنگا۔
 تو وہ مجھ سے لڑنے لگی گی۔ میں یوں کر کے ایک لات مار دوںگا
 (یہ کہہ کر) ایک ٹھوکر ماری کہ مشک پھٹ گئی۔ اور دودھ
 کھنڈ گیا۔ حجاج نے دروازہ کھٹکھٹایا (جب) اُس نے دروازہ
 کھولا تو حجاج نے پکڑ کر پیاس کوڑے مارے * اور کہا۔ کہ خدا
 تجھے خراب کرے۔ اس طرح میری بیٹی کو ٹھکراتا تو مجھے رنج نہوتا؟

کہانی (۱۳)

ایک عرب صحرا نشین ثعلب (شاغر) کے پاس آیا۔ اور کہا کہ تویی

۱۔ اعراب جنگل کے رہنے والے۔ اسکا واحد نہیں آتا اگر ایک مطلوب ہو تو اعراب
 کہتے ہیں ۱۲

تَرْعَمُ أَنَّكَ أَعْلَمُ النَّاسِ بِالْأَدَبِ - فَقَالَ كَذًا

يَرْعُمُونَ * فَقَالَ أَسْتَدُّ أَرْوَيْتَ قَالَتْهُ الْعَرَبُ

وَأَسْلَسَهُ - فَقَالَ قَوْلُ جَرِيرٍ ٥

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حُورٌ

قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِرْ قَتَلَانَا

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّسِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ

وَهُزَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا

فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ غَتَّ رَتْ قَدْ لَاحَ الْسِّفْكَهْ

بِالسِّنِّهَا هَاتِ غَيْرَهُ فَقَالَ تَعْلَبُ أَفَدْنَا مِنْ

زبان دانی میں اپنے تئیں سب سے زیادہ جانتا ہے۔ اُس نے کہا کہ لوگ تو ایسا ہی خیال کرتے ہیں * عرب نے کہا کہ کسی شاعر نے جو بہت ہی خوش آئندہ اور سلیس شعر کہا ہو مجھی پڑھ کر سنا ثعلب نے ضریر کا کلام پڑھا ترجمہ نظم کا وہ انھیں کہ جنکے دیکھنے میں سفیدی بھی گھری ہے اور سیاہی بھی گھری ہے * انہوں نے مجھے قتل کیا اور پھر نہ بلایا۔ عقل والے آدمی کو ایسا مار گریا کہ اُس میں حرکت بھی نہیں رہی۔ اور خود دنیا کے انسانوں میں سبے ناطق انسان ہیں * عرب نے کہا کہ یہ شعر تو پُرانا ردی ہے۔ کہ سفیدے لوگوں کے زبان زد ہے۔ کوئی اور پڑھ۔ ثعلب نے کہا کہ تم

یعنی بہت باریک اور نازک مراد اس سے لطیف ۱۲۔ حَودَ گہری سفیدی اور گہری سیاہی کہ نہایت خوبصورتی کے ساتھ ہو ۱۳۔ حَرَائِ جنش ۱۴۔ انسان لطف آہیں یہ ہے کہ انسان آدمی کو بھی کہتے ہیں اور آنکھ کی پتلی کو بھی کہتے ہیں۔ اسطر حکے الفاظ لانے کو صنعتِ ایہام یا جناس کہتے ہیں ۱۵۔ غُثَّ یعنی اُنکی بات خراب ہو گئی ۱۶۔ دَفَّ

عِنْدِكَ يَا أَعْرَابِي فَقَالَ قَوْلُ مُسْلِمٍ بِنِ الْوَلِيدِ صَرِيحٌ

الْغَوَانِي **نَظْمٌ** نَبَارِذُ أَبْطَالِ الْوَرَى فَنِيْدُهُمْ

وَنَقِيلُنَا فِي السَّلَامِ نَحْظُ الْكَوَاعِبِ

وَلَيْسَتْ سِهَامُ الْحَرْبِ نَفَى نَفُوسَنَا

وَلَكِنْ سِهَامُ فَوْقَتْ فِي الْحَوَاجِبِ

فَقَالَ تَعْلَبُ لِأَصْحَابِهِ الْكُتُبُهَا عَلَى الْخَنَاجِرِ وَلَوْ بَايَ الْخَنَاجِرِ

حِكَايَةٌ (١٢)

حِكْمِي أَنَّ بَعْضَ الْأَرْقَاءِ كَانَ عِنْدَ مَالِكٍ يَأْكُلُ

الْخَاصِرَ وَيُطْعِمُهُ الْخُمْشَكَارَ * فَاسْتَنْكَفَ الرَّفِيقُ

اپنے پاس سے کچھ عنایت کرو۔ اُس نے مسلم بن ولید صریح الغوائے
 کا کلام پڑھا ترجمہ نظم کا خلقت کے بہادروں سے ہم لڑتے
 میں۔ اور اُنہیں مارتے ہیں۔ مگر ہکو صلح (کی عالم) میں مشوقوں کی
 نگاہ قتل کرتی ہے۔ لڑائی کے تیر ہکو نہیں مارتے۔ مگر جو تیر کہ
 بہووں (کی کمان میں) جوڑی جاتی ہیں۔ وہ مارے ڈالتے
 ہیں۔ ثعلب نے سنکر اپنے صحبت والوں سے کہا کہ اگرچہ خنجروں سے
 لکھے جائیں (مگر) ان (شعروں) کو (اپنے سینوں کے صفحہ) پر

کہانی (۱۴)

حکایت ہے کہ ایک غلام کسے ایسے مالک کے پاس تھا کہ آپ
 تو خاصہ کھانا کھاتا تھا۔ اور بھوسہ ملی ہوئی روٹی اسے کھلاتا
 غلام نے ایسے کھانے سے انکار کیا

! کعب کا عجب جس عورت کی چھاتیاں کھڑی ہوں یہاں نوجوان عورت مراد ہے
 کہ عجب چہ۔ بحر بویل مقبوض۔ وزن سلم سکایہ۔ صولن مینا یمن یمن مینا یمن

مِنْ ذَلِكَ - فَطَلَبَ الْبَيْعَ فَبَاعَهُ فَشَرَاهُ مِنْ يَأْكُلُ

الْخَشَكَارَ وَيُطْعِمُهُ النُّخَالَ * فَطَلَبَ الْبَيْعَ فَاشْتَرَاهُ

مَنْ يَأْكُلُ النُّخَالَ وَلَا يُطْعِمُهُ شَيْئًا * فَطَلَبَ الْبَيْعَ

فَبَاعَهُ فَشَرَاهُ مِنْ لَا يَأْكُلُ شَيْئًا وَحَقَّرَ رَأْسَهُ وَكَانَ

فِي اللَّيْلِ مُجْلِسُهُ وَيَضَعُ السِّرَاجَ عَلَى رَأْسِهِ بَدَلًا

مِنَ الْمَنَارَةِ * فَاقَامَ عِنْدَهُ وَلَا طَلَبَ الْبَيْعَ مِنْهُ * فَقَالَ لَهُ

الْخَاسُ لَا تَرْتَبِ رَضِيتَ بِهَذِهِ الْحَالَةِ عِنْدَ

هَذَا الْمَالِكِ * قَالَ أَخَافُ مِمَّنْ تَشِيرُنِي فِي هَذِهِ

الْمَرَّةِ وَيَضَعُ الْفِئْلَةَ فِي عَيْنِي عِوَضًا عَنِ السِّرَاجِ *

اور آقا سے کہہ کر) بکنا چاہا * اُس نے بیچ ڈالا * پھر ایک ایسی شخص نے کہ
وِسی روٹی تو آپ کھا لیتا اور بھوسی اسے کھاتا رہاں سے
بھی) بکنا چاہا پھر ایسے شخص نے خریدا کہ بھوسی آپ کھاتا تھا
اور اُسے کچھ نہ دیتا تھا * یہاں سے پھر بکنا چاہا پھر ایسے شخص
نے خریدا کہ آپ کچھ نہ کھاتا تھا۔ (بلکہ) اس کا سر مونڈ ڈالا
رات کو بٹھاتا تھا اور چراغ دان کے بدلے اسکے سر پر چراغ
رکھتا تھا * غلام اسکے پاس رہا اور بچنے کی درخواست نہ کی *
بازار کے چودہری نے کہا کہ (بارے) اس مالک کے پاس
اس حالت پر تو کیونکر راضی ہو گیا * اُس نے کہا ڈرتا ہوں
ایسی دفعہ کوئی ایسا شخص نہ خریدی کہ چراغ کے بدلے بتی میری
آنکھوں میں رکھے *

حِكَايَةُ

(١٥)

وَمِنْ غَرِيبِ الْمَنْقُولِ مَرْجُتَابِ الْمُسْتَجَادِ أَنْفَقَ

مِنْ ذَوِي النِّعَمِ قَعْدِيهِ الزَّمَانُ * وَكَانَتْ لَهُ جَارِيَةٌ

حَسَنَاءُ مُحْسِنَةٌ فِي الْغِنَاءِ * فَصَاقَ بِهِمَا الْحَالُ وَ

أَشَدَّتْ بِهِمَا الْكَرْبُ فِي عَدَمِ مَا يُقَاتُ بِهِ * فَقَالَ

لَهَا قَدَرَيْنِ مَا صِرْنَا إِلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الْحَالَةِ السَّيِّئَةِ -

وَاللَّهِ لَمَوْتِي وَأَنْتِ مَعِيَ أَهْوَنُ عَلَى مَا أَذْكُرُهُ لَكَ *

فَإِنْ رَأَيْتِ أَنْ أَبِيعَكَ لِمَنْ يَحْسِنُ إِلَيْكَ وَيُزِيلُ عَنْكَ

مَا أَنْتِ فِيهِ وَأَنْفِرَ جُ أَنْابًا لَعَلَّهُ يَصِيرُ

کہانی (۱۵)

یہ عجیب حکایت کتاب مستجاد میں سے نقل کی گئی ہے کہ ایک دولت مند جوان سے زمانہ برگشتہ ہو گیا * اسکی پاس ایک خوبصورت لونڈی تھی کہ بہت خوب گاتی تھی * دونوکا مال تنگ ہوا * اور چونکہ کچھ بھی کھانے کو نہ تھا اس لئے تکلیف کی شدت ہوئی * جوان نے لونڈی سے کہا - دیکھتی ہے کہ ہمارا کیا برا حال ہو گیا ہے؟ خدا کی قسم جو کچھ تیرے باب میں میرے خیال میں گزرتا ہے اُسے یہہ آسان ہے کہ میں مرجاؤں اور تو میرے ساتھ ہو * اگر تو مناسب دیکھی تو کسی ایسے شخص کے ہاتھ بیچ ڈالوں کہ تجھ سے اچھی طرح پیش آئے اور جس مصیبت میں تو ہے اسے رفع کرے اور شاید جو کچھ قیمت میں مجھ ملے اس سے میرا بھی ہاتھ کھلے

۱۔ اِسْتَعْدَتْ السَّيِّئُ یعنی میں اُسے کھرا جانا۔ مستجاد جو خیر کھری شرا کی جائے۔ یہاں ایک قدیم کتاب کا نام ہے ۲۔ قَعْدَبَةُ الزَّمانِ زمانہ بٹھا دیا یہ عرب کا محاورہ ہے۔ جیسے ہم کہتے ہیں زمانہ پھر گیا قسمت برگشتہ ہو گئی ۳۔ یَقَات قوت سے نکلا ہے باب افعال سے مضارع کا صیغہ ہے ۴۔ ذکو یاد آنا مگر یہاں خیال میں آنا مراد ہے ۵۔

إِلَى مَنْ التَّمَنَّى * فَقَالَتْ وَاللَّهِ لَمُوتِي عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ

مَعَكَ خَيْرٌ عِنْدِي مِنْ أَنْ تُتْقَالَ إِلَى غَيْرِكَ

وَلَوْ كَانَ خَلِيفَةً * وَلَكِنْ أَصْنَعُ مَا بَدَأَكَ -

قَالَ فَخَرَجَ وَعَرَضَهَا لِلْبَيْعِ فَأَشَارَ إِلَيْهِ بَعْضُ

أَصْدِقَائِهِ مِمَّنْ لَمْ يَرَوْا أَنَّ يَتَّخِذَهَا إِلَى ابْنِ

مَعْمَرٍ أَمِيرِ الْعِرَاقِ * فَمَلَها إِلَيْهِ * فَلَمَّا عُرِضَتْ

عَلَيْهِ اسْتَحْسَنَهَا - فَقَالَ لِمَوْلَاهَا بِكُمْ كَانَ

شَرَّ أَوْهَا عَلَيْكَ * قَالَ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَقَدْ

انْفَقْتُ عَلَيْهَا مَا لَا كَثِيرًا حَتَّى صَارَتْ فِي

اس نے کہا خدا کی قسم میرے نزدیک تو اسی حالت سے تیرے
 ساتھ مزناغیر کے پاس چلے جانے سے بہتر ہے۔ اگرچہ حلیفہ
 ہی کیوں نہ ہو * لیکن (خیر) جو تیرے دل میں آیا ہے کر (گزر)
 راوی کہتا ہے کہ وہ شخص گھر سے نکلا اور (لوٹدی کو) بیچنے کے
 لئے پیش کیا * اس کے دوستوں میں سے ایک صاحب عقل
 نے صلاح دی۔ کہ اسی ابن مغیرہ عراق کے پاس لیجاے *
 مالک لوٹدی کو اس کے پاس لے گیا * جب پیش کیا تو
 امیر نے پسند کیا۔ اور مالک سے کہا کہ تیری کتنی کمی خرید
 تھی * اس نے کہا کہ لاکھ درہم۔ اور میں نے خود بہت سا مال اُسپر
 خرچ کیا ہے یہاں تک کہ

بَدَا لَكَ جَوْتِرِي رَاۤءِیْ مِیْنِ اَیَا۔ یا جو تیرے دل میں آیا ۱۲

رَبَّةِ الْأُسْتَاذِينَ * قَالَ مَا أَنْفَقْتُ عَلَيْهَا فَعَدُّ
 مُحْسُوبٍ لَكَ لَا نَكَ أَنْفَقْتَهُ فِي لَذَائِكَ وَأَمَّا مَتْنُهَا
 فَقَدْ أَمَرْنَا هَٰلِكَ بِهِ * فَهَذِهِ مِائَةُ أَلْفٍ دِرْهَمٍ
 وَعَشْرَةُ أَسْفَاطٍ مِزِ اللَّيْثِ وَعَشْرَةُ رُءُوسٍ مِّنَ
 الْخَيْلِ وَعَشْرَةُ مِّنَ الرَّقِيقِ أَرْضَيْتَ قَالَ نَعَمْ
 أَرْضَى اللَّهُ الْأَمِيرَ * فَأَمَرَ بِالْمَالِ فَأُخْضِرَ وَأَعْرَقَ هُمَانًا
 بِإِدْخَالِ الْجَارِيَةِ إِلَى الْحَرَمِ فَأَمْسَكَتْ جَانِبَ
 السِّتْرِ وَبَكَتْ وَقَالَتْ مُنْشِدَةً شَعْرُ
 هُنَيْئًا لَكَ الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَفْدَتْهُ

اوستادوں کے مرتبہ کو پہنچ گئی ہے * امیر نے کہا کہ جو تو نے
 اُس پر خرچ کیا اُس کا حساب نہیں - کیونکہ تو نے اپنے مزے کے
 لئے خرچ کیا مگر قیمت کے لئے مینے حکم دیا * یہ لاکھ درہم
 دس گٹھیاں کپڑوں کی دس گھنٹے دس غلام موجود
 میں تو خوش ہوا؟ اُس نے کہا کہ ہاں خدا امیر کو خوش
 رکھے * امیر نے مال کے لئے حکم دیا (اُیوقت) حاضر ہو گیا
 * داروغہ کو حکم دیا کہ لونڈی کو حرم میں داخل کرے
 لونڈی پردہ کا کنارہ پکڑ کے روئی - اور یہ شعر پڑھے
ترجمہ شعرون کا جو مال تیرے ماتھے آیا تجھے مبارک ہو

۱۔ سَفَطَ جامہ دان یعنی گٹھری اسقاط جمع ۲۔ قَهْر غلبہ قہرمان حاکم -
 مگر یہاں داروغہ مراد ہے ۱۲۔ ۳۔ هَنِيئًا فعل مخذوف کا مفعول مطلق ہے یعنی بہنئی
 ہنیا۔ بہنئی لک الطعام یعنی کھانا بھی گوارا ہو۔ جیسے ہمارے محاورہ میں کہتے
 ہیں تجھے رچے پچے - مگر اس مقام پر یہ مراد ہے کہ جو مال تجھے ملا ہے خدا
 مبارک کرے ۱۲۔ بطول۔ عرض و ضرب مقبوض سالم وزن کا فعلن فاعلین فاعلین

وَلَمْ يَتَّبِعْ فِي كَفِّ غَيْرِ التَّذَكُّرِ

أَقُولُ لِنَفْسِي وَهِيَ فِي كُرْبَاتِهَا

أَقِلِّي فَقَدْ بَانَ الْحَبِيبُ أَوِ الْكَرِيمُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِأَمْرِ عِنْدَكَ مَوْضِعُ

وَلَمْ تَجِدِي بُدًّا مِمَّنْ الصَّبْرُ فَاصْبِرِي

فَبِكَيْ مَوْلَاهَا وَاجَابَ مُنْشِدًا **شعر**

وَكُلُّهُ لَا تَعُودُ الدَّهْرُ بِي عَنْكَ لَمْ يَكُنْ

يُفَرِّقُنَا شَيْءٌ سِوَى الْمَوْتِ فَاعْذِرِي

أَرْحَمَ بِهِمْ مِمَّنْ فَرَّاقِي مُوجِعِ

میرے پاس تو سوائے تیری یاد کے کچھ نہیں رہا * دل دکھ میں
 گرفتار ہے اور میں اس سے کہتی ہوں * کہ خواہ بہت رو خواہ
 تھوڑا رو دوست تو جدا ہو گیا * جب بات کا موقع تیرے قابو
 میں نہ ہو * اور سوائے صبر کے چارہ نہ ہو - تو صبر ہی کر * آقا رویا اور
 ان شعروں میں جواب دیا **شعرون کا ترجمہ** اگر میرا نصیب
 تجھ سے کوئی نہ ہو تو موت کے سوا کوئی چیز (مجھی اور
 تجھی) جدا کر سکتی - خیر اب معذور رکھ * تیرے درد فرا
 سے نکلین جاتا ہوں

اِقْلَاکِ کم کرنا - اِکْثَارِ زیادہ کرنا ان فعلوں کا مفعول محذوف ہے یعنی
 اِقْلَاکِ الْبُکَاءِ اَوَّلَکَیْ یَا اِقْلَاکِ اَلْغَنَامِ اَوَّلَکَیْ

٥٢
أَنَاجِي بِهِ قَلْبًا قَلِيلَ التَّصَدُّقِ

عَلَيْكَ سَكْرَتِي لَا زِيَانَةَ بَيْنَنَا

وَلَا وَصَلَ إِلَّا إِنْ شَاءَ ابْنُ مَعْمَرٍ

فَقَالَ لَهُ ابْنُ مَعْمَرٍ قَدْ شِئْتُ بِبَارِكِ اللَّهِ لَكَ فِيهَا

فَخَذَهَا وَخَذَ مَا وَصَلَ إِلَيْكَ مِنَّا * فَأَخَذَهَا وَ

أَخَذَ الْمَالَ وَالْخَيْلَ وَالرَّقِيقَ وَاللِّثْيَابَ * وَعَادَ وَقَدْ

حَسُنَتْ حَالَتُهُ * فَرَحِمَ اللَّهُ ابْنَ مَعْمَرٍ وَأَسْكَنَهُ حَبَاتِ

الْخُلُودِ مَعَ الْوِلْدَانِ وَالْخُورِ فِي أَعْلَى الْقُصُورِ *

حِكَايَةٌ (١٦)

اور دلِ بیاب سے چکی چکی اُسکی باتیں کرتا جاتا ہوں * خدا
 تجھی سلامت رکھے۔ اب میری تیری ملاقات نہوگی * اور
 وصل نہوگا مگر ماں ابنِ معمر چاہے (تو ہو جائے) ابنِ معمر بولا مینے
 تو چاما (جا) خدا تجھی مبارک کرے۔ اسی بھی لیجا اور جو کچھ
 تجھی پہنچا ہے وہ بھی لیجا۔ وہ شخص مال اور گھوڑے
 اور غلام اور کپڑے لیکر خوش حال چلا آیا۔ خدا ابنِ معمر
 پر رحمت کرے اور عوروں اور خوبصورت بچوں کے ساتھ
 ہمیشہ بہشت کی سب سے اونچے محل میں رکھے

۱۔ ولدان جمع ولد کی بنے وہ خوبصورت اور پاکیزہ لڑکے جو بہشت میں اہلِ جنت
 کی خدمت کے لئے حاضر ہونگے ۲۔ حو جمع حوٰ کی وہ خوبصورت عورت کہ جسکی آنکھ میں
 سفیدی اور سیاہی خوشنما ہو اور وہ عورتیں جو بہشت میں ملیں گی ۳۔ قصور جمع قصر کی

قِيلَ إِنَّ أَسَدًا كَانَ مُقِيمًا فِي لَجَّةٍ كَانَتْ عَلَى

طَرِيقِ النَّاسِ * وَكَانَ لَهُ أَصْحَابٌ ثَلَاثَةٌ ذُنُوبٌ وَ

غُرَابٌ - وَأَبْنُ أَوْسٍ * فَمَرَّتْ إِبِلٌ بِذَلِكَ الْمَوْضِعِ -

فَتَخَلَّفَ مِنْهَا الْجَمَلُ فَدَخَلَ تِلْكَ الْأَجَّةَ حَتَّى أَتَتْهُ

إِلَى الْأَسَدِ * فَقَالَ لَهُ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ - قَالَ مِنْ مَوْضِعٍ

كَذَا - قَالَ فَمَا حَاجَتُكَ - قَالَ مَا يَأْمُرُنِي بِهِ الْمَلِكُ -

قَالَ تَقِيمُ عِنْدِي فِي السَّعَةِ وَالْأَمْنِ * فَأَقَامَ الْجَمَلُ

مَعَ الْأَسَدِ زَمَانًا طَوِيلًا * ثُمَّ أَزَالَ الْأَسَدُ مَضْيَ فِي

بَعْضِ الْأَيَّامِ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ - فَلَقِيَ فِيلًا عَظِيمًا

کہانی

(۱۶)

کہتے ہیں کہ ایک شیر لوگوں کے سر راہ کسی بن میں رہتا تھا۔
اُس کے تین بارتھے بھڑیا کو اگیدر ایک اونٹوں کی قطار
جو اس طرف گزری۔ تو ایک اونٹ اُن میں سے پیچھے رہ گیا
اور اس بن میں گھسکر (پھرتے پھرتے) شیر کے پاس پہنچا
شیر نے پوچھا کہ تو کہاں سے آیا۔ اونٹ نے بتایا۔ کہ فلان
مقام سے۔ شیر نے کہا۔ کہ تو کیا چاہتا ہے۔ اُس نے
کہا کہ جو حضور حکم کریں۔ شیر نے کہا۔ کہ (خیر) یہاں تو خوشحال
اور بے کھٹکے رہیگا * غرض مدت دراز تک اونٹ وہاں
رہا۔ ایک دن شیر شکار کو گیا اور ایک بڑے ہاتھی سے
سامنا ہو گیا *

۱۔ اِبِل اونٹ جمع کے لئے آتا ہے اور اسکا واحد اس لفظ سے نہیں آتا +

فَقَاتَلَهُ الْأَسَدُ قِتَالًا شَدِيدًا - فَأَنْقَلَبَ الْأَسَدُ

وَدَمُهُ يَسِيلُ مِمَّا جَرَحَهُ الْفِيلُ بِأَنْيَابِهِ * وَوَقَعَ

مَرِيضًا مَغْشِيًّا عَلَيْهِ لَا يَسْتَطِيعُ الْحَرَكَةَ * فَلَبِثَ

الذِّئْبُ وَابْنُ أَوْيَ وَالْعُرَابُ أَيَّامًا لَا يَجِدُونَ شَيْئًا

يَأْكُلُونَ لَا تَهْمُ كَانُوا يَأْكُلُونَ مِنْ فَضْلَاتِ الْأَسَدِ

وَبَقِيََا طَعَامِهِ * فَاصْبَا بِهِمْ جُوعٌ شَدِيدٌ هَذَا

عَظِيمٌ وَعَرَفَ الْأَسَدُ ذَلِكَ مِنْهُمْ - فَقَالَ لَهُمْ

لَقَدْ جَهِدْتُمْ وَاحْتَجَمْتُمْ إِلَى مَا تَأْكُلُونَ - فَقَالُوا مَا

كَانَ أَهْتًا مِنْكُمْ لَا نَفْسِنَا وَلَكِنَّ كُلَّ أَهْتَامِنَا

دو نوین سخت لڑائی ہوئی۔ جب پھر اتو ما تھی نے جو اسے انٹوں
 سے گھائل کیا تھا اس لئے زخموں سے لہو جاری تھا
 بیمار بیوشس ہو کر پڑ گیا کہ ہل نہ سکتا تھا۔ کئی دن گزر گئے
 بھیڑی گیدڑ کوٹے کو کھانا کچھ نہ ملا۔ کیونکہ شیر کی جھوٹن
 اور اسکا بچا ہوا کھانا یہہ کہا لیا کرتے تھے۔ انکو بڑی بھوک
 لگی اور بہت ناتوان ہو گئے * شیر انکی اس حالت کو پہچان گیا
 اور کہا کہ تمکو تکلیف ہے اور کھانے کی احتیاج معلوم ہوتی
 ہے انہوں نے کہا کہ اپنی جانوں کا تو کچھ غم نہیں لیکن
 بڑا غم یہیں

لِلْمَلِكِ * قَالَ مَا أَشْكُ فِي بَيْحَتِكُمْ فَارِيدَانِ

تَتَشَاوَرُونَ وَالْعَلَمُ يُصِيبُونَ صَيْدًا فَأَتُونِي

فَأَكْسِبُكُمْ وَتَفْسِي مِنْهُ * فَخَرَجَ الذِّبُّ وَالْغُرَابُ ابْنُ

أَوْى مِنْ عِنْدِ الْأَسَدِ غَيْرَ بَعِيدٍ - فَتَشَاوَرُوا بَيْنَهُمْ *

فَقَالُوا مَا لَنَا وَلِهَذَا الْجَمَلِ أَكَلِ الْعُشْبِ الَّذِي لَيْسَ

مِنْ شَأِنِنَا وَلَا رَأْيَا مِنْ رَأْيِهِ - وَقَدْ نَشِيرُ عَلَى الْأَسَدِ

أَنْ يَأْكُلَهُ وَيُطْعِمَنَا مِنْ رَحْمَةٍ * قَالَ ابْنُ أَوْى هَذَا

مِمَّا لَا نَسْتَطِيعُ ذِكْرَهُ بِلَا أَسَدٍ لِأَنَّهُ قَدْ لَمِنَ الْجَمَلِ

وَجَعَلَ لَهُ ذِمَّةً * قَالَ الْغُرَابُ أَنَا الْفَيْكُمُ مِنَ الْأَسَدِ

بادشاہ کا ہے: شیر نے کہا کہ تمہاری خیر خواہی میں مجھے کچھ کلام نہیں
 مگر چاہتا ہوں کہ تم آپس میں مشورہ کرو شاید تمہیں کوئی شکار ملے پھر مجھے
 خبر دو کہ شکار کر کے تمہیں بھی دوں اور آپ بھی آئیں سے کہا: *
 بھڑیا اور کوتا اور گیدڑ شیر کے پاس سے نکلے تھوڑی سی دور
 جا کر آپس میں مشورہ کرنے لگے * اور کہا کہ ہم سے اور اس گہاس پاتا
 کے کھانے والے اونٹ سے کیا واسطہ ہے نہ ہمارا ہم جنس ہے
 نہ ہماری اسکی رائے ملتی ہے۔ آؤ شیر کو مشورہ دیں کہ اسکو کھالے
 اور اسکا گوشت ہمیں بھی کھلائے * گیدڑ نے کہا کہ یہ تو ایسی بات
 ہے کہ ہم شیر کے سامنے ذکر بھی نہیں کر سکتے کیونکہ اُس نے
 خود اونٹ کو پناہ دی ہے اور اسکا ذمہ لیا ہوا ہے * کوٹے نے
 کہا کہ (خیر اس بات کے لئے) شیر کے سامنے تمہارے طرف سے
 میں کفایت کرتا ہوں

لَمْ أَنْطَلِقْ فَدْخَلَ عَلَى الْأَسَدِ - فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ

مَا شَأْنُكَ هَلْ أَصَبْتَ شَيْئًا - قَالَ إِنَّمَا يُصِيبُ وَصِيطًا

مِنْ نَيْسَعٍ وَنَحْرُ لَيْسَعٍ لَمَّا أَصَابَنَا مِنَ الْجُوعِ - وَلَكِنَّا

قَدْ اجْتَمَعْنَا عَلَى رَأْيٍ - وَإِنْ وَافَقْنَا الْمَلِكُ عَلَيْهِ

فَنَحْنُ مُجْتَبُونَ * قَالَ الْأَسَدُ مَا ذَاكَ - قَالَ الْعَرَبُ

هَذَا الْجَلُّ الْأَكْلُ الْعُشْبِ الْمُنْفُوعِ بَيْنَنَا فِي غَيْرِ مَنْفَعَةٍ

مِنْهُ لَنَا - وَلَا رَدَّ شَيْئًا يُعَقِّبُ بِهِ إِحْسَانَكَ إِلَيْهِ *

فَلَمَّا سَمِعَ الْأَسَدُ ذَلِكَ غَضِبَ - وَقَالَ مَا لَخَطَأَ

رَأْيِكَ وَأَبْجَدَكَ مِنَ الْوَفَاءِ وَالرَّحْمَةِ - وَإِنِّي قَدْ أَمَنْتُ

غرض چلا اور شیر کے پاس گیا۔ شیر نے پوچھا کہ کیا حال ہے۔ کچھ
 پایا؟ * کوئے نے کہا کہ پاتا اور شکار تو وہ کرتا ہے کہ جو چل سکتا ہے
 ۔ کہو تو بھوک ایسی لگی ہے کہ چل بھی نہیں سکتے۔ مگر ہم سب کی رائے ایک تجویز پر
 متفق ہوئی اگر بادشاہ کی راجھی استغاثہ ہو تو ہم قبول کرتے ہیں * شیر نے کہا کہ وہ
 کیا تجویز ہے۔ کوئے نے کہا کہ ہم میں یہ اونٹ کہاں بات
 کا کھانے والا ہے کہ اسے نفع ملتا ہے اور ہمیں اس سے کچھ نفع
 نہیں۔ پھر جو کچھ تو نے اس پر احساں کیا تھا اسے بھی نہیں اوتارا *
 شیر نے جب یہ بات سنی تو خفا ہوا اور کہا کہ کیا خطا کی ہے تیری
 رائے نے! اور حم اور دفا داری سے کتنی! اور پھنک دیا ہے
 حال یہ ہے کہ میں نے اونٹ کو پناہ دی ہے *

الْجَمَلُ وَجَعَلَتْ لَهُ ذِمَّتِي وَلَمْ يُلْغُكْ أَنَّهُ لَمْ يَتَصَدَّقْ

مُتَصَدِّقٌ بِصَدَقَةٍ أَعْظَمَ أَجْرًا مِمَّنْ أَمِنَ

نَفْسًا خَائِفَةً - وَحَقَّنَ دَمًا مَهْدُورًا * وَقَدْ

أَمْنَتْهُ وَلَسْتُ بِغَادِرٍ * قَالَ الْغَرَابُ إِنِّي لَا عَرَفُ

مَا قَالَ الْمَلِكُ - وَلَكِنَّ النَّفْسَ الْوَاحِدَةَ تَقْدِي أَهْلَ

الْبَيْتِ - وَأَهْلُ الْبَيْتِ يُقَدُّونَ بِالْقَبِيلَةِ - وَالْقَبِيلَةُ

تَقْدِي أَهْلَ الْمِصْرِ - وَأَهْلُ الْمِصْرِ فِدَاءُ الْمَلِكِ - وَقَدْ

نَزَلْتُ بِالْمَلِكِ الْحَاجَّةُ - وَأَنَا جَعَلُ لَهُ مِنْ ذِمَّتِهِ

مُخْرَجًا وَأَنَا نَحْنُ نَحْتَالُ عَلَى هَذَا الْجَمَلِ نَحْمِلُهُ فِيهَا

اور اس کی ہر بات کا ذمہ لیا ہے کیا مجھے خبر نہیں کہ اس سے
 زیادہ ثواب کسی صدقہ میں نہیں یعنی کسی کو جان کا ڈر ہو تو
 پناہ دی اور خون ہوتا ہو تو روک لے میں اسے پناہ دی ہے
 اور میں ہمدشکن نہیں ہوں * کوٹے نے کہا کہ جو کچھ بادشاہ
 نے فرمایا میں بھی جانتا ہوں۔ لیکن قاعدہ ہے مصیبت کے وقت
 میں ایک جان گھر بھر کا صدقہ ہوتی ہے۔ اور ایک گھر
 قبیلہ بھر کا صدقہ ہوتا ہے۔ اور ایک قبیلہ شہر بھر کا
 صدقہ ہوتا ہے۔ اور ایک شہر بادشاہ کا صدقہ ہوتا ہے۔
 یہ وقت ہے کہ بادشاہ کو حاجت پڑی اور (اگر آئیکو ذمہ لینے
 کا خیال ہو تو) میں ذمہ کے لئے ایک رستہ نکالتا ہوں۔
 (بات یہی ہے کہ) ہم سب ملکر اونٹ کے ساتھ ایک ایسی
 تجویز کریں۔ کہ جس میں

تھڈڑ اس طرح قتل ہونا کہ جس کی باز پرس کچھ نہ ہو۔ نچال مزارع مشکم کا صیفہ ہے

احتمال اس کا مصدر ہے افعال کے وزن پر کہ حیلہ سے نکلا ہے ۱۲

لِلْمَلِكِ صَلَاحٌ وَظَهَرَ فَسَكَتَ الْأَسَدُ عَنْ جَوَابِ

الْغُرَابِ * فَأَتَى الْغُرَابُ أَصْحَابَهُ - فَقَالَ لَهُمْ قَدْ كَلَّمْتُ

الْأَسَدَ فِي أَكْلِ الْجَمَلِ فَتَجَمَّعَ نَحْنُ وَهُوَ عِنْدَ الْأَسَدِ

فَتَوَجَّعَ لَهُ أَهْمًا مَائِيًّا وَخَرَصًا عَلَى صَلَاحِهِ -

وَيَعْرِضُ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنَّا نَفْسَهُ عَلَيْهِ يَأْكُلُهُ - فَإِذَا

فَعَلْنَا ذَلِكَ سَلَمْنَاهُ - وَرَضِيَ الْأَسَدُ عَنَّا بِذَلِكَ *

فَفَعَلُوا ذَلِكَ وَتَقَدَّمُوا إِلَى الْأَسَدِ قَبْدَاءَ الْغُرَابِ *

فَقَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ قَدْ احْتَجَجْتُ إِلَى مَا يَقْوِي أَرْكَانَ

بَدَنِكَ وَنَحْنُ أَحَقُّ بِأَنْ نَهْبَ أَنْفُسَنَا لَكَ لِأَنَّنَا

بادشاہ کی بھی صلاح وقت اور کامیابی کی صورت ہو۔ یہہ
 سنکر شیر نے کوٹے کو کچھ جواب نہ دیا * کوئی یاروں کے
 پاس آیا اور کہا کہ اونٹ کے کھانے کی بات میں شیر سے
 کر لی۔ اب ہم سب اور وہ شیر پاس ملکر چلیں درِ دل ظاہر کر کے
 اُس کے باب میں غمخواری اور خیر خواہی ظاہر کریں اور ہر شخص
 ہم میں سے اپنے تئیں کھانے کے لئے پیش کرے۔ اور جب
 ایسا کریں گے تو اُسے حوالہ کر دینکے۔ شیر بھی اس بات میں ہمسے
 خوش ہوگا * غرض سب شیر کے سامنے گئے * پہلے کوٹے
 نے کہا کہ۔ حضور! آپ کو کسی ایسی چیز کی ضرورت معلوم ہوتی
 ہے کہ جسے ہاتھ پاؤں میں سگت آئے۔ اور ہم پر حق ہے کہ اپنی
 جان آپ کو بخش دیں۔ کیونکہ ہم

۱۔ اَرْدَکَانَ جمع رکُن کی۔ یعنی ستون۔ یہاں ہاتھ پاؤں مراد ہیں۔ ۲۔ اَحِقْلَاء جمع حَقِیق کی
 یعنی سزاوار یا حقدار۔ ۳۔ کُھَبْ شَکْل کا صیغہ ہے وَهَب سے اور اسی سے ہے

نَعِيشُ بِكَ فَإِذَا هَلَكْتَ فَلَيْسَ لَنَا فِي الْحَيَاةِ مَرْزُ

خَيْرٌ فَلْيَاكُلْنِي الْمَلِكُ فَقَدْ طَبْتُ بِذَلِكَ نَفْسًا *

فَاجَابَهُ الذَّنْبُ وَابْنُ أَوْسٍ أَسْكُتْ فَلَا خَيْرَ لِلْمَلِكِ

فِي أَكْلِكَ وَلَيْسَ فَيْكَ شَيْعٌ * قَالَ ابْنُ أَوْسٍ

أَنَا شَيْعُ الْمَلِكِ فَلْيَاكُلْنِي فَقَدْ رَضِيتُ بِذَلِكَ *

فَرَدَّ عَلَيْهِ الذَّنْبُ وَالْغَرَابُ بِقَوْلِهِمَا إِنَّكَ لَمَنْتَنُ

قَدِيرٌ * قَالَ الذَّنْبُ إِنِّي لَسْتُ كَذَلِكَ فَلْيَاكُلْنِي

الْمَلِكُ فَقَدْ سَمَحْتُ بِذَلِكَ * فَأَعْرَضَهُ ابْنُ أَوْسٍ

وَالْغَرَابُ قَالَا مَنْ أَرَادَ قَتْلَ نَفْسِهِ فَلْيَاكُلْ كُلُّ كَحْمٍ

آپکی بدولت عیش کرتے ہیں۔ اگر آپ مر گئے تو پھر ہماری زندگی
 بھی اچھی نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ بادشاہ مجھ کو نوش جان کرے
 کہ میں دل و جان سے اس میں خوش ہوں۔ بھڑیے اور گیدڑ
 نے اوس کے جواب میں کہا کہ تو یہ بات نہ کہہ۔ کیونکہ تیرے
 کھانے سے بادشاہ کا کچھ بھلا نہوگا اور تجھ سے تو پیٹ بھی نہیں
 بھرے گا * گیدڑ بولا کہ میں تو بادشاہ کو سیر کر سکتا ہوں
 مجھے کھالے میں اس میں راضی ہوں * بھڑیے اور کوئے نے
 اُس کی بات کو رد کیا اور کہا کہ تیرا گوشت بدبو اور سڑا ہوا ہوتا
 ہے * بھڑے نے کہا کہ میں تو ایسا نہیں ہوں۔ مجھے
 کھالیوے میں بے نجش * گیدڑ کوئے نے اسے روکا اور کہا
 کہ جو شخص اپنے تئیں آپ مارنا چاہے۔ وہ بھڑے کا گوشت
 کھائے *

۱۔ سَمَاحَت - مروت - جلازدی - دینے لینے سے رفاقت کرنی - یعنی منیے اپنے

تئیں دے دیا۔

الذئب * فظن الجمل أنه إذا عرض نفسه للوكل

التمسوا له عذراً كما التمس بعضهم لبعض العتذار

فيسألكم * فقال لکن أنا في الملك سبع

ونحبي طيب * فليأكلني الملك ويطعم أصحابه

رضيت بذلك وطابت نفسي عليه وسحتبه *

قال الذئب والغراب في ابن أوى لقد صدق

الجمل وتكلم وقال الحق ولعمري ما قال ثم إنهم

وتبوا عليه وقرؤوا الحمد

حكاية

اونٹ نے خیال کیا کہ جب وہ اپنے تئیں پیش کرے گا۔ تو صبح
 انہوں نے آپس میں ایک دوسرے کے لئے عذر کیا ہے
 اس کے لئے بھی کرینگے وہ بھی پنج جائیگا * (یہ سمجھ کر)
 اُس نے کہا کہ مجھ سے بادشاہ کا پیٹ بھی بھر جائیگا اور میرا گوشت
 بھی بہت پاکیزہ ہے۔ بادشاہ کو مناسب کہ خود نوش جان کرے
 اور اپنے ساتھیوں کو بھی کھلا دے۔ میں سب بات میں راضی ہوں
 اور میرا دل راضی ہے میں نے اپنی جان بخشی * بھڑیا اور گیدڑ
 اور کوا بولے کہ فی الحقیقت اونٹ نے سچ بات کہی۔ اور
 بڑی بات کہی۔ اور حق کہی۔ اور کیا خوب بات کہی یہ کہتی
 اسی چہیٹے اونٹ کو پھاڑ ڈالا

کہانی (۱۷)

مُزِق کپڑے پھاڑنے اگر فعل سے تھا مگر بالئے کے لئے پھر بائفعیل میں لیا کرتے
 ہیں مُزِق یعنی چیر پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دینا ۱۷

قِيلَ إِنَّ جَاعَةً مِّنَ الْقُرُودِ كَانُوا سَكَانًا فِي جَبَلٍ *

فَالْتَمَسُوا فِي لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ ذَاتِ أَمْطَارٍ وَرِيَّاحٍ نَّادٍ ائِصْطَوْ

بِهَا * فَلَمْ يَجِدُوا شَيْئًا * فَرَأَوْا إِيرَاعَةً تَطِيرُ كَانَهَا

شَرَادِنَارٍ * فَجَمَعُوا حَشِيشًا وَالْقُودَ عَلَيْهَا وَجَعَلُوا

يَنْفَخُونَ طَمْعًا أَنْ يُوقِدُوا نَارًا * وَكَانَ بِالْقُرْبِ

مِنْهُمْ طَائِرٌ عَلَى شَجَرَةٍ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ - فَجَعَلَ

يَتَادَّبُهُمْ وَيَقُولُ لَا تَتَّبِعُوا فَارَ الَّذِي رَأَيْتُمُوهُ

لَيْسَ بِنَارٍ * ثُمَّ إِنَّهُ عَزَمَ عَلَى الْقُرْبِ مِنْهُمْ لِيَنْهِيَهُمْ

عَمَّا هُمْ فِيهِ * فَمَرَّ بِهِ رَجُلٌ وَقَالَ لَهُ لَا تَلْتَمِسُ تَقْوِيمَ

کہتے ہیں کہ بندروں کا ایک غول کسی پہاڑ میں رہتا تھا * ایک
 رات سردی اور مہلہ اور ہوا کے سبب چائے آگ سینکے مگر کہیں
 نہ مالتھ آئی * ایک جگہ نظر پڑا کہ آگ کے تپنے کی طرح اڑا جاتا
 ہے * انہوں نے کچھ گہاس پھوس سمیٹا جگنو پر
 ڈال کر پھونکنا شروع کیا تاکہ آگ بھڑک اٹھی * پاس ہی ایک پرندہ
 درخت پر بیٹھا تھا اور انہیں دیکھ رہا تھا - وہ بتانے لگا اور کہا
 کہ اس کے پیچھے نہ پڑو - جو خیر تمہیں چکیتی دکھائی دیتی ہے یہ
 آگ نہیں ہے * پھر ان کے پاس آنیکا ارادہ کیا - کہ جو کچھ یہہ کرے
 میں اس بات سے منع کرے * ایک شخص اس کے پاس کو نکلا
 اور کہا کہ جو خیر سیدھی نہ ہو سکے اس کے سیدھا کر نہیں کوشش نہ کر *

مَا لَا يَسْتَقِيمُ - فَإِنَّ الْعُودَ الَّذِي لَا يَنْحَنِي لَا يَعْمَلُ مِنْهُ

الْقَوْسُ * فَإِنِّي الطَّائِرُ أَنْ يُطِيعَهُ وَتَقَدَّمَ إِلَى

الْقُرُودِ لِيُعْرِفَهُمْ أَنَّ الْإِدْرَاعَةَ لَيْسَتْ بِنَارٍ *

فَتَنَاوَلَهُ بَعْضُ الْقُرُودِ فَمَاتَ مِنْ سَاعَتِهِ

حِكَايَةٌ (١٨)

قِيلَ إِنَّهُ كَانَ رَجُلَانِ أَحَدُهُمَا يُسَمَّى الْخُبَّ وَالْآخَرُ

اسْمُهُ الْمُخْفَلُ - وَاشْتَرَاكَ فِي تِجَارَةٍ * فَبَيْنَمَا هُمَا فِي

بَعْضِ الطَّرِيقِ إِذْ وَجَدَا كَيْسًا فِيهِ أَلْفٌ دِينَارٍ

فَلَمَّا وَجَدَاهُ بَدَا لَهَا الرُّجُوعُ إِلَى بَلَدِهَا فَوَجَعَا

کہ (بزرگوں کا قول ہے) جو لکڑی مڑ نہیں سکتی اُسکی کمان نہیں بن سکتی
 * پرندے نے اُس کی بات نہ مانے۔ بندروں کی طرف تھانے کو
 بڑھا کہ جگنو ہے آگ نہیں * ایک بندر نے اُسے دبوچ لیا۔ وہ
 پرندہ اسی وقت مر گیا

کہانی (۱۸)

کہتے ہیں کہ دو شخص تھے ایک کا نام خب تھا۔ اور دوسرا یکانام
 مغفل۔ دونوں سوداگری میں سا جھا گیا رستہ میں چلے جاتے
 تھے کہ ایک تھیلی ہزار دینار کی پڑی ہوئی پائی
 جب تھیلی ہاتھ آئی تو دونوں کی رائے پھرنے کی ہوئی * اور
 اُلٹے ہی پھرے

۱۔ خب عربی میں ایسے چالاک آدمی کو کہتے ہیں جسے ہمارے محاورہ میں سُرنا کہتے ہیں
 ۲۔ مغفل احمق بیوقوف کہ کسی بات کی خبر نہ ہو جسے ہم مودہ کہتے ہیں ۳۔ عرب کے محاورہ ہیں
 بَدَّ اللَّهُ فِي أَمْرٍ یعنی اُسکی رائے یہ ہوئی

حَتَّى دَنِيََا مِنْ سُورِ الْمَدِينَةِ وَقَعَدَا لِلِاقْتِسَامِ -

فَقَالَ الْمُغْفَلُ لِلْخَبِّ خُذْ نِصْفَ الْمُبْلَغِ وَأَعْطِنِي

النِّصْفَ * وَكَانَ الْخَبُّ قَدْ قَرَّرَ فِي نَفْسِهِ أَنْ

يَأْخُذَ الْمُبْلَغَ جَمِيعَهُ - فَقَالَ لَهُ لَا نَقْسِمُ فَإِنَّ

الشَّرْكَاءَ أَقْرَبُ إِلَى الْمَصَافَاةِ * وَلَكِنْ يَأْخُذُ كُلُّ

مِنَّا شَيْئًا يَنْفَعُهُ وَنَدْفُ الْبَاقِي فِي أَصْلِ هَذِهِ

الشَّجَرَةِ فَهُوَ مَوْضِعُ حَرِيرٍ فَإِذَا احْتَجْنَا إِلَى شَيْءٍ

جِئْتُ أَنَا وَأَنْتَ وَاحِدًا نَحْتَاجُنَا مِنْهُ فَأَخَذَ كَيْسِيرًا

وَدَفْنَا الْبَاقِيَّ وَمَضَيَا * فَدَخَلَ الْبَيْدَ -

جب شہر کی فیصل کے پاس پہنچے اور مال باٹنے بیٹھے تو
 معقل نے خب سے کہا کہ آدھے ٹولیلے آدھے مجھے دید
 * خب نے اپنی دل میں یہ ٹھہرائی تھی کہ سب آپ ہی لیجئے
 - کہا - باٹتے نہیں کیونکہ مال کی بے رہنے میں دل کی
 صفائی بہت پائی جاتی ہے * لیکن ہر شخص ہم میں سے جتنا
 چاہے ہو اتنا لیلے باقی کو اس درخت کی جڑ میں گاڑ دیں
 کہ یہ جگہ محفوظ ہے - جب کچھ ضرورت ہوگی تو دونو آئینگے
 اور جتنا چاہئے ہوگا لیجاؤ گے - غرض تھوڑا سا اُس میں سے
 لے لیا اور باقی گاڑ کر چلے گئے * دونو ساتھ شہر میں داخل
 ہوئے

كُثْرَانِ الْخُبِّ جَاءَ وَحْدَهُ إِلَى الشَّجَرَةِ فَأَخَذَ الدَّنَائِرَ

الْمَدْقُونَةَ وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ * ثُمَّ جَاءَ إِلَى الْمُغْفَلِ بَعْدَ

شَهْرٍ فَقَالَ لَهُ اخْرُجْ بِنِي إِلَى الشَّجَرَةِ لِنَأْخُذَ شَيْئًا

مِّنَ النَّفْقَةِ * فَأَنْطَلَقَا إِلَى الْمَكَانِ فَلَمَّا حَضَرَا

لَمْ يَجِدَا شَيْئًا فَجَعَلَ الْخُبُّ يَلُومُ الْمُغْفَلَ ثُمَّ لَطَمَ

وَجْهَهُ وَتَفَ شَعْوًا ذَقِنَهُ وَضَرَبَ صَدْرَهُ

وَقَالَ لَا يَتَّقُ أَحَدٌ بِأَحَدٍ * ثُمَّ قَالَ لِلْمُغْفَلِ أَنْتَ

الَّذِي أَخَذْتَ الدَّنَائِرَ فَجَعَلَ الْمُغْفَلُ يَحْلِفُ

وَيَلْعَنُ أَخَذَهَا وَالْخُبُّ فِي صُرَاخٍ وَاحِدٍ

(رگم) خب پھر اکیلا آیا اور گڑے ہوئے دیار نکال کر
 اپنے گھر لے آیا * مہینا بھر کے بعد مغفل آیا اور خب سو کہا
 کہ چلو درخت کی طرف چلیں کچھ خرچ لاویں * دونوں اسی جگہ
 گئے۔ جب کھودا تو وہاں کچھ بھی نہ پایا۔ خب مغفل کو ملامت
 کرنے لگا۔ منہ پیٹ لیا ڈاڑھی گھسوٹی۔ چھاتی کوٹی۔ اور
 کہا کہ کوئی کسی پر بھروسہ نہ کرے * پھر مغفل سے کہا کہ تو نے
 ہی دیار لئے۔ وہ قسمیں کھاتا تھا اور (لینے والے پر)
 لعنت کرتا تھا۔ خب نالہ و فریاد کرتا تھا اور وہی ایک رونا
 روئے جاتا تھا

قَائِلًا أَنْتَ أَخَذْتَ الْمَالَ فَمَا شَعْرِيهِ سِوَاكَ *
٨٠

ثُمَّ تَرَفَّعَا إِلَى الْقَاضِي فَاقْتَصَّ الْقَاضِي قِصَّتَهُمَا

وَقَالَ لِلْخَبِّ أَلَيْكَ عَلَى دُعَاكَ بَيْنَهُ قَالَ الْخَبُّ

نَعَمْ الشَّجَرَةُ الَّتِي كَانَتْ الدَّيَاذِرُتَّهَا تَشْهَدَانِ

الْمُغْفَلُ أَخَذَ الْمُبْلَغَ * وَكَانَ الْخَبُّ قَدَامَرَابَاهُ أَنْ

يَذْهَبَ فَيَتَوَارَى بِالشَّجَرَةِ وَكَانَتْ مُجَوِّدَةً حَتَّى

إِذَا جَاءَ أَحَدُ مِنَ الْقَاضِي وَسَأَلَ الشَّجَرَةَ أَجَابَهُ فَيُظَنُّ

الشَّجَرَةُ تَنْظُرُ فَذْهَبَ قَتَارَى فِيهَا * ثُمَّ قَالَ الْخَبُّ

لِلْقَاضِي انْظُرْ بِنَا إِلَى الشَّجَرَةِ فَانْطَلَقَ هُوَ وَاصْحَابُهُ

کہ تو نے ہی مال لیا ہے تیرے سوا کسی کو خبر نہ تھی * دونو
 قاضی کے پاس مقدمہ لے گئے۔ قاضی نے (اول سے
 آخر تک) سارا قصہ کہوایا اور خت سے کہا کہ تیرے دعوے کا
 کوئی گواہ ہے؟ اُس نے کہا ہاں جس درخت کے نیچے دیوار
 (گاڑی تھی) وہی گواہی دے گا کہ منقل نے دیوار لئے *
 درخت کھوکھلا تھا خت نے اپنے باپ کو کہہ دیا کہ جا کر درخت
 میں چھپ رہے۔ اگر کوئی قاضی کی طرف سے آئے اور پوچھی
 - تو اسے جواب دیوے کہ وہ سمجھے درخت بولتا ہے -
 باپ اوسکا گیا اور اُس میں چھپ رہا * غرض خت نے قاضی
 سے کہا کہ آپ میرے ساتھ درخت تک چلئے۔ قاضی
 اپنے ساتھیوں سمیت چلا

وَالْخَبُّ وَالْمَغْفَلُ مَعَهُ حَتَّىٰ وَافَى الشَّجَرَةَ فَسَأَلَهَا

الْقَاضِي عَنِ الْأَمْرِ - فَقَالَ الشَّيْخُ فِي جَوْنِهَا - نَعَمْ

الْمَغْفَلُ أَخَذَ الدَّنَائِيرَ * فَلَمَّا سَمِعَ الْقَاضِي ذَلِكَ اسْتَعْجَلَهُ

وَجَعَلَ يَطُوفُ حَوْلَ الشَّجَرَةِ * فَبَصُرَ طَرَفَ ثَوْبِ الشَّيْخِ

* فَدَعَا الْقَاضِي بِحَطَبٍ - وَأَمَرَ أَنْ تُحْرَقَ الشَّجَرَةُ *

فَأُضْرِمَتْ حَوْلَهَا النَّيْرَانُ * فَاسْتَعَاثَ أَبُو الْخَبِّ -

وَقَدْ شَرَفَ عَلَى الْمَوْتِ * فَسَأَلَ الْحَاكِمُ - فَأَخْبَرَ الشَّيْخُ

بِكُلِّ مَا جَرَى * فَأَوْقَعَ الْقَاضِي بِالْخَبِّ الْعِقَابَ

أَوْجَعَهُ ضَرْبًا شَدِيدًا وَلَخَذَ مِنْهُ الدَّنَائِيرَ -

خَبّ اور مُغْفَل اُس کے ساتھ تھے۔ جب درخت کے پاس
 پونچھی تو قاضی نے اُس سے اُس مقدمہ میں سوال کیا *
 بڈھا اندر سے بولا کہ ہاں مُغْفَل دینار لے گیا ہے * قاضی
 کو سنکر بڑا تعجب ہوا اور درخت کے گرد پھرنے لگا * (اتفاقا)
 بڈھے کے کپڑے کا پتلا دیکھا۔ قاضی نے لکڑیاں شگامیں اور
 حکم دیا کہ اس درخت کو جلا دو * گرد اُسکے آگ لگا دی۔ اندر
 سے خَبّ کا باپ چلانے لگا اور (یہ حال ہوا کہ) مرنے قریب
 ہو گیا۔ حاکم نے اُس سے پوچھا۔ بڈھے نے جو کچھ گزرا تھا
 سب کہہ دیا * قاضی نے خَبّ کو سزا دی اور بہت مارا دینار
 اُس سے لئے

۱۔ مَوَافَات پونہچا۔ انا ۲۔ جَعَلَ کے کچھ معنی یہاں نہیں لگتے محاورہ میں
 جب ایسے موقع پر آتا ہے تو جس فعل پر داخل ہوتا ہے اس میں ایک طرح کا تواثر پیدا کر دیتا ہے
 جَعَلَ يَطْوُف یعنی گرد پھرنے لگا ۲۔ عَقَابِ شُكْبَةٍ جیسے کہتے ہیں کہ کاٹ میں
 ٹھونک دیا ۲۔ وَجَمَ دُكْهُ اَوْجَعَهُ دُكْهُ دیا اسے ۲

فَاعْطَاهَا الْمَغْلَّ * وَرَكِبَ أَبَاهُ مَشْهُورًا مَصْفُوعًا

مُقْتَضًا *

حِكَايَةٌ (١٩)

قِيلَ كَانَ تاجرٌ سَعِيدًا فَأَرَادَ الْخُرُوجَ إِلَى بَعْضِ

الْجِهَاتِ * وَكَانَ عِنْدَهُ مِائَةٌ مِّنْ مِّنَ الْحَدِيدِ

فَأَوْدَعَهَا عِنْدَ رَجُلٍ مِّنْ إِخْوَانِهِ وَذَهَبَ إِلَى

سَفَرِهِ * ثُمَّ لَمَّا قَدِمَ مِنَ السَّفَرِ تَوَجَّهَ إِلَى صَاحِبِهِ

وَطَلَبَ مِنْهُ الْوَدِيعَةَ * فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ قَدْ

أَكَلْتُهَا الْبَرِّدَانُ * قَالَ قَدْ سَمِعْتُ لَأَشْيَ أَقْطَعُ

اور مُغضل کو دے دیئے * اور اُس کے باپ کو (گدھے)
پر چڑھا تھپڑے مار مار کر شہر میں پھرایا اور ذلیل کیا

کہانی (۱۹)

کہتے ہیں کہ ایک سوداگر نیک نخت آدمی تھا۔ کسی طرف کو
سفر کر نیکا ارادہ کیا * اُس کے پاس سو من لوہا تھا۔ بھائیوں
میں سے ایک شخص کے پاس امانت رکھ دیا۔ اور سفر کو چلا گیا
جب سفر سے پھر کر آیا تو اُس کے پاس گیا اور امانت مانگی *
اُس نے کہا کہ لوہے کو تو چوہے کھا گئے * سوداگر نے کہا کہ

۱۔ دُکُوت سوار ہونا۔ باب تفعیل میں لیج کر اُسے متعدی بنایا۔ رُکبَ یعنی سوار کیا
۲۔ صفع تھپڑے مارنے۔ فَصَحَ فافصح یعنی اُسے رسوا کیا وہ رسوا
ہو گیا ۳۔ حرذان جمع جُرذ کی یعنی جنگلی چوہا۔ یا جھونڈر ۱۱

مِنْ أَسْنَانِهَا فَفَرِحَ الرَّجُلُ بِتَصَدِيقِهِ عَلَى مَا
 قَالَ * ثُمَّ إِنَّ التَّاجِرَ خَرَجَ وَلَقِيَ ابْنَ الرَّجُلِ فَاخْذَهُ
 وَذَهَبَ بِهِ إِلَى بَيْتِهِ * ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الرَّجُلِ مِنَ الْغَدِ
 - فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ ابْنِي خَبْرٌ فَقَالَ
 التَّاجِرُ إِنِّي حِينَ خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِكَ بِالْأَمْسِ
 رَأَيْتُ بَارًا اخْتَطَفَ غُلَامًا مَالَعَلَّهُ ابْنُكَ * فَصَرَخَ
 الرَّجُلُ وَقَالَ يَقُومُ هَلْ رَأَيْتُمْ أَوْ سَمِعْتُمْ أَنَّ الْبُرَاةَ
 تَخْطِفُ الصِّبْيَانَ * فَقَالَ التَّاجِرُ أَرْضًا نَاكِلٌ
 جَرَذَانُهَا الْحَدِيدُ لَيْسَ بِمُسْتَنْكَرٍ لِبُرَاتِهَا أَنْ

چوہے کے دانتوں سے زیادہ دنیا میں کوئی چیز تیز نہیں * وہ
 شخص اپنے جی میں سوداگر کے اس کہنے سے خوش ہوا * بعد
 اسکے سوداگر وہاں سے نکلا (رستہ میں) اُس شخص کا لڑکا ملا اُسے
 اٹھالیا اور اپنے گھر لے آیا * دوسرے دن اُس شخص کے پاس
 پھر گیا۔ اُس نے پوچھا کہ تمہیں میرے بیٹے کی کچھ خبر ہے ؟
 سوداگر نے کہا کہ کل جب میں تمہارے گھر سے نکلا تھا۔ تو ایک
 بازیں نے دیکھا تھا کہ کسی لڑکے کو جھپٹا مار کر لے گیا تھا شاید وہ
 تمہارا ہی بیٹا ہو * وہ شخص چنچیں مار مار کر رونے لگا۔ اور چلایا
 کہ یارو تم نے کبھی دیکھا ہے یا سنا ہے کہ بازوچوں کو جھپٹا مار
 کر لیجائیں * سوداگر نے کہا کہ جس سرزمین کے چوہے لوہے
 کو کہا جاتے ہیں اُس کے بازوؤں کے لئے کچھ عجب نہیں کہ

۱۔ بازوی فارسی اور ہندی میں بھی باز مشہور ہے جمع اسکی بُزائے ۱۲

تَخْطِفُ الْفِيلَةَ * قَالَ الرَّجُلُ أَنَا أَكَلْتُ حديدَكَ

وَهَذَا ثَمْنُهُ فَأَرُدُّ عَلَى وَلَدِي *

حِكَايَةُ (٢٠)

حِكَايَةُ أَنَّ امْرَأَةً تَخَاصَمَتْ مَعَ زَوْجِهَا فِي وَلَدٍ عِنْدَ

بَعْضِ الْحُكَّامِ * فَقَالَتِ الْامْرَأَةُ أَيْدِيكَ اللَّهُ تَعَالَى

هَذَا وَلَدِي كَانَ بَطْنِي لَهُ وَِعَاءٌ - وَرَجْرِي لَهُ فِئَاءٌ -

وَتَدْيِي لَهُ سِقَاءٌ - الْاِحْظَةُ إِذَا قَامَ - وَاحْفَظُهُ

إِذَا نَامَ فَلَمْ أَزَلْ كَذَا مِدَّةَ أَعْوَامٍ * فَلَمَّا كَمِلَ

فِصَالُهُ وَاشْتَدَّتْ أَوْصَالُهُ وَحَسُنَتْ خِصَالُهُ

ما تھیوں کو اچک لیجائیں * اُس شخص نے کہا کہ (بھائی) تیرا
 لو مار چوموں نے نہیں کہایا (میں نے کھایا - یہ اُس کی قیمت لے
 اور میرا بچہ مجھ کو پھر دے

کہانی (۳۰)

کہتے ہیں کہ ایک عورت اپنے خاوند کے ساتھ ایک لڑکے
 چھبکڑتی ہوئی حاکم کے پاس گئی * اور کہا کہ خدا تعالیٰ
 تیرا مددگار رہے - یہ یہاں پہنچے مدت تک پیٹ میں اسکو
 جگہ دی - گود میں کہلایا - چھاتیوں سے دود پلایا جب کھڑا
 ہوتا تھا تو دیکھتی رہتی - جب سوتا تو حفاظت کرتی تھی
 اسی طرح مجھے برسوں گزر گئے * جب دودھ چھٹنے کی سیعاد
 پوری ہوئی اور جوڑ بند اسکے پٹے ہوئے اور خصلتیں درست
 ہوئی ہیں

۱۔ وِغَاء کچھ رکھنے کی چیز - جیسے ہندی میں باسن کہتے ہیں ۲۔ فِغَاء گھر کے سامنے
 کا کھلا ہوا میدان ۱۲

أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَهُ مِنْ يَدِي وَأَبْجَادَهُ عَنِّي * فَقَالَ الْحَاكِمُ

لِلرَّجُلِ قَدْ سَمِعْتَ مَقَالَ زَوْجِكَ فَمَا عِنْدَكَ

مِنْ الْجَوَابِ * قَالَ صَدَقْتُ لَكِنِّي حَمَلْتُهُ قَبْلَ أَنْ

تَحْمِلَهُ وَوَضَعْتُهُ قَبْلَ أَنْ تَضَعَهُ وَارِيدَا عَلَيْهِ الْعِلْمَ

وَأَفْهَمَهُ الْحِكْمَ * فَقَالَ الْحَاكِمُ مَا تَقُولِينَ

فِي جَوَابِ كَلَامِهِ أَيُّهَا الْإِمْرَأَةُ * فَقَالَتْ صَدَقْتُ

فِي مَقَالِهِ وَلَكِنْ حَمَلْتُ ضَعِيفًا وَحَمَلْتُهُ ثَقِيلًا وَوَضَعْتُهُ

شَهْوَةً وَوَضَعْتُهُ كُرْهًا * فَتَعَجَّبَ الْحَاكِمُ

مُرَبِّكَ لَامِهَا وَقَالَ لِلرَّجُلِ ادْفَعْ لَهَا وَلَدَهَا فَهِيَ

تو اس کا باپ مجھ سے لیکر چھڑانا چاہتا ہے * حاکم نے خاوند سے
 کہا کہ جو رو کی بات کچھ سنی؟ تیرا کیا جواب ہے * اُس
 نے کہا کہ سچ کہتی ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ اُسکے حل سے
 بھی پہلے میں اُسے اٹھاسی ہوئے پھرا اور اسکے جتنے سے پہلے
 میں نے اُسے نکالا۔ اب میرا ارادہ ہے کہ اُسے علم سکھاؤں
 اور حکمت کی باتیں سمجھاؤں * حاکم نے عورت سے کہا
 کہ تو اسکے جواب میں کیا کہتی ہے * اُس نے کہا کہ بات تو
 اس نے سچ کہی ہے۔ مگر وہ ہلکے کو اٹھائے پھرا اور میں بوجھل
 کو۔ اُس نے طبیعت کی خواہش سے نکالا اور میں نے دکھ
 سے نکالا * حاکم اُس کی تقریر سے حیران ہو گیا * اور
 مرد سے کہا کہ اسے اسکا بچہ دیدے۔ یہی

أَحَقُّ بِهِ مِنْكَ

حِكَايَةٌ

(٢١)

حُكِيَ أَنَّ رَجُلًا اشْتَرَى جَارِيَةً بِأَرْبَعَةِ أَلْفِ

دِينَارٍ فَنَظَرَهُ يَوْمًا إِلَى الْجَارِيَةِ فَبَكَى * فَقَالَتْ لَهُ

الْجَارِيَةُ مَا يُبْكِيكَ - فَقَالَ لَهَا عَيْنَاكِ الْجَمِيلَتَانِ

أَشْغَلْنِي عَنْ عِبَادَةِ رَبِّي * قَالَ فَلَمَّا خَرَجَ الرَّجُلُ

مِنَ الدَّارِ قَلَعَتْ الْجَارِيَةُ عَيْنَيْهَا بِأَصْبِعِهَا وَمَتَّ

بِهَا * فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهَا الرَّجُلُ وَرَأَاهَا عَلَى تِلْكَ

الْحَالَةِ حَزِنَ عَلَيْهَا * وَقَالَ لَهَا لِمَ فَعَلْتَ نَفْسَكَ

تجھ سے زیادہ حق دار ہے

کہانی (۲۱)

کسی شخص نے ایک لونڈی چار ہزار اشرفی کو خریدی -
ایک دن لونڈی کی طرف دیکھا اور رو دیا * لونڈی نے
کہا کہ کیوں روتا ہے * اُس شخص نے کہا کہ تیری رسیلی
آنکھیں خدا کی عبادت نہیں کرنے دیتیں * جب وہ شخص
گھر سے نکلا لونڈی نے دونوں آنکھیں نکال ڈالیں *
جب گھر میں آیا اور اس حالت میں لونڈی کو دیکھا -
تو بہت گڑھا - اور کہا کہ یہ حال اپنا کیوں کیا -

هَلَكْنَا وَقَدْ كَسَرْتَ قِيَمَتَكَ * فَقَالَتْ لَا أَحِبُّ

أَنْ يَكُونَ مِنِّي شَيْءٌ يُشْغِلُكَ عَنْ عِبَادَةِ رَبِّكَ *

فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ رَأَى الرَّجُلُ هَاتِفًا فِي الْمَنَامِ

يَقُولُ لَهُ قَدْ كَسَرْتَ عِنْدَكَ قِيَمَتَهَا وَزَادَتْ عِنْدَنَا

وَقَدْ أَخَذْنَا هَاتِفًا مِنْكَ * فَلَمَّا أَصْبَحَ رَأَى الْبَجَارِيَّةَ

مَيِّتَةً وَثَمَنَهَا تَحْتَ الْوِسَادَةِ رَحِمَهَا اللَّهُ تَعَالَى

حِكَايَةٌ

(٢٢)

حَدَّثَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ كُنْتُ فِي بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ

فَبَيْنَمَا أَنَا طُوفٌ وَإِذَا بِبَجَارِيَّتَيْنِ يَطُوفَانِ سَبْعًا

تو نے تو اپنی قیمت ہی کھٹا دی * لونڈی نے کہا میں نہیں
چاہتی کہ مجھ میں کوئی ایسی بات ہو جو تجھ کو خدا کی عبادت سے
روکے * جب رات ہوئی تو اوُس شخص نے خواب میں دیکھا
ایک فرشتہ کہتا ہے کہ (تیرے نزدیک) اُس کی قیمت گھٹ
گئی۔ مگر ہمارے نزدیک زیادہ ہو گئی (جا) تجھ سے اُسے منے
لے لیا * جب صبح ہوئی تو لونڈی کو دیکھا کہ مری پڑی ہے اور قیمت
اُس کے سر مانے دہری ہے۔ خدا اُس پر رحمت کرے

کہانی (۲۲)

اصمعی نے کہا کہ ایک دِن میں کعبہ میں تھا دیکھتا کیا ہوں کہ دو
لڑکیاں ساتوں طواف پورے کر کے

مَا مَتَفَّ آواز دی مَاتَف وہ فرشتہ کہ دکھائی نہیں دیتا اور آگاہ کر دیتا ہے ۲۔ اصمعی ابو
عبدالملک بن عاصم بن عبدالملک بن اصمعی الباہلی شاعر میں صاحب کمال تھا اور لغات اور محاورات
عرب میں نہایت ماہر تھا تاریخ اور حالات سے بہت باخبر تھا ماروں رشید کی خلوت اور دربار
حاضر رہتا تھا اپنے دادا اصمعی کے نام سے منسوب تھا اور ان کمالات میں اب تک ضرب المثل ہے
بَبَيْتِ اللَّهِ خانہ خدا بَبَيْتِ الْحَرَامِ اُسے اس لئے کہتے ہیں کہ اُس کی حرمت کے سبب قتل وہاں
حرام ہے۔ اور اکثر کام مباح میں گرواں کرنے جائز نہیں

فَوَقَّعْتُ نَارَ - فَقَالَتْ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرَى سِرّاً

لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْ مَعْشُوقَةٍ عَمَلًا

يَوْمًا وَعَاشِقُهَا غَضِبَ أُرْمَهُجُورُ

لَيْسَتْ بِمَأْجُورَةٍ فِي قَتْلِ عَاشِقِهَا

لَكِنَّ عَاشِقَهَا فِي ذَلِكَ مَأْجُورٌ

قَالَ فَدَنَوْتُ إِلَيْهَا وَقُلْتُ لَهَا يَا خِرْبَ الشَّيْطَانِ

فِي مِثْلِ هَذَا الْمَكَانِ تَقُولَانِ هَذَا الْكَلَامَ * فَقَالَتْ

لِي وَفَّقَكَ اللَّهُ لِلْحُبِّ يَا هَذَا * فَقُلْتُ لَهَا وَمَا

الْحُبُّ قَالَتْ أَحَدُهُمَا جَلَّ وَاللَّهِ عَنْ أَنْ يُخْفَى

ٹھہر گئیں اور کچھ باتیں کرنے لگیں۔ ایک نے دوسری سے یہ شعر
 کہا **نظم کا ترجمہ** خدا معشوقہ کے اُس کام کو قبول نہیں کرتا
 جس دن عاشق اُسکا اُس سے خفا اور جدا ہو * اپنے عاشق کے قتل
 کرنے میں اُس کو ثواب نہوگا * بلکہ عاشق کو اُس میں ثواب ہوگا *
 اصمعی کہتا ہے کہ میں اُن کے پاس گیا اور کہا کہ اے لشکر شیطان خدا کے
 میں ایسی باتیں کرتے ہو * وہ بولیں کہ اے شخص خدا تجھ کو بھی
 محبت کی توفیق دے۔ میں نے کہا محبت کیا ہے؟ ایک اُن میں
 سے بولی۔ خدا کی قسم۔ اُس کی شان چھپانے کی حد سے بڑھتی ہوئی
 ہے

۱۔ رَحْبُ گروہ۔ لشکر۔ نوکر چاکر۔ ان فقروں میں لطف یہ ہے کہ جو الفاظ ذات
 باری کی تعریف میں مستعمل ہوتے ہیں وہ گویا صنعت ایہام کے طور پر عشق کی تعریف میں
 استعمال کئے ہیں بحرب طع و رض و ضرب و نمون۔ سالم و زل سکا یہ ہے مستعمل
 فاعلن ستفعلن فاعلن قافیہ متواتر ہے یعنی فاعلن سے فعلن ہو گیا ہے

وَحَفَى أَنْ يَرَى فَهُوَ كَالنَّارِ فِي أَجْزَارِهَا إِذَا حَرَّكَتْهُ

أَوْ رَى إِنْ تَرَكْتَهُ تَوَارَى ثُمَّ انْشَأَتْ تَقُولُ شَعْرٌ

عِيدٌ غَرَّائِرٌ مَا هُمْ بِمَرْبُوبَةٍ

كَظَلَمِ مَكَّةَ صَيْدُهُ جَرَامُ

يُحْسِبْنَ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ وَأَنَا

وَيُصِدُّهُنَّ عَنِ الْخَنَاءِ إِسْلَامُ

حِكَايَةٌ

حَدَّثَ أَبُو بَكْرٍ الصُّوْلِيُّ عَنْ أَبِي زَكَرِيَاءَ الْبَصْرِيِّ

قَالَ حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ خَرَجْتُ حَاجًّا

اور دکھانے کی حد سے باریک ہے۔ جیسے پتھر میں آگ۔ جب
 جھٹکے گا تو چمک نکلے گی اور چھوڑ دے گا تو چھپی رہے گی۔ پھر
 اُس نے یہ شعر پڑھے **نظم کا ترجمہ** نازک بدن البسیاں نہیں
 کہ بُری بات نہیں چاہتیں * مکہ کی ہر نیوں کی طرح اُن کا شکار
 حرام ہے پُرم نرم باتوں میں تو بدکار معلوم ہوتے ہیں *
 مگر خدا کی فرمانبرداری انہیں یہودہ باتوں سے باز رکھتی ہے

کہانی (۲۳)

ابو بکر صولی نے ابی زکریا بصری سے روایت کی ہے
 اُس نے کہا کہ قریش کے قبیلہ کے ایک شخص نے مجھ سے بیان
 کیا کہ میں اپنی

۱۔ غیداء نازک اندام عورت ۲۔ غراب جمع غریبہ کی یعنی بے تجربہ بے پروا اور نوجوان عورت
 جسے ہندی میں البسیلی یا ایل کہتے ہیں ۳۔ دبدبہ شک و شبہ ۴۔ خطاب جمع خطبہ کی یعنی ہر
 ۵۔ زوانی جمع زانیہ کی ۶۔ صَدَّہ یعنی منع کیا یا روکا اور دفع کیا

بحر جزر جسکا وزن الم یہ ہے مستغفلن متغفلن متغفلن قافیہ متواتر

مَعَ رُفْقَةٍ لِّيْ فَعَرَجْنَا عَنْ الطَّرِيقِ لِنُصَلِّيَ فَمَا نَا

غُلَامٌ فَقَالَ هَلْ فِيكُمْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَقُلْنَا

كُلُّنَا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَقَالَ إِنَّ مُوَلَايَ مِنْ أَهْلِهَا وَ

يَدْعُوكُمْ إِلَيْهِ فَقُمْنَا إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ نَازِلٌ عَلَى

عَيْنِ مَاءٍ فَجَلَسْنَا حَوْلَهُ فَأَحْسَرْنَا فَرَفَعَ طَرْفَهُ

وَهُوَ لَا يَكَادُ يَرُفَعُهُ ضَعْفًا وَأَسَأْتُ قَوْلُ — شَعْر

(١)

يَا بَعِيدَ الدَّارِ عَنْ وَطَنِهِ مُفْرَدًا يَبْكُ عَلَى شَجْنِهِ

كَلَّمَاجًا الرَّجُلَ بِهِ زَادَتْ أَلْسِنَامُ فِي بَدَنِهِ

ثُمَّ انْغَمَى عَلَيْهِ طَوِيلٌ وَنَحْنُ جُلُوسٌ حَوْلَهُ إِذَا قَبِلَ

رفیقوں کے ساتھ حج کو گیا۔ ایک دن ہم رستہ سے ایک طرف کو چڑھ گئے کہ نماز پڑھ لیں۔ ایک غلام ہمارے پاس آیا اور کہا کہ تم میں سے کوئی بصرہ کے لوگوں میں سے بھی ہے۔ میں نے کہا کہ ہم سب بصرہ ہی کے ہیں۔ غلام نے کہا کہ میرا آقا وہیں کا رہنے والا ہے اور تم کو بلاتا ہے ہم اٹھ کر اُس کے پاس گئے دیکھیں تو وہ ایک پانی کی چشمہ پر اتر ہوا ہے۔ سب گر بیٹھے گئے۔ اُسے ہمارے آہٹ معلوم ہوئی تو آنکھ اٹھا کر دیکھا اور وہ ایسا ہو رہا تھا کہ آنکھ نہ اٹھا سکتا تھا۔ اُس نے یہ شعر کہہ کر پڑھے **نظم کا ترجمہ** اے وطن سے دو افتادہ * اپنے دکھ پر تو آپسی روتا ہے * جب کوچ کا خیال بہت زیادہ ہوتا ہے تو بدن میں مرضوں کا اور بھی زور ہوتا ہے * پھر دیر تک بیہوش رہا اور ہم اُس کے گرد بیٹھتے تھے کہ اتنے میں ایک

۱۔ غلام لڑکا۔ مجازاً غلام یعنی عبد کو بھی کہہ دیتے ہیں۔ جیسا کہ فارسی درار دو کا محاورہ ہے

جَدَّیْدُ الْاَمْرِ اے اشد یعنی زیادہ ہوا

(۱)

بحرمدید عروض اور ضرب مخدوف اور مخبون سالم اُس کی یہ ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلیۃ ترکیب

طَائِرٌ - فَوَقَعَ عَلَى أَعَالَى شَجَرَةٍ كَانَتْ حَتًّا - وَجَعَلَ

يَعْرِدُ فَمِنْ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ يَسْمَعُ تَعْرِيدَ الطَّائِرِ ثُمَّ

أَنشَأَ يَقُولُ _____ شِعْر

وَلَقَدْ زَادَ الْفُؤَادَ شَجَى طَائِرٌ يَبْكُ عَلَى فَنَدِهِ

شَفَهُ مَا شَفَنِي فَبَكَ كُنَّا يَبْكُنِي عَلَى سَاكِنَتِهِ

ثُمَّ تَنَفَّسَ نَفْسًا فَاضَتْ مَعَهُ نَفْسُهُ * فَلَمْ يَبْرَحْ عَنْهُ

حَتَّى غَسَلْنَاهُ وَكَفَّاهُ وَتَوَلَّيْنَا الصَّلَاةَ عَلَيْهِ - فَلَمَّا

فَرَعْنَا مِنْ دَفْنِهِ سَأَلْنَا الْغُلَامَ عَنْهُ فَقَالَ هَذَا

الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْخَفِ كَانَتْ فَاثُهُ سَنَةً ثَلَاثَ

پرندہ آیا۔ اور یہ جس درخت کے نیچے تھا اُسی درخت کی پہنک پر
 بیٹھ کر زفرہ دردناک کیا۔ اُس شخص نے آنکھ کھولی۔ اور جانور
 کے زفرہ کو سننے لگا۔ پھر یہ شعر کہہ کر پڑھے **شعرون کا ترجمہ**
 دل کا دکھ اور بھی زیادہ کر دیا * اس جانور نے جو درخت کی ٹھنی
 پر بیٹھا روتا ہے * جس غم نے مجھے ناتوان کر دیا اُسی نے اسے بھی
 ناتوان کیا ہے کہ روتا ہے * ہم دونوں اپنے اپنے گھر بار کو روتے
 ہیں۔ پھر اُس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ اور ساتھ اُسکے جان
 نکل گئی۔ ہم وہیں رہے۔ اُسے غسل دیا اور کفایا اور نماز پڑھی
 جب دفن سے فارغ ہوئے تو غلام سے اُسکا حال پوچھا۔ اُس
 نے کہا کہ یہ عباس بیٹا خف کا تھا اُس کی وفات

۱۔ تَغْرِیدِ آواز کو لہرانا اور طرب انگیز کرنا یعنی گنگری ۲۔ سَكَن گھر یا محل عیال ۳۔
 فَاصَتْ نَفْسُهُ یعنی دم نکل گیا ۴۔ تَوَلَّى الْعَمَلَ یعنی وہ کام بذاتِ خود اختیار کیا۔

وَتَسْعَيْنَ وَمِائَةً

حِكَايَةُ

(٢٢٢)

قِيلَ إِنَّ الصَّيْدَنَ بْنَ مُعَوِيَةَ بْنِ قُضَاعَةَ كَانَ

مَلِكًا بَيْنَ دِجْلَةَ وَالْفُرَاتِ * وَكَانَ لَهُ هُنَاكَ

قَصْرٌ مَشِيدٌ يُعْرَفُ بِالْجَوْسِقِ وَبَلَغَ مَلِكُ الشَّامِ

فَاغَارَ عَلَى مَدِينَةِ سَابُورَ ذِي الْأَكْكَافِ فَاحْذَهَا

وَاخْذِ اخْتَ سَابُورَ وَقَتْلَ مِنْهُمْ خَلْقًا

كَثِيرًا * ثُمَّ إِنَّ سَابُورَ جَمَعَ جُوشًا وَسَارَ إِلَى الصَّيْدَنِ

- فَاقَامَ عَلَى الْحَصَنِ أَرْبَعَ سِنِينَ لَا يَصِلُ مِنْهُ إِلَى

۹۳ء میں ہوئی کہانی کہتے ہیں کہ وجہ اور فرات کے دو آبے

میں ضمیرن - معاویہ بن قضاہ کا بیٹا بادشاہ تھا۔ اور یہاں بڑا مستحکم قلعہ تھا کہ اسکا

نام جو سبق شہور تھا۔ ملک اسکا شام تک پہنچا ہوا تھا * اس بادشاہ نے سابور

دسی الاکثاف کے شہر کو لوٹا۔ اور ملک فتح کر کے سابور کی بھن کو بھی لے لیا

۔ اور بہت لوگوں کو اُن میں سے قتل کر ڈالا۔ سابور نے فوجیں جمع کیں

اور ضمیرن کی طرف چلا۔ چار برس تک فوج لے ہوئے قلعہ پر قائم رہا کچھ حاصل نہوا

۱۔ دَجَلُ الْأَرْضِ یعنی زمین کو ڈھانک لیا۔ وجہ میں جب چڑھاؤ آتا تھا تو تمام ماں کی سرزمین کو ڈھانک

لیتا تھا اس لئے اُس کا نام دجلہ ہو گیا۔ یہ شہور دریا ہے۔ کہ بغداد کے نیچے ہو کر بہتا ہے۔

انگریزی میں اُسے عَرَبِیْن کہتے ہیں۔ مَافِرَات یعنی یوز بڑا کوہ آرمینہ میں سے نکلتا ہے اور دشاخیں

ہو کر بہتا ہے۔ پتھر ملی زمین میں سے گزر کر چھریلج فارس میں گرتا ہے پانی اس کا بہت شیریں ہے۔

اس لئے اُس کے پینے سے پیاس اور بھی زیادہ ہوتی ہے۔ یہی سبب کہ شیریں پانی کو فرات کہتے ہیں

۳۔ شَمِیْدُ چونکہ شَمِیْدُ چونکہ گچ کی ہوائی مضبوط و مستحکم ہے جو سبق معرب کو شک کا ہے

۵۔ شام اسے انگریز میں سریا کہتے ہیں عرب کی زبان میں شَمِیْدُ بایں جانب کو کہتے ہیں چونکہ وہ ملک قبیلہ

سے بایں جانب کو ہے اس لئے اُسے شام کہتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سام ابن نوح کا آباد کیا ہوا

۶۔ سَلَوُ معرب شاہ پور کا ہے پہلا شاہ پور اردشیر کا بیٹا تھا اردشیر نے اپنے ایک حاملہ بی بی کے

قتل کا حکم دیا وزیر نے مصلحتاً اُسے اپنے گھر لے کر رکھا۔ جب بچہ پیدا ہوا تو اُسے بھی پرورش کرنا پڑا

مگر چونکہ اس خاندان شاہی میں باپ ہی بچہ کا نام رکھتا تھا اور بہہ ماں سے مخفی تھا اس لئے نام اُسکا

کچھ نہ رکھا گھر میں شاہ پور کہتے رہے کیونکہ بادشاہ کا بیٹا تھا۔ اتفاقاً بادشاہ کے گھر میں مدت تک اور

بچہ نہوا۔ ایک دن وزیر سے اس امر کا تاثر ظاہر کیا۔ اُس وقت وزیر نے لڑکے کو لا کر پیش

کیا اور سارا حال بایں کیا بعد اُسکے نوشیروان ابن ہرمز کا بیٹا شاہ پور ہوا۔ اُس نے عربان کی طیف

بہت سی فتحیں حاصل کیں۔ چونکہ اُس کے حکم سے اہل عرب کے بازو چھید چھید کر ایک رستی میں

پروے جاتے تھے اس لئے وہ اس کو ذوالاکثاف کہتے ہیں یعنی بازوؤں والا اور فارس

والے ہوئے سینا کہتے ہیں کہ فارسی قدیم میں ہوئے یعنی سورخ اور سینا بمعنی بازو ہے ۱۲

۱۲۔ نہ پوہنچا اس قلعہ سے کسی چہینہ کو لینے کچھ نہ آیا ۱۲

شَيْءٍ قِيلَ إِنَّ النُّصَيْرَةَ بِنْتُ الضَّيَرِ

كَانَتْ أَجَلَ أَهْلِ دَهْرٍ فَخَرَجَتْ مِنْ

الْحُصْنِ لِحَاجَةٍ وَكَانَ سَابُورٌ مِنْ أَجْمَلِ

أَهْلِ زَمَانِهِ فَرَأَاهَا وَرَأَتْهُ وَعَشِقَهَا

وَعَشِيقَتُهُ * وَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ تَقُولُ

مَا تَجْعَلُ لِي إِنْ دَلَّلْتُكَ عَلَى مَا تَهْدِمُ

بِهِ هَذِهِ الْمَدِينَةَ وَتَقْتُلُ ابْنِي قَالَ مَا أَرَدْتُ *

قَالَتْ عَلَيْكَ بِحَامَةٍ مُطَوَّقَةٍ فَكُتِبَ عَلَيْهَا بِدَمٍ

جَارِيَةٍ هَذَا الطِّسْمُ ثُمَّ أَطْلَقَهَا فَأَنْبَهَا تَعُدُّ

نصیرہ یعنی فیروز کی بیتی کہ حسن میں کیا ہے روزگار تھی کسی کام
کو قلعہ سے نکلی۔ ساہو بھی خوبصورتی میں کیا ہے زمانہ تھا
اُس نے اسے دیکھا اور اس نے اُسے دیکھا وہ اُس پر عاشق
ہو گیا اور یہ اُس پر عاشق ہو گئی * نصیرہ نے ساہو کے پاس
پیغام بھیجا کہ اگر میں تجھے ایسی تدبیر بتاؤں کہ قلعہ فتح کر لے
- اور میرے باپ کو قتل کر ڈالے - تو مجھ سے کیا سلوک کرے گا
- اُس نے کہا جو تو چاہے * نصیرہ نے کہا کہ ایک قمری لے اور
اسپر (نوجوان) لڑکی کے خوں سے طلسم لکھ اور چھوڑ دے وہ

۱۔ هَذَمَ ویراں کرنا مگر یہاں فتح مراد ہے ۲۔ حَمَامَةٌ ایک کبوتر یا ایک قمری مذکر و مونث کے لئے عام ہے
- مَطْوَقٌ جس کے گلے میں طوق ہو اس سے مراد خاص قمری ہے جسکے آواز در و ناک کی خوبی ضرب ابل ہے ۱۱
۳۔ طَلَسَمٌ مُعَرَّبٌ طَالِسْمَا یونانی لفظ کا ہے مراد اس سے کچھ خطوط اور الفاظ ہیں کہ جس سے آسمانی
ارواح نکلے تو تو نمکوز یعنی ارواح نکلے ساتھ ملا کر مطلب حاصل کریں یعنی جادو منتر وغیرہ

عَلَى حَايِطِ الْمَدِينَةِ فَخَرَّبَ الْمَدِينَةَ كُلُّهَا وَكَانَ
 ذَلِكَ طَلِسْمٌ لَا يَهْدِيهَا إِلَّا هُوَ فَعَلَّ ذَلِكَ وَ
 تَاهَبَ لَهُمْ فَقَالَتْ لَهُ وَأَنَا اسْقِي الْحُرَّسَ الْخَمْرَ
 فَإِذَا انْطَرَحُوا سَكْرًا قَاتَلَهُمْ * فَعَلَّ ذَلِكَ فَخَرَّبَتْ
 الْمَدِينَةَ وَفَتَحَهَا سَابُورُ عَنُودَ وَ قَتَلَ الصَّيْدِرَ
 وَ اخَذَ ابْنَتَهُ النَّصِيرَةَ فَعَرَسَ بِهَا * فَلَمَّا دَخَلَ
 عَلَيْهَا بَقِيَ طَوَّلَ لَيْلَتِهَا تَتَضَرَّعُ فِي فِرَاشِهَا وَهُوَ
 مِنْ حَرِيرٍ مَحْشُوٍّ بِالْقَرِ وَالْمَسْرَ مَا كَانَ يُؤْذِنُهَا
 فَإِذَا هُوَ وَرَقَةٌ أَسِيرٌ قَدْ التَّصَوَّبُ بِعُكْنِهَا وَانْتَرَتْ

فصل پر جانٹھے گی۔ تمام شہریران ہو جائے گا۔ اور یہہ ایسا طلسم تھا کہ سوائے اس کے اور کوئی (تدبیر) قلعہ کو توڑ نہیں سکتی تھی * ساہور نے بھی کیا اور (دناوے کا) سامان کیا۔ نصیرہ نے کہا کہ میں پہرے والوں کو شراب پلا دوں گی جب نشہ میں پڑیں گے۔ تو انہیں قتل کر ڈالیو * ساہور نے اسی طرح کیا۔ شہر تباہ ہو گیا اور اُس نے بزور قلعہ فتح کیا خن کو قتل کر ڈالا۔ نصیرہ اُس کی بیٹی کو لے کر شادی کر لی * (کہتے ہیں) کہ جب اُس کے پاس گیا تو تمام رات بچھونے میں تر پھتی رہی اور بچھونا ریشمی کپڑے کا تھا ریشم ہی اُس کے اندر بھی بھرا ہوا تھا * جب (صبح کو) ڈھونڈا کہ یہہ کیا چیز سمجھتی تھی تو معلوم ہوا کہ مورد کے پتی تھی اُسکے پیٹ کے سلوٹ میں لگ گئے تھے (بدین نازک تھا کہ) اُسکا بھی نشان پڑ گیا تھا

۱۔ شہر کی دیوار یعنی فصل ۲۔ حوس جمع حارس کی یعنی نگہبان ۳۔ عنوق غلبہ ۴۔ قریشی کپڑے اُس ایک درخت ہے کہ فارسی میں اُسے مورد کہتے ہیں اُسکے پتے بڑے ہوتے ہیں ہندی معلوم نہیں شاید اس ملک میں نہوتا ہوگا ۵۔ قصص فرما دینی اور مارے بھوک کے پیچ و تاب کھانا یہاں بھ مراد ہے کہ مارے تکلیف کے ٹوٹتی رہے یا مارے مارے کرتی رہے

فِيهَا قِيلَ وَكَانَ يُنْظَرُ إِلَى الْمُحْ عَظُمِهَا مِنْ لَيْزِ بَشَرَتِهَا -

ثُمَّ إِنَّ سَابُورَ بَعْدَ ذَلِكَ عَدَرَ بِهَا وَقَتَلَهَا *

قِيلَ إِنَّهُ أَمَرَ رَجُلًا - فَرَكِبَ فَرَسًا جَمُوحًا وَأَنَا ط

غَدَاثُهَا يَدْنِيهِ ثُمَّ اسْتَرْكَضَهُ فَقَطَعَهَا قِطْعًا *

حَيْثُ أَتَاهَا عَدَرَتْ بِأَبْيَها فَانْظَرُ إِلَى سُوءِ عَاقِبَةِ

الْغَدْرِ وَشَيْنِهِ

حِكَايَةٌ (٢٥)

قِيلَ خَرَجَ قَوْمٌ إِلَى صَيْدٍ فَطَرِدُوا وَاضْبَعَهُ حَتَّى

الْجَاؤُهَا إِلَى خَيْلٍ أَعْرَابِيٍّ فَأَجَارَهَا وَصَارَ يُطْعِمُهَا

اور کہتے ہیں کہ اُسکا بدن بیا لطیف تھا کہ ہڈی کا گودا تک دکھائی دیتا تھا۔ مگر سا بور نے پھر اُس سے دغا کی اور مار ڈالا * صورت اُسکی یہ بیان کی ہے کہ کسی شخص کو حکم دیا۔ وہ ایک منہ زور گھوڑے پر سوار ہوا اور اُس کی چوٹی دم میں باندھ کر گھوڑے کو دوڑایا کہ نصیرہ کے بدن کی بوٹی بوٹی اڑ گئی * جس طرح اُس نے آپے باپ کے ساتھ دغا کی تھی وہی پیش آئی کہ دغا کی بد انجامی اور اُس کی خرابی یہ موتی

ہے (۲۵) کہانی

بہت سے آدمی شکار کو گئے ایک چرخ کو ایسا رگیداکہ اس نے ایک عرب کے ڈیرہ میں آکر جان چھپائی۔ عرب نے اُسے پناہ دی اور کھلاتا

۱۔ ضبع کو فارسی میں کفار ہندوستان میں چرخ اور پہاڑ کے مک میں لگڑ بگر کہتے ہیں۔ جلع شبر چتا وغیرہ درندہ اس طرح چرخ بگلا بھی ہے۔ بعض آدمی اسی کو بچو کہتے ہیں ۲۔ اعراب صحرائین عرب کے۔ اسکا واحد چاہن تو اعرابی کہتے ۱۲

وَيُسْقِيهَا فِيهَا هَوْنًا لِمَزَاتِ يَوْمِ إِذْ وَثَبَتْ

عَلَيْهِ فَبَقَرَتْ بَطْنَهُ وَهَرَبَتْ فَجَاءَ ابْنُ عَمِّهِ يَطْلُبُهُ

فَوَجَدَهُ مُلَقًى فَتَبِعَهَا حَتَّى لَحِقَهَا فَقَتَلَهَا وَقَالَ

فِي ذَلِكَ شِعْرًا

(١١)

وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ اهْلِهِ

يَلِدْ فِي كَمَالٍ مِثْلَ مَجْدِ عَامِرٍ

أَعَدَّ لَهُمَا اسْتِجَارَتَ بَيْتِهِ

أَحَالِيْبَ الْبَانِ اللَّقَاخِ الدَّرَائِرِ

وَأَسْمَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنَتْ

پلاتا رہا * ایک دن یہہ تو سوتا تھا گفتار نے جھپٹ کر اُسکا پیٹ پھاڑ
 ڈالا اور بھاگ گیا۔ اُس شخص کے چپا کا بیجا بھائی (الفاقا) دھونڈتا
 ہوا آیا تو (اس حال) سے پڑایا (سرغ پر) سمجھا کیا۔ آخر ملا اور اسے
 مار ڈالا۔ پھر اسباب میں یہہ شعر کہی ترجمہ شعرون کا
 جو شخص نا اہل کے ساتھ بھلائی کرے گا۔ تو اُسے وہی (عوض)
 ملیگا جو کہ گفتار کے پناہ دینے والے کو ملا * جب اُس نے اُس کے گھر
 میں پناہ چاہی تو اُسکے لئے تیار کر دیئے * دو وہیل اٹھنیوں کے تارے
 دود * اور اتنا فرہ کیا کہ جب موقع پایا تو

۱۔ اِجَادَةُ پناہ دینی اور چھڑا دینا جُمُور اسم فاعل ۲۔ اِدْعَاؤُ ضیع کی کیت ہے ۳۔ حَلِيب
 دودھ ۴۔ اَحَالِيب جمع البان جمع لبن کی ۵۔ لِقَاح اوشنی۔ بعض کے نزدیک جمع ہے بعض کی
 نزدیک واحد ہے ۶۔ دَوَاوِر جمع دَوَر کی یا دَوَار کی ہے یعنی بہت دودھ دینے والی
 اوشنی جسے اردو میں دُوبیلن کہتے ہیں

(۱) بحر طویل عروض اور ضرب مقبوض سالم

فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن

قافیہ متدارک

فَوْتَهُ بِأَنْيَابِ لَهَا وَأَظْفَرِ

فَقُلْ لِّذِي الْمَعْرِفِ هَذَا جَاءُ مِنْ

يَجُودٍ بِمَعْرِوفٍ عَلَى غَيْرِ شَاكِرٍ

حِكَايَةُ

(٢٤)

حَكَ الطُّسُوْسِيُّ رَجُلَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ

سِرَاجِ الْمُلُوكِ * قَالَ مُرْجَبٌ مَا أَتَقَرَّ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ

- أَنَّ رَجُلًا مِنْ خَدَمِ نَائِبِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ غَابَ عَنْ

خِدْمَتِهِ أَيَّامًا * فَقِي بَعْضُ الْأَيَّامِ قَبَضَ عَلَيْهِ صَاحِبُ

الشُّرْطَةِ وَحَمَلَهُ إِلَى دَارِ النَّائِبِ - فَأَنْقَلَتَ مِنْهُ فِي بَعْضِ

ناخنوں اور دانتوں سے اوسکی پہاڑ ڈالا * پس نیکی کرنے والوں سے
کہہ دے کہ جو ناشکر کے ساتھ بھلائی کرتا ہے اُسکا یہہ عوض ہوتا ہے

کہانی (۲۶)

طرسوسی پر خداے تعالیٰ کی رحمت ہو۔ اُس نے سراج الملوک اپنی کتاب
میں یہ حکایت لکھی ہے کہ اسکندریہ میں عجیب اتفاقات میں سے
ایک مقدمہ یہ ہوا۔ کہ وہاں کے حاکم کا ایک غلام اُس کی خدمت سے بھاگ
کر چند روز غائب رہا * ایک دن سپاہیوں کے افسر نے اُسے پکڑا اور حاکم
مذکور کے گھر کی طرف لے چلا۔ وہ کہیں رستہ میں سے پھر اُسکے پنجہ
سے بھاگا

اَطْفَر۔ ناخن۔ اَطْفَار۔ اَطَارِف۔ طرسوس بحر شام کے کنارہ پر ایک شہر ہے۔ حمد بنی
نے ۳۷۰ میں آباد کیا۔ ابو عبیدہ بن قاسم بن سلام ایسا عالم علوم و دان پیدا ہوا تھا کہ ۳۲ کتابیں
اُس کی تصنیف تھیں۔ کتاب مناظرۃ الانان میں لکھا ہے کہ دنیا میں چار عالم پیدا کر کے خدا نے
گو یا خفت پر احسان کیا ایک اُن میں سے ابو عبیدہ ہے۔ اسکندریہ قانیوس میں لکھا ہے
کہ اس نام کے ۱۶ شہر جمعے معلوم ہیں۔ اسکا حال معلوم نہیں کہ کونسا ہے۔ نائب فیض جو
بادشاہ کی طرف سے وہاں صاحب اختیار حاکم تھا ۵ شہرۃ پولس کا سرشتہ شہر طی افسر ہیں

الطريق وتراعى في بئر فإي فيها سرباً * فما زال

الرجل يمشي في ذلك السرب إلى أن لاح له بئر

مضيئة - فطلع منها فاذا البئر في دار النائب

فلما طلع الرجل أمسكه النائب وأدبه * فكان

فيه المثل السائر الفار من القضاء الغالب كالمثقب

في يد الطالب ما أحزق قول القائل **هـ** (١)

وإذا خشيت من الأمور مقدراً وفردت

منه فتحوه توجّه

حكاية (٢٤)

اور اپنے تئیں کوئیں میں ڈال دیا * اُس میں ایک سُرنگ پائی یہ سہیز
 برابر چلا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ پھر ایک روشن کو اں نمودار ہوا۔
 غلام اُس میں سے نکلا۔ دیکھی تو کو اں حاکم کے گھر ہی میں ہے۔ جب
 باہر نکلا تو حاکم نے پکڑا اور سزا دی * اِس سے یہ شل چلی کہ
 قضاے غالب سے بھاگنے والا ڈھونڈنے والے کے ہاتھوں
 ہی میں لوٹا رہتا ہے۔ اور کہنے والے نے کیا خوب کہا ہے
ترجمہ شعر کا جب تو امور تقدیری سے ڈرتا ہے اور اُن سے
 بھاگتا ہے تو گویا او دہری کے رُخ جاتا ہے
 کہانی (۲۷)

مثل السائر چلتی ہوئی شل یعنی مشہور

بحر کامل سالم متفاعلن متفاعلن متفاعلن قافیہ متدارک

قِيلَ إِنَّ نَبِيًّا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ بَنِيهِ مَنصُوبٍ - وَإِذَا طَائِرٌ

قَرِيبٌ مِنْهُ - فَقَالَ الطَّائِرُ يَا نَبِيَّ اللَّهِ هَلْ لَكَ

أَقْلَ عَقْلًا مِمَّنْ نَصَبَ هَذَا الْفَخَّ لِيَصِيدَ فِيهِ وَ

أَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ * قَالَ الرَّأْوِيُّ فَذَهَبَ عَنْهُ النَّبِيُّ

ثُمَّ رَجَعَ وَإِذَا بِالطَّائِرِ فِي الْفَخِّ - فَقَالَ لَهُ عَجَبًا لَكَ أَوْ

لَسْتَ الْقَائِلُ إِنَّا كُنَّا وَكُنَّا - فَقَالَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ إِذَا جَاءَ

الْحَيْنُ - لَمْ تَبْقَ أذنٌ وَلَا عَيْنٌ

حِكَايَةُ (٢٨)

قِيلَ وَفَدَّ عُمَةُ ابْنُ أَدِينَةَ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ

کہتے ہیں کہ ایک پیغمبر کا کسی طرف گزر سوا کہ جال لگا ہوا تھا۔ اور ایک
 پرندہ اُسکے پاس بیٹھا تھا۔ بولا کہ اے پیغمبر خدا کے آپ نے اس جال
 لگانے والے سے بھی زیادہ کم عقل کو ہی شخص دیکھا ہوگا۔ کہ میرے
 شکار کو یہ جال لگایا ہے اور میں دیکھ رہا ہوں * راوی کہتا ہے
 کہ وہ پیغمبر اُسکے پاس سے چلے گئے۔ جب پہرے تو دیکھتے ہیں
 کہ وہی پرندہ جال میں ہے۔ انہوں نے کہا تعجب ہے۔ ابھی تو
 اس اس طرح نہ کہہ رہا تھا؟ اُس نے کہا کہ اے نبی خدا کے
 جب موت آتی ہے تو نہ کان رہتا ہے نہ آنکھ رہتی ہے

کہانی (۲۸)

ہشام بن عبد الملک کے پاس عروہ بن ادینہ آیا

۱۔ نباء خبر نبوة خبر دینی اور پیشین گوئی کرنی۔ اسی سے ہے بنی فعیل کے وزن پر ۲۔
 ۳۔ اَنْفَ الشی جو خیر پہلے ہی قال اَنْفَ یعنی اُس نے بھی کہا ۴۔ وفد وفادہ پیغام کرنا۔
 وفد علی الا صید یعنی اُس کے پاس آیا

۵۔ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ایک نامور خلیفہ خلفاء اسلام میں سے ہوا ہے
 ۴۳ برس کی عمر میں سند خلافت پر بیٹھا ۱۱۰ برس ۹ مئی ۶۸۱ء کی ہبت شہر اُسکے عہد میں فتح ہوئے قسطن
 میں اسلام جاری ہوا اور شیا پور پر فوج کشی ہوئی کہتے ہیں کہ بھل ہبت تھا اور گھوڑوں کا بہت شوق تھا چنانچہ
 چار ہزار خاصہ کی گھوڑی تھی آخر شہر میں خناق کی مرض سے وفات پائی ۱۱

فَشَكَى إِلَيْهِ خَلْقَهُ فَقَالَ أَلَسْتَ الْقَائِلُ **شِعْرًا** (١)

لَقَدْ عَلِمْتُ مَا أَلَسِرَافُ مِنْ خُلُقِي

أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِيَنِي

أَسْعَى إِلَيْهِ فَيُعِينِي تَطْلُبُهُ

وَلَوْ قَعَدْتُ أَنَا نِي لَا يُعِينِي

وَقَدْ جِئْتُ مِنَ الْحَازِ إِلَى الشَّامِ فِي الرِّزْقِ - فَقَالَ يَا

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَعُظْتَ فَأَبْلَغْتَ وَذَكَرْتَنِي مَا

أَسَانِيهِ الدَّهْرُ * وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ قَرِيبَ نَاقَتِهِ وَ

كَرَّ بِهَا رَاجِعًا إِلَى الْحَازِ * فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ وَنَامَ هِشَامُ

اور اپنی مفلسی کی شکایت کی۔ اُس نے کہا کہ کیا یہ کلام تیرا نہیں ہے؟
ترجمہ شعرون کا فضول خرچی میری عادت نہیں اور میں
 جانتا ہوں کہ جو کچھ میرا رزق ہے وہ میرے پاس آیا چاہتا ہے *
 میں اُس کے لئے محنت کرتا ہوں تو تلاش مجھے تھکاتی ہے * اگر
 بیٹھ رہوں تو بے مشقت میرے پاس آجائے * اور باوجود اسکے
 حجاز سے شام تک رزق کی تلاش میں آیا۔ اُس نے کہا کہ اے
 امیر المومنین تو نے نصیحت کے اور حد کو پہنچا دی۔ اور جو کچھ زمانہ نے
 بھٹلادیا تھا تو نے مجھے یاد دلادیا * اُسی وقت نکلا۔ اپنی اونٹنی پر
 سوار ہوا۔ اور سب اب اُس پر لا د۔ حجاز کو روانہ ہوا۔ جب رات ہوئی
 اور شام اپنی بچھونے پر سویا تو

۱۔ خَلَّه فقیری اور افلاس ۲۔ واضح ہو کہ عرب کے ملک میں کئی قسم کی زمیں ہے۔ جہیں بہت اونچے نیچے پلے
 ہیں وہ سب کہلاتے ہیں۔ جہیں گہری بہت ہیں وہ تھامہ ہے۔ جو ان دونوں کا خیر یعنی درمیان
 میں ہے اُسے حجاز کہتے ہیں ۳۔ شام جسے انگریزی میں سیریا کہتے ہیں دیکھو صفحہ (۱۰۵)

وَعظمت فابغث یعنی ایسی نصیحت کی کہ حد کو پہنچا دی ۲۔

عَلَى فَرَّاسِهِ ذَكَرَ عُرْوَةَ وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْ قُرَيْشٍ وَقَدْ

عَلَى عَجْبَتِهِ وَرَدَّ دُتُّهُ خَائِبًا * فَلَمَّا أَجْمَعَ وَجْهَهُ

إِلَيْهِ بِالْفَتَى دِينَارٍ - فَقَرَعَ عَلَيْهِ الرَّسُولُ بَابَ دَارِهِ

بِالْمَدِينَةِ وَأَعْطَاهُ الْمَالَ * فَقَالَ لَهُ عُرْوَةُ أَبْلِغْ أَمِيرَ

الْمُؤْمِنِينَ مِنِّي السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كَيْفَ رَأَيْتَ قَوْلِي -

سَعَيْتُ فَرَجَعْتُ خَائِبًا فَإِنِّي رِزْقِي فِي مَنْزِلِي * وَلِلَّهِ

دُرْمٌ قَالَ **شعر** أَقْعَمَ بِأَيْسَرِ رِزْقٍ وَأَنْتَ نَائِلُهُ

وَأَحْذَرُ لَا تَعْرِضْ لِلزَّيَادَاتِ فَمَا صَفَا الْبَحْرُ إِلَّا ^{وَهُوَ}

مُنْقِصٌ وَلَا تَكْذَرِ إِلَّا فِي الزَّيَادَاتِ

عروہ کو یاد کیا اور کہا کہ قریش میں سے ایک شخص میرے پاس آیا
 میں اُسے بُری طرح پیش آیا اور ناکام پھیر دیا (اچھا نہ کیا) جب
 صبح ہوئی تو دو ہزار دینار اُسے بھیج دیئے۔ قاصد نے مدینہ میں
 جا کر اُسکا دروازہ کھٹکھٹایا اور مال دے دیا * عروہ نے کہا
 کہ میری طرف سے امیر المومنین کو سلام کہنا اور کہنا کہ کیوں؟
 دیکھا میری بات کو جب محنت اٹھائی تو ناکام پھرا۔ اور جو میرا
 رزق تھا وہ میرے گھر پہنچ گیا * خدا بھلا کرے اُسکا جس نے
 یہ شعر کہا شعر جو تھوڑا سا رزق پائے اُسپر قناعت کر * ڈرتا رہے
 اور بڑے بڑے ارادوں پر نہ اُٹے دریا کا پانی جب ہی تک صاف
 رہتا ہے جب تک کم ہوتا ہے اور گدلا جب ہی ہوتا ہے کہ جب چڑھاؤ
 آتے ہیں

جِبَّةٌ مَا تَحَاجِبُهُ لَيْعَةٍ مَا تَحْبِرُ مَا رَأَى الرَّأْيَی پھیر دیا۔ مطلب یہ کہ بُری طرح پیش آیا۔
 نَمْلٌ پانا۔ نَمْلٌ پانے والا۔ عَرَبِی میں دودھ کو کہتے ہیں چونکہ وہاں کے لوگوں کو اس سے
 منفعت بہت اور نعمت اتنی ہے اس لئے جب کسی کی بہت تعریف کرتے ہیں یا عادیاتے ہیں تو کہتے ہیں
 لَمَّا دَرَّہ لَیْعَةٍ نَہَاں کی قدرت سے اسکا صلہ زیادہ ہے خدا اس کا کم نقص اور صلہ اُسے دے۔ بحوالہ پہلے
 مصرع کا تیسرا اور چوتھا مخبون ہے وَرَنَ سَالِمٍ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ - قافیہ متواتر

حِكَايَةٌ

حُكِيَ أَنَّ مُوسَى بْنَ عِمْرَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَقَامَ

عَشْرَهُ لَا مُعْتَكِفًا مُجْتَمِعًا فِي الْعِبَادَةِ مِنْ أَجْلِ

الْقَتِيلِ الَّذِي قَتَلَهُ بِمِصْرَ * ثُمَّ قَالَ الْهَرُ قَدْ

طَالَ لَيْلِي وَكَثُرَ دُعَائِي وَانْحَنَى صُلْبِي وَلَا أَدْرِي

إِلَى مَا يُؤَلِّمُنِي * فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ أَنْ امْضِ إِلَى النَّبْلِ

مِصْرَ وَأَوْحَى إِلَى الضُّفْدِيِّ مِنَ النَّبْلِ أَنْ يَكَلِّمَهُ - فَقَالَتْ لَهُ

الضُّفْدِيُّ - وَأَسْوَأُ نَاحِيَا بْنِ عِمْرَانَ - أَتَمْرٌ عَلَى اللَّهِ

بِعِبَادَتِكَ وَاجْتِهَادِكَ لِسَنَةِ وَقَدِ اصْطَفَاكَ

کہانی (۲۹)

موسیٰ بن عمران پر خدا کا سلام ہو۔ کہتے ہیں کہ جس شخص کو انہوں نے مصر میں مار ڈالا تھا اسکے سبب برابر بارہ مہینے تک عتکاف میں رہے اور عبادتِ عبثت کرتے رہے * بعد اسکے عرض کی کہ الہی لمبی لمبی راتیں میں نے گزاریں۔ اور بہت دعائیں ہوئیں۔ پیٹ گڑھی ہو گئی اور نہیں جانتا کہ میرے کام کا انجام کیا ہوگا * خدا نے حکم دیا کہ دریائے نیل کی طرف جاؤ اور وہاں کے ایک سینڈل کو حکم دیا کہ اُن سے باتیں کرے۔ چنانچہ سینڈل نے کہا کہ مائے افسوس اے عمر ان کی بیٹی تو خدا پر اپنی برس دن کی عبادت اور شقت کا احسان رکھتا ہے

ماوجود مکہ تجھے نبی برگزیدہ کیا ہے

کتاب مقدس میں ہے کہ حضرت موسیٰ ۷۰ برس خیرت عیسیٰ سے پہلے پیدا ہوئے۔ ہاں نے فرعون کے در سے ایک صندوق میں رکھ کر دریائیں بہا دیا۔ وہ فرعون کے محلوں کے نیچے ایک درخت سے آگیا۔ فرعون کی بی بی نے دیکھ کر لیا اور پرورش کیا موعبرانی میں ما یعنی پانی کو اور سی شجر یعنی درخت کو کہتے ہیں۔ چونکہ درخت کے نیچے پانی میں سے پایا تھا اس لئے اُن کا نام موسیٰ امدا اور مذبانوں کے اخلا سے موسیٰ ہو گیا ۱۲۰ برس کی عمر میں وفات پائی ۷۰ مصر وہی شہر ہے جسے انگریزی میں ایجیپٹ کہتے ہیں ۷۰ عتکاف ٹھہرنا اور مٹھ رہنا ہے۔ اور شرع میں عتکاف اسے کہتے ہیں کہ مرد ہو تو مسجد جامع میں اور عورت ہو تو اپنے گھر میں قصدِ عبادت سے نہایت خاص اور وضع خاص مٹھی رہے مگر صلیبائیت پیٹھ کی ہڈی کے منکے۔ یعنی میں گھبراؤں گا ۷۰ سوءۃ جو خیر شرم سے چھپانے کے لائق ہو واسوۃ یعنی مائے شرم مائے بے عزتی و آحقِ مذبت۔ ۷۰ آخر میں مذ یا رونے کی حالت میں زیادہ کر دیتے ہیں جیسے کہ وادیلہ و امضیباہ مین۔

اللَّهُ نَبِيًّا * وَالَّذِي بَعَثَكَ بِأُخُوِّ نَبِيًّا - إِنِّي لَعَلَّ ظَهْرِي

مِنْذُ ثَلَاثَةِ وَسِتِّينَ سَنَةً أُسَبِّحُ رَبِّي بِالْغَدُوِّ

وَالْأَصَالِ وَإِنَّ مَفَاصِلَ لَتَرْتَعِدُ مَخَافَةَ أَنْ يَمْكُرَ اللَّهُ

بِي فَيَقْدِفُنِي فِي النَّارِ * قَالَ لَهَا مُوسَى فَبِالَّذِي

أَنْطَقَ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنِي مَاذَا أَتَقُولِينَ إِذَا بَخَّكَ

الَّيْلُ * قَالَتْ نَعَمْ يَا بَنَ عِمْرَانَ إِذَا جَزَّ اللَّيْلُ طَيِّتُ

بِزِ الْمَاءَيْنِ وَدَضَعْتُ فُجَذِي أَيْمَنِي عَلَى فُجَذِي

الْيُسْرَى وَسَبَّحْتُ اللَّهَ تَعَالَى بِقَوْلِي - سُبْحَانَ

الْمَعْبُودِ فِي رُؤُسِ الْجِبَالِ سُبْحَانَ الْمَعْبُودِ فِي الْمَدَائِنِ

مگر جس خدا نے تجھے نبی برحق بھیجا ہے اُسی کے قسم ہی کہ میں ۳۶۰ برس سے چت پڑا ہوا صبح و شام اُسکی یاد کرتا ہوں اور بدن کے جوڑ کا نیتی میں کہ ایسا نہ ہو کہ خدا برسی طح پیش آئے اور مجھے جہنم میں ڈالے * حضرت موسیٰ نے کہا کہ اسے مینڈک جس خدا نے تجھے گویائی دی اُسی کی قسم ہے مجھے بھی سکھا دے کہ جب رات ہوتی ہے تو ٹوکیا کہتا ہے * اُس نے کہا کہ ہاں اسے عمران کے بیٹے جبرائیل ہوتی ہے تو میں پانی میں سجدہ کرتا ہوں اور دمنی راں کو بائیں راں پر رکھ کر اس کلام سے تسبیح خداے تعالیٰ کرتا ہوں تسبیح کرتا ہوں اُس خدا کی کہ چوپھاڑوں کی چوٹیوں پر بھی عبود ہے ۔

تسبیح کرتا ہوں اُس خدا کی کہ مشہرں

۱۔ مَفَاصِلُ جمع مفصل کی یعنی بدن کے جوڑے مگر۔ بد خواہی کرنی۔ لَطْفِ مِثْنَانِ کو
 زمین پر رکھنا۔ خدا کو دنیا کی آلاشوں سے پاک و عتف کر کے اُس کے یاد کرنے۔ سُبْحَانَ اسکا
 اسم ہے۔ ترکیب میں ایک فعل محذوف کا مفعول مطلق ہے۔ یعنی اُبْرِيءُ اللّٰهُ مِنَ الشُّعْبِ عِبْرًا
 سُبْحَانَ الْمَلِكِ الْمَجِيدِ اسکا خلاصہ یہ کہ تسبیح کرتا ہوں میں تسبیح کرنی بادشاہ معبود کو یا پاک یا یاد کرتا ہوں
 میں بادشاہ معبود کو ۱۱

وَالْقِفَارِ سُبْحَانَ الْمَذْكُورِ بِكُلِّ شَفَعَةٍ وَلِسَانٍ -

سُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْلَمُ كَيْفَ هُوَ إِلَّا هُوَ * قَالَ عَبْدُ

الْمُنْعِمِ بَزَادِ رُئَيْسٍ قَوْلَهُ مَا زَالَ هَذَا التَّسْبِيحُ يَمُوتُ

بِزِ عَمْرَانَ حَتَّى قَبِضَهُ اللَّهُ عَنْ جَلِّ

حِكَايَةٌ (٣٠)

قِيلَ إِنَّ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَمَدًا إِلَى غَارٍ يَتَابَعُهُ

الْعِبَادُ فَصَرَ بِصَاحِبِهِ فَلَمْ يُجِبْهُ * فَلَمَّا طَالَ

عَلَيْهِ أَجَابَهُ وَقَالَ مَنْ هَذَا الَّذِي يَدْعُو نِيصُوتَ

عَالٍ لَمْ تَغَيِّرْهُ الْعِبَادَةُ * فَقَالَ دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

اور ویرانوں میں بھی معبود ہے۔ تسبیح کرتا ہوں اُس کی کہ ہر لب و دمان پُر اسکا ذکر ہے * تسبیح کرتا ہوں اُس کی جسے کوئی نہیں جانتا کہ کیسا ہے مگر وہ آپ ہی جانتا ہے * اور یس کے بیٹے عبدالمعسم نے کہا خدا کی قسم جب تک حضرت موسیٰ نے وفات پائی تب تک ہمیشہ اُن کی یہی تسبیح تھی *

کہانی (۳۰)

کہتے ہیں کہ حضرت داؤد ایک غار پر گئے۔ وہاں زاہد عابد کبھی کبھی آکر رہا کرتے تھے۔ جو شخص غار میں تھا اُسے پکارا۔ اُس نے جواب دیا جب بہت پکارا تو کہا کہ کون ایسی بلند آواز سے پکارتا ہے کہ جسے عبادت کے اثر نے بدلائیں حضرت داؤد پر خدا کا سلام ہو انہوں نے کہا کہ

۱۔ قَبْضَهُ اللهُ قَبْضَةً كَمَا اسْبَغَ خَدَانِي لَيْعُنِي سَاعَةً بَلَالِيَا ۝ كِتَابٌ مَقْدَسٌ مِیْنِیْ ہے کہ ۱۰۸۵ برس پہلے حضرت عیسیٰ سے پیدا ہوئے جب ہیر میں ہے کہ ۴۰ برس دین موسیٰ کے بموجب خلقت کو ہدایت کی گئی ۹۹ بیسیاں تھیں۔ سو برس کی عمر میں وفات پائی ۱۰۰ عَمْدٌ اِلَيْهِ اور قَصْدُ اِلَيْهِ سے کلام عرب میں یہی مراد ہوتی ہے کہ وہاں گیا ۱۰۱ یَتَنَابُ اِنْتِیَابُ سے ہے یعنی نوبت نبوت آنا مراد اس سے یہی ہے کہ خلوت کی جگہ تھی اس لئے وہاں عابد لوگ آکر رہا کرتے تھے ۱۲

أَنَا دَاوُدُ - قَالَ دَاوُدُ صَاحِبُ الْمِدْيَانِ الْحَصِينَةُ
 وَالْحَيْلُ الْمُسَوَّمَةُ - وَالنِّسَاءُ وَالشَّهَوَاتُ - لَنُزِّلَتْ
 بِهَذَا الْجَمَّةِ لَأَنْتَ أَنْتَ * فَقَالَ دَاوُدُ فَمَنْ أَنْتَ
 قَالَ رَاغِبٌ هَبْ مَتَرِي * فَقَالَ لَهُ دَاوُدُ مَنْ
 أَنْتَ وَمَنْ جَلِيسُكَ - قَالَ الرَّجُلُ هَاهُنَاكَ
 تَرَاهُ إِنْ أَرَدْتَ ذَلِكَ قَالَ فَتَخَلَّلَ دَاوُدُ الْجَبَلَ وَإِذَا
 رَجُلٌ مُسَبِّحٌ * فَقَالَ هَذَا أَنْتَ هَذَا جَلِيسُكَ
 قَالَ نَعَمْ قَالَ فَمَنْ هَذَا - قَالَ هَإِيكَ قِصَّةٌ عِنْدَ
 رَأْسِهِ فِي لَوْحٍ مِّنْ نُحَاسٍ - قَالَ فَخَلَا دَاوُدُ - فَإِذَا

میں ہوں داؤد۔ اُس نے کہا مائیں الحصینہ والائشانی دارگھوڑوں والا۔
 عورتوں والا۔ اور ہوا دوسوا والا۔ اگر ان باتوں کے ساتھ تو بہشت
 میں پونچا تو البتہ تو یہی (صاحب نصیب) ہے * حضرت داؤد نے پوچھا
 کہ تو کون ہے۔ اُس نے کہا کہ میں نیکی جاننے والا (گناہوں سے) خوفناک اور (رحمت کا)
 امیدوار ہوں۔ حضرت داؤد نے کہا تیرا دوست کون ہے اور ہم نشین
 کون ہے۔ کہا یہہ دیکھ۔ اگر دیکھنا چاہے تو یہیں دیکھ لے گا *
 راوی کہتا ہے کہ حضرت اندر گئے دیکھیں تو ایک شخص کفنا یا ہوا پر آ
 - انہوں نے کہا کہ یہی تیرا سہم اور یہی تیرا ہم نشین ہے۔ اُس نے کہا کہ ہاں
 - انہوں نے پوچھا کہ یہہ کون ہے۔ اُس نے کہا کہ ہاں دیکھ اسکا حال
 تانبے کی تیری پر اس کے سر ہانے رکھا ہوا ہے * حضرت داؤد نے اُسے لیا دیکھو تو

۱۔ مَدَائِن جمع مدینہ کی یعنی شہر ۲۔ حَصِیْنَه مضبوط جس کو دشمن فتح نہ کر سکے ۳۔ مَسْحَمَہ نشان کے ہو
 یعنی میل عرب میں دستور ہے کہ اچھی اچھی نسل کے گھوڑ دینر کچھ کچھ نشان کر دیا کرتے ہیں یہ لَائَتْ مبتدا
 انت اُس کی خبر ہے یعنی اگر وہ داؤد تم ہو تو تم ہی ہو۔ یعنی بڑی قسمت والے ہو یا بڑی شخص ہو۔ گو باطن
 سے کہتا ہے کہ باوجود ان اوصافوں کے پھر بھی بہشت میں جاؤ گے ۵۔ مَنَّكَ رَبِّیْ اُمید دار یعنی خدا کی رحمت
 اور نعمت کا امیدوار ۶۔ زَاہِبٌ ذَرْنِیْ والا یعنی خدا کے غضب سے خوفناک۔ زَاہِبٌ ترساؤں کا بزرگ
 یہ لوگ دنیا کو چھوڑ کر جنگوں پہاڑوں میں رہتے تھے۔ عالم ہوتے تھے اور غیب کی باتوں سے خبر دیتے تھے
 ۷۔ اَیْنِسْ اُنس والا یعنی سہم کہ جس سے تنہا ہی میں مل لی ہو ۸۔ ہَا اشارہ اور آگاہی کے لئے ہے
 یعنی یہہ دیکھ ۹۔ مَسْبُوحٌ اسبوح سے ہم مفعول ہے۔ سبوحی اسکی ثلثی مجدد ہے ۱۱۔

فِيهِ - أَنَا مَلِكُ الْأَمْرَاءِ - عِشْتُ الْغَامَ - وَ

هَرَمْتُ الْفَجْشَ * وَفَتَحْتُ الْفَمْدَيْنِ

وَأَحْصَيْتُ الْفَأْمَرَةَ * فَبَيْنَا أَنَا فِي

مُلْكِي إِذَا تَأْتِي مَلِكُ الْمَوْتِ فَأَخْرَجْنِي

مِمَّا أَنَا فِيهِ * فَهَا أَنَا ذَا التُّرَابِ فِرَاشِي وَاللُّدُ

جِيرَانِي وَالنَّارُ مَا مَعِيَ قَالَ فَخَرَّدَ أَوْدُ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ

حِكَايَةُ (٣١)

حَكِي عَلَى ابْنِ سَعِيدٍ الْكِنْدِيِّ - قَالَ خَرَجَ الرَّشِيدُ

إِلَى الْحَجِّ - فَلَمَّا صَارَ بَطْنُ الْكُوفَةِ إِذَا هُوَ بِمَلُوكٍ

اُس میں لکھا ہے کہ میں شاہنشاہ ہوں - ہزار برس زندہ رہا -
 ہزار شکروں کو شکست دی - ہزار شہر فتح کئی - اور ہزار عورتوں
 سے بیاہ کیا * میں اس عالم میں اپنے ملک میں تھا کہ یکا یک
 ملک الموت نے آیا - اور جس عیش میں تھا اُس سے نکال دیا *
 دیکھ - اب میں ہی ہوں کہ یہ مٹی میں بچھونا ہے - کٹرے ہمسائے میں
 اور آگ سامنے ہے - راوی کہتا ہے کہ حضرت داؤد غش کہا کر گر پڑے

کہانی (۳۱)

سید بن کندی کے بیٹے علی نے یہ کہانی کہی تھی کہ رشید ج
 کو چلا - شہر کو فہ کے پچھوڑے پونچھا تو دیکھتا ہے کہ بہلول

۱۔ لَحْصَنَتِ الْمَرْءُ یعنی پاک لانی سے رہی - اَحْصَنَتْ یعنی زوجت ۲۔ خَرْمَعِيًّا

عَلَيْهِ محاورہ ہے یعنی ایسا غش آگیا کہ اپنے حال کے خبر نہ ہے ۳۔ کِنْدَاہ ایک شہر قبیلہ ہے ۴۔

۵۔ رَشِيد عباسیوں کا پانچواں خلیفہ تھا - اور یہ سلاطین حضرت عباس یعنی محمد مصطفیٰ کے

چچا کی اولاد تھے - رشید شہر رنجی میں ۷۷۰ء میں پیدا ہوا ۲۲ برس کی عمر میں ۷۷۵ء میں

تخت نشین ہوا سارلمین کا ہم عصر اور نہایت عالی ہمت صاحبِ اقبال علم دوست تھا - اسکے عہد میں ۲۰

کتابوں کے ترجمے یونان اور لاطین اور سنسکرت زبان سے ہوئی ملک ملک کے عالم اسکے دربار میں حاضر رہے تھے ۱۹۳ء میں گر گیا

الْمَجْنُونِ عَلَى قَصَبَةٍ وَخَلْفَهُ صَبِيَانٌ وَهُوَ يَعْدُو * وَ

قَالَ مِنْ ذَاكَ - قَالُوا بَهْلُولُ الْمَجْنُونِ * فَقَالَ كُنْتُ

أَسْتَهِي أَرَاكَ فَادْعُوهُ غَيْرَ مَرْوَعٍ - فَقَالُوا لَهِجٌ

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَعَدَا عَلَى قَصَبَتِهِ * فَقَالَ الرَّشِيدُ

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بَهْلُولُ * فَقَالَ وَعَلَيْكَ

السَّلَامُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ كُنْتُ إِلَيْكَ

بِأَلَا شَوَاقٍ قَالَ لَعَنَ لَمْ أَشْتَقْ إِلَيْكَ قَالَ عِظْنِي

يَا بَهْلُولُ قَالَ فِيمَا عِظُكَ هَذِهِ قُصُورُ صُفٍّ

وَهَذِهِ قُبُورُ صُفٍّ قَالِ زِدْنِي فَقَدْ أَحْسَنْتَ * قَالَ

دیوانہ ایک نرسل پر سوار ہے پیچھے پیچھے لڑکے میں اور دوڑا جاتا ہے
 رشید نے پوچھا کہ یہ کون ہے لوگوں نے کہا بہلول دیوانہ -
 اُس نے کہا کہ میں خود اُس سے ملنا چاہتا تھا۔ اُسے بلا لاؤ مگر
 اسطرح کہ ڈرے نہیں * لوگوں نے جا کر کہا کہ چل امیر المومنین
 بلاتا ہے۔ بہلول اُسی نرسل پر سوار دوڑا آیا * رشید نے کہا
 بہلول! سلام علیکم اُس نے کہا وعلیک السلام یا امیر المومنین
 رشید نے کہا کہ بہلول! میں تیرا بہت ہی شتاق تھا۔ اُس
 نے کہا کہ مجھے تو تیرا شتاق تھا * رشید نے کہا کہ بہلول!
 کچھ مجھے نصیحت کر بہلول نے کہا کہ نصیحت کیا کروں۔ یہ اُن کے
 محل میں اور یہ اُن کی قبریں ہیں۔ رشید نے کہا کہ خوب بات
 کہی کچھ اور کہہ۔ اُس نے کہا کہ

۱۔ ایسے جسطرح بچے کہلتے ہیں کہ ایک نرسل کو اپنی دونوں ٹانگوں میں لکھ کر دوڑتے ہیں اور اپنی
 دانست میں گھوڑا دوڑاتے ہیں ۲۔ اِجابت بات کا جواب دینا۔ قبول کرنا۔ یہاں مراد ہے کہ وہ بلاتا ہے
 قبول کرنا اور اُسکی خدمت میں حاضر ہو یہ محاورہ عرب کا ہے

يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنِينَ مِنْ زَرْقِ اللَّهِ مَا لَا وَجْهَ لَهَا فَفَعَفَ

فِي جَمَالِهِ وَوَأَسْمَى مِنْ مَالِهِ كُتِبَ فِي دِيْوَارِ

الْأَبْدَارِ * فَظَرَ الرَّشِيدَانَهُ يُرِيدُ شَيْئًا فَقَالَ قَدْ

أَمَرْنَا أَنْ يُقْضَى دَيْنُكَ * فَقَالَ كَلَّا لَا يَقْضَى

دَيْنَا بَدَايِنٍ أَرْدَدِ الْحَوَّاعِلَ أَهْلِهِ وَأَقْضِ دَيْنَ

نَفْسِكَ مِنْ نَفْسِكَ * قَالَ الرَّشِيدُ فَإِنَّا قَدْ أَمَرْنَا

أَنْ يُجْبَى عَلَيْكَ - فَقَالَ يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ

اللَّهَ لَا يُعْطِيكَ فَيَنْسَانِي * ثُمَّ وَلَّى هَارِبًا وَفِي

رِوَايَةٍ - ثُمَّ رَوَى بِرَنَمٍ فَبَعَثَ خَلْفَهُ مَنْ يَسْمَعُ

امیر المومنین! جس شخص کو خدا نے مال اور جمال دیا ہو وہ جمال
 کے ساتھ پاک دامن رہے اور مال سے لوگوں کے ساتھ بھلائی کرے
 تو اُس کا نام نیکوں کے دفتر میں لکھا جاتا ہے * رشید نے جانا
 کہ کچھ ملتا ہے۔ اُس سے کہا ہم نے حکم دیا ہے تیرا قرض ادا کر دیا
 جائے گا۔ اُس نے کہا کہ۔ کبھی نہیں۔ قرض سے قرض نہیں
 آتا ہوتا * حق داروں کو حق دے اور اپنا قرض اپنے ذمہ سے ادا
 کر۔ رشید نے کہا کہ ہم نے حکم دیا ہے کہ تیرا کچھ (وظیفہ) جاری ہو جاوے
 گا۔ بھلول نے کہا کہ امیر المومنین! خدا ایسا نہیں ہے کہ تجھے دے
 اور مجھے بھول جائے * پھر اُلٹے پانوں بھاگا۔ اور ایک روایت میں
 ہے کہ کچھ گاتا ہوا جاتا تھا۔ رشید نے اُس کے پیچھے آدمی بھیجا
 کہ سنے

۱۔ مَوَاسَاتِ ہر طرح کی مرد اور غمخواری کرنی ۲۔ آبِ اکاذیب جمع بڑکی یعنی نیک اور پرہیزگار آدمی ۳۔
 تَرَنَمِ خوشی کے عالم میں سطح گانا کہ کچھ سمجھ میں نہ آئے۔ جسے ہندی میں کہتے ہیں کہ غنائتا جاتا ہے

مَا يَدْرِكُهُ فَإِذَا هُوَ قَوْلُ شَعَرٍ

دَعِ الْحِرْصَ عَلَى الدُّنْيَا وَفِي الْعِشْرِ فَلَا تَطْمَعُ

وَلَا تَجْمَعُ مِنَ الْمَالِ فَلَا تَدْرِي لِمَنْ تَجْمَعُ

وَأَمْرُ الرِّدِّ مَقْسُومٌ وَسُوءُ الظَّنِّ لَا يَنْفَعُ

وَلَا تَدْرِي أَيْنَ أَرْضُكَ أَمْ فِي غَيْرِهَا ضَرَعٌ

فَقِيرٌ مَنْ لَهْ حِرْصٌ غَيْرُ كُلِّ مَنْ يَقْنَعُ

حِكَايَةُ (٣٢)

أَخْبَرَنَا أَبُو زَيْدٍ الْقَطَّانُ صَاحِبُ عَلِيِّ ابْنِ

عِيسَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ * قَالَ كُنْتُ مَعَ عَلِيٍّ

کیا گاتا ہے۔ معلوم ہوا کہ یہ کہتا تھا۔ ترجمہ اشعار دنیا کی
 حرص چھوڑ دے۔ اور عیش کی طمع نہ کر * مال نہ جمع کر۔ کیونکہ تو نہیں
 جانتا کہ کس کے لئے جمع کر رہا ہے * رزق کا معاملہ (خدا کے ہاں سے)
 بٹ گیا ہے * بدگمانی سے کچھ فائدہ نہیں * تجھے خبر نہیں ہے
 کہ اپنے ہی زمین میں (مرکر) گرے گا یا اور زمین میں * جس کو حرص
 ہے وہ فقیر ہے۔ جسکو قناعت ہے وہ غنی ہے

کہانی (۳۲)

علی ابن عسی کے رفیق سہل بن زیاد قحطان نے بیاں کیا کہ جب علی

دیکھو پہلے مصر کا پہلا دوسرا جزیرہ کفوف ہے۔ باقی مصر عوں کو خود خیال کرو

بحر کامل ہے اور وزن سالم اسکا یہ ہے مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن قافیہ تواتر ہے

بْنِ عِيسَىٰ لَمَّا نَفَىٰ إِلَىٰ مَكَّةَ - فَدَخَلْنَا فِي حَرِّ شَدِيدٍ

وَقَدْ كِدْنَا نَتَلَفُ * قَالَ فَطَافَ عَلَيَّ ابْنُ عِيسَىٰ

وَسَعَىٰ - وَجَاءَ فَأَلْقَىٰ نَفْسَهُ وَهُوَ كَالْمَيِّتِ مِنْ

الْحَرِّ وَالتَّعَبِ - وَقَلِقَ قَلَقًا شَدِيدًا * وَقَالَ أَشْتَهِي

عَلَى اللَّهِ شُرْبَةَ مَاءٍ مَّثْلُوجٍ - فَقُلْتُ لَهُ سَيِّدُ نَا

أَيُّدِهِ اللَّهُ تَعَالَىٰ يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا مَا لَا يُوجَدُ

بِهَذَا الْمَكَانِ * فَقَالَ هُوَ كَمَا قُلْتَ - وَلَكِنَّ نَفْسَهُ

صَاقَتْ عَنْ سَائِرِ هَذَا الْقَوْلِ - فَاسْتَرْوَحْتُ

إِلَى الْمُنَى * قَالَ وَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ فَوَجَّتُ إِلَى

ابن عیسیٰ نگہ کو نکالا گیا تو میں اُسکے ساتھ تھا۔ ہم بڑی گرمی میں تھے
 آئے۔ قریب تھا کہ جان سے جاتی رہیں * علی ابن عیسیٰ نے
 رکعبہ کا، طواف کیا اور صفا اور مروہ میں بھی (دوڑا۔ وہاں
 سے اگر گرمی اور تہکن کے مارے مُردہ کی طرح اپنے تئیں زمین
 پر ڈال دیا۔ سخت بقیار ہوا * اور کہا کہ خدا سے ایک پیاس برف
 کا پانی چاہتا ہوں۔ میں نے کہا کہ اے میرے آقا تو جانتا ہے۔
 یہ تو ایسی چیز ہے کہ یہاں مل ہی نہیں سکتے * اُس نے کہا کہ
 بات تو یہی ہے جو تو نے کہی۔ لیکن دل ایسا چاہتا تھا کہ اس
 بات کو ضبط نہ کر سکا میں نے دل کی آرزو کہہ کر جی خوش کر لیا *
 سہل کہتا ہے کہ میں اُسکے پاس سے نکلتے ہی

سے سَيِّدُنا (اَیَّدُہُ اللہُ تَعَالٰی) یَعْلَمُ ہمارا سرور (خدا اُس کی مدد کرے) جانتا ہے۔

ادب کی نظر سے غائب کے صیغہ سے تعبیر کیا یعنی تو جانتا ہے۔ متن کے ترجمہ میں اردو کے محاورہ کے

بموجب لکھا گیا ہے مَنْ نَفْسِهِ ضَاقَتْ غَزْ سَتَرِ هَذَا الْقَوْلِ اس بات کے چھپانے سے

جی میرا تنگ ہو گیا متن میں بموجب محاورہ اردو کے خلاصہ لکھا گیا ہے مَنْ اسْتَرْاحَ رَاحَتِ

اور فرحت حاصل کرنی

المسجد الحرام - فما استقررت فيه حتى نشأت

سحابة وكشفت فبرقت واعدت رعداً متصلاً

شديداً * ثم جاءت بمطريسيروبن -

كثير - فبادرت إلى الغلمان فقلت اجمعوا -

قال فجمعنا منه شيئاً عظيماً - وملاً ناً منه جراراً

كثيرة وجميع أهل مكة منه شيئاً عظيماً *

قال وكان علي بن عيسى صائماً - فلما كان وقت

المغرب خرج إلى المسجد الحرام ليصلي المغرب -

فقلت له انت والله مقبل والنكبة زائلة

مسجد حرام میں پھر آیا۔ ابھی وہاں ٹھہرا بھی نہ تھا جو دیکھتا ہوں
 کہ ایک اڑتھکڑا ٹھاسو کی بجلی حکمنی لگی اور برابر بادل گر جنو لگا * پھر تھوڑا
 سا برس کر خوب او لے پڑے میں لڑکوں کی طرف بڑھا اور کہا
 کہ سٹیو غرض انہیں سے بہت کچھ جمع کئے۔ اور بہت سی ٹھلیاں
 بھر لیں۔ اور کنگہ کے لوگوں نے بھی بہت سے جمع کئے * سہل
 کہتا ہے کہ علی ابن عیسیٰ اس روز روزہ سے تھا۔ مغرب کا وقت
 تھا جو وہ بھی نماز مغرب کے لئے مسجد الحرام میں آیا۔ میں نے کہا کہ
 کہ خدا کی قسم تو اقبال والا ہے۔ اب بد اقبال ہو گئی

- ۱۔ مَسْجِدِ الْحَرَامِ بسبب حرمت اور بزرگی کے یہ نام پایا ہے دیکھو صفحہ (۹۵)
- ۲۔ رَعْدُ گرجنے کی آواز اور گرجنا ۳۔ غِلْمَان جمع غلام کی یعنی بچے لڑکے۔ دیکھو صفحہ (۱۰)

وَهَذِهِ عَلَامَاتُ الْأَقْبَالِ فَأَشْرَبِ التَّلَجُ كَمَا
طَلَبْتَ * قَالَ وَجِئْتُهِ إِلَى الْمَسْجِدِ بِإِقْدَاحٍ مَمْلُوءٍ
مِنْ أَصْنَافِ الْأَسْوَاقِ وَالْأَشْرَبِ مَكْبُوسَةٍ بِالْبَرْدِ *
قَالَ فَأَقْبَلَ يَسْقِي مَنْ يَرْبِيهِ مِنَ الصُّوفِيَّةِ وَالْمَجَاوِرِ
وَالضُّعْفَاءِ وَكَيْسَرِ زَيْدٍ * وَخَزْنَاءُ نَيْبٍ بِمَا عُنْدَنَا
مِنْ ذَلِكَ - وَأَقُولُ لَهُ أَشْرَبْ فَيَقُولُ حَتَّى
يَشْرَبَ النَّاسُ * فَجَاءَتْ مِقْدَارُ خَمْسَةِ أَرْطَالٍ
وَقُلْتُ لَهُ لِمَ يَبْقَى شَيْءٌ - فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ لِيَتَذَكَّرَ كُنْتُ
تَمَنِّيْتُ الْمَغْفِرَةَ بَدَلًا مِنْ تَمَنِّيِ التَّلَجِ فَلَعَلَّيْ كُنْتُ

اور یہی اقبال کی نشانیاں ہیں۔ اب جیسے تو نے مانگی تھی ویسی
 ہے برف پی پی سہل کہتا ہے کہ میں انواع و اقسام کے ستواور شربت
 اولے پڑے ہوئے بڑے بڑے پیالوں میں بھر کر اُسکے پاس
 مسجد میں لایا * وہ آگے بڑھا۔ جو جو اُس کے پاس صوفی اور مجاہد
 اور غریب لوگ تھے انہیں پلاتا تھا۔ اور اور منگاتا تھا * ہمارے
 پاس جو کچھ تھا اُس میں سے ہم اور لالا کر دیتے تھے۔ میں اُس
 سے کہتا تھا کہ توبہ تو پی۔ وہ کہتا تھا کہ جب تک لوگ نہ پی لیں گے
 (میں نہ پیوں گا) سہل کہتا ہے کہ ہمنے پانچ رطل چھپا رکھی اور
 اُس سے کہدیا کہ بس اب کچھ نہیں رہا۔ اُس نے کہا احمد رضا
 کاش کہ میں برف کے بدلے بخشش مانگتا شاید

۱۔ ثلج برف۔ رثلج ٹھنڈا چنانچہ کہتے ہیں کہ ماؤ ثلج یعنی ٹھنڈا پانی ۱۔ رطل

آدھے من کو کہتے ہیں۔ غرب میں س = ۳۰ یعنی ساڑھے تین سیر کا ہوتا ہے۔

رطل = ۱۶ سیر کی ہے۔ اُڑ رطل جمع

أَجَابُ * فَلَمَّا دَخَلَ الْبَيْتَ حَلَفْتُ عَلَيْهِ أَنْ شَرِبَ

مِنْهُ وَمَا زِلْتُ أَدَارِيهِ حَتَّى شَرِبَ مِنْهُ بِقَلِيلٍ سِوَى

وَتَقَوَّتْ لَيْلَتَهُ بِبَاقِيهِ

حِكَايَةٌ (٣٣١)

حَكَى الْبَقَاةُ عَنْ أَبِي عُبَادَةَ الْبُحْتَرِيِّ - قَالَ كُنْتُ

فِي حَدَاثَتِي أَرْؤِمُ الشَّعْرَ وَكُنْتُ أَنْجِمُ فِيهِ إِلَى

طَبْعِ سَلِيمٍ - وَلَمْ أَكُنْ وَقَفْتُ لَهُ عَلَى تَسْهِيلِ مَا خَذِ

وَوُجُوهُ أَقْضَابٍ * حَتَّى قَصَدْتُ أَبَا تَمَّامٍ وَانْقَطَعْتُ

إِلَيْهِ وَانْكَلْتُ فِي تَعْرِيفِهِ عَلَيْهِ

سیری دعا قبول ہوتی۔ جب علی ابن عسّی گھریں گیا تو میں نے قسم دی کہ کچھ اُس میں سے پیئے۔ دیر تک منت کرتا رہا۔ تب تھوڑی سے سٹوپئے اور باقی رات کے کھانے میں آئے۔

کہانی (۳۳)

ابو عبّادہ بھتری کی زبانی معتبر لوگوں نے یہ حکایت بیان کی ہے۔ یعنی اُس نے کہا کہ میں لڑکیں میں شعر کہنا چاہتا تھا طبع سلیم کی طرف رجوع کرتا تھا مگر آسانی کا ٹھکانا اور بدیہہ کہنے کے طریقے نہ معلوم ہوتے تھے * آخر میں ابو تمام کے پاس گیا سبکو چھوڑ کر اُس کا مورخا۔ اور اُسی کے بتانے پر بھروسہ کیا

۱۔ اِنْفَاتِ جَمْعِ ثَعْلَبِ کی یعنی معتبر آدمی ۲۔ اَبُو عَبَّادَہ وَلِیْد طَائِی بھتر کے قید سے یَعْرِبُ ابنِ قَطَّان کی اولاد۔ بُرْنَامِی شاعر عرب کا ہے۔ متوکل عباسی مراح اور صاحب تھا۔ اکثر سیاحی بھی کی تہہ میں پیدا ہوا ۳۔ میں لڑ گیا۔ ابو علی مغربی سے کسی نے پوچھا کہ ابو تمام۔ اور مبتنی اور بھتری میں کیا فرق ہے۔ کہا کہ وہ دونوں حکیم ہیں اور یہ شاعر ہے کہ عاشقانہ کہتا ہے۔ اس کا کلام سلسلہ الذہب کہلاتا ہے۔ اس کے بعد دیوان اس کا ابو بکر صولی نے ردیف دار اور ابن حمزہ نے ابو تمام کے دیوان کی ترتیب پر مرتب کیا چنانچہ ابو تمام کی طرح بھتری نے بھی ایک مجموعہ لکھا ہے ۴۔ اِقِصَّاتُ فی البدیہہ یعنی بے تامل شعر کہنا ۵۔ ابو تمام مذکور ۶۔ میں فوت ہوا اس کے مجموعہ کے دس باب ہیں۔ ۷۔ ہمد کا نام چنانچہ اور یہ کتاب ہمدی نام سے مشہور ہو گئی ۸۔ اِنْفَاتِ مصدر اس کا اِنْفَال باب افتعال سے ہے اس کی اصل اَوْتِکَال ہے وَاو اور چند حرف اور میں کہ جب باب افتعال میں ف ت کی جگہ پر آکر پڑتے ہیں تو ت ہو کر تاء افتعال میں ادغام ہو جاتے ہیں۔

فَكَانَ أَوَّلُ مَا قَالَ لِي - يَا أَبَا عِبَادَةَ تَحْيِرُ الْأَوْقَاتِ

وَأَنْتَ قَلِيلُ الْمَنُومِ صِفْرٌ مِنَ الْعَمُومِ * وَأَعْلَمُ أَنَّ

الْعَادَةُ مِنَ الْأَوْقَاتِ إِذَا قَصَدَ الْإِنْسَانُ تَأْلِيفَ

شَيْءٍ أَوْ حِفْظَهُ أَنْ يَخْتَارَ وَقْتَ السَّحْرِ * وَذَلِكَ

أَنَّ النَّفْسَ تَكُونُ قَدْ أَخَذَتْ حَظَّهَا مِنَ الرَّاحَةِ

وَقِسْطُهَا مِنَ النَّوْمِ - وَخَفَّ عَنْهَا ثِقَلُ الْغَدَاءِ -

وَصَفَا مِنَ الْكَثَرِ الْأَبْجَرَةُ وَالْأَدْحِنَةُ جِسْمُ الْهَوَاءِ -

وَسَكَنَتِ الْخَائِغَةُ وَرَقَّتِ النَّسَائِمُ وَغَنَّتِ الْحَمَامُ *

وَإِذَا شَرَعْتَ فِي التَّأْلِيفِ تَغْنَنَّ بِالشَّعْرِ - فَإِنَّ الْعِنَاءَ

پہلے اُس نے مجھے بھی بتایا کہ ابو عبادہ! شعر کہنے کے لئے خاص وہ
 وقت اختیار کر کہ فکرت و تدبیر اور توبہ و غم ہو اور یہ جان لے کہ
 عادت کی بات ہے۔ جب انسان تالیف کرنیکا یا کچھ حفظ کرنے کا ارادہ
 کرے۔ تو وقتوں میں صبح کا وقت اختیار کرے * کیونکہ اُس وقت
 نفس اپنے آرام کا حصہ اور نیند کا حق لے چکا ہے۔ بوجھ غم و اکا
 بھی ہلکا ہو جاتا ہے۔ اور اکثر قسم کے دہوئیں اور نجرات سے ہوا
 صاف ہوتی ہے۔ غل شور تھمتے ہیں۔ ہوائیں لطیف ہو جاتی
 ہیں۔ قبریاں زفر می کرنے لگتی ہیں۔ جب کچھ (مضمون) باندھنے لگے
 تو شعر کو غنغنا تا جا۔ کیونکہ راگ

۱۔ صفر۔ خالی کہ کچھ نہ ہو۔ بلکہ نقط سے چونکہ کوئی رستم یا عدد نہیں سمجھا جاتا اس لئے مجازاً اسکو
 صفر کہتے ہیں۔ ۲۔ انجود جمع نجر کی یعنی بھاپ یا دھواں ۳۔ اوخنکہ جمع دُخان کی یعنی
 دھواں جو اگل سے اٹھتا ہے ۴۔ غمغمتہ جس شور غل کی آواز سمجھ میں نہ آئے غم غم جم
 ۵۔ حاتم جمع حاتم کی یعنی کبوتر یا قمری وفاختہ خواہ مذکر ہو خواہ مونث حاتمہ ایک بے
 وحدت کے لئے ہے دیکھو صفحہ (۱۱) و (۱۰۷)

مِصَارُهُ الَّذِي يَحْرِي فِيهِ * وَاجْتِهَدِي فِي إِضَاحِ

مَعَانِيهِ - فَإِنْ أَرَدْتَ التَّشْيِيبَ فَاجْعَلِ

الْفُظَّ رَقِيقًا وَالْمَعْنَى رَسِيْقًا * وَالْكَثْرِيَّةُ مِنْ

بَيَانِ الصَّبَابَةِ وَتَوَجُّعِ الْكُتَّابَةِ وَفَتْقِ

الْأَشْوَاقِ وَلَوْعَةِ الْفِرَاقِ - وَالتَّعَلُّلُ بِإِسْتِنْسَاقِ

النِّسَائِمِ وَغِنَاءِ الْحَائِمِ - وَالْبُرُوقِ اللَّامِعَةِ

وَالْبُحُومِ الطَّالِعَةِ - وَالتَّبَرُّمِ مِنَ الْعُذَّالِ وَ

الْوُقُوفِ عَلَى الْأَطْلَافِ * وَإِذَا أَخَذْتَ فِي مَلْحِ

سَيِّدٍ - فَاشْهَرِ مَنَاقِبَهُ وَأَظْهَرِ مَنَاصِبَهُ - وَ

میدان ہے جس میں شعر چلتے پھرتے ہیں * اور معنوں کے واضح کرنے میں بڑی کوشش کر۔ جبکہ عاشقانہ غزل کہی تو نازک لفظ اور سیدھے سیدھے معنی رکھ * زیادہ تر سوز عشق۔ درد و غم۔ بے قرار ہی اشتیاق۔ آتشِ فراق کا بیاں کر۔ ہلکی ہلکی صبح کی ہوا کھانی۔ قمریوں کی خوش الحانی۔ چمکتی ہوئی بجلیاں۔ دکتی ہوئے ستارے۔ ماحول کے ہاتھ سے دل تنگی۔ ٹیلوں پھٹنا * جب کسی امیر کی تعریف کرے تو اس کی بزرگیاں شہور کر اور بڑائیاں ظاہر کر

مَضَارِ گھر و در کا میدان ۱ تَشْلِیبِ عاشقانہ مضمون میں شعر کہنا یا عاشقانہ غزل ۲
 صَبَابَہٗ عشق کی سوزش ۳ کَاۓٔ بد حالی غم کے سبب ۴ کَوْعَدَ سوزشِ عشق ۵
 تَعَلُّلُ شراب کو تھوڑا تھوڑا پینا ۶ اِسْتِشْقَاقِ سو گھنا مگر یہاں تفریح کے طور پر تھوڑا
 کر کے سو گھنا مراد ہے ۷ تَبَدُّلِ دل تنگی اور دوق ہو جانا ۸ عُدَالِ جمع عاذل کی
 عُدَال سے۔ یعنی عشق پر علامت کرنے والے یا فہمیش کرنے والے ۹ اَطْلَالِ جمع
 طَل کی ہے یعنی ٹیلے پہاڑ ۱۰

أَرْهَبُ مِنْ عَزَائِمِهِ وَرَغِبْتُ فِي مَكَارِمِهِ - وَ

أَحْذَرُ الْجُمُؤْلَ مِنَ الْمَعَانِي * وَإِيَّاكَ أَزْتَشِينُ

سَعَرَكَ بِالْعِبَارَةِ الرَّدِّيَّةِ وَالْأَلْفَاظِ الْوَحْشِيَّةِ

وَنَاسِبَ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي وَتَأْلِيفِ

الْكَلَامِ * وَكُنْ كَأَنَّكَ خَيَاطٌ يُقَدِّرُ الثِّيَابَ

عَلَى مَقَادِيرِ الْأَجْسَامِ - وَإِذَا عَارَضَكَ الضَّجْرُ

فَارْحَ نَفْسَكَ وَلَا تَعْمَلْ إِلَّا وَأَنْتَ فَارِعُ الْقَلْبِ *

وَلَا تَنْظِمُ إِلَّا بِشَهْوَةٍ فَإِنَّ الشَّهْوَةَ نِعَمُ الْمُعِينِ

عَلَى حِزْنِ النَّظْمِ - وَجَلَّةُ الْحَالِ أَنْ تَعْتَبِرَ بِمَا

سَلَفَ مِنْ أَشْعَارِ الْمَاضِينَ فَمَا اسْتَحْسَنَ

الْعُلَمَاءُ فَأَقْصَدَهُ وَمَا اسْتَبْقَى فَاَجْتَنِبَهُ

حِكَايَةٌ (٣٢)

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الدِّمَشْقِيُّ مَا شَعَرْتُ فِي

بَعْضِ اللَّيَالِي إِلَّا وَقَارِعَ يَقْرَعُ الْبَابَ - فَقُلْتُ

مَنْ أَنْتَ قَالَ أَجِبِ الْأَمِيرَ * فَقُلْتُ وَمِنْ الْأَمِيرِ

- قَالَ الْفَضْلُ بْنُ يُحْيَى بْنِ خَالِدِ الْبُرْعِيِّ - فَقُلْتُ

لَعَلَّكَ غَلَطْتَ فِي الرِّسَالَةِ - قَالَ السَّتُّ مُحَمَّدٌ

بْنُ يَزِيدَ الدِّمَشْقِيُّ قُلْتُ بَلَى * قَالَ إِلَيْكَ أُرْسِلْتُ

جس بات کو علمائے اچھا سمجھا اُسے لے۔ جسکو اُنہوں نے بُرا سمجھا اُس سے کنارہ کر۔

کہانی (۳۴)

محمد ابن زید و شق کے رہنے والے نے بیان کیا کہ ایک دفعہ رات کے وقت مجھے معلوم ہوا کہ کوئی شخص دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔ میں نے کہا۔ کون ہے؟ اُس نے کہا چل امیر نے یاد کیا ہے * میں نے کہا کو امیر۔ اُس نے کہا فضل ابن یحییٰ بن خالد برمکی۔ میں نے کہا شاید تو نے پیغام میں دھوکا کھایا ہے (کسی اور کو بلایا ہوگا) بولا کیا تو محمد ابن زید و شقی نہیں؟ میں نے کہاں (ہوں تو وہی) اُس نے

کہا کہ میں تیرے سی یاں بھیجے سے
 ۱۰۰۰۰ شمشیر شام کا ایک نامی شہر ہے اپنی بانی کے نام سے مشہور ہو گیا کہ دشاق بن کغان یا دھقوس نے بنایا تھا
 یہ شہر عرب کا ایک محاورہ خاص ہے۔ لفظی ترجمہ ہکا یہ ہے۔ نہیں آگاہ ہو یاں بعض اتوں میں مگر
 یہ کہ کسی کھٹکانے والے نے دروازہ کھٹکنا دیا۔ یعنی جو وقت کہ انسان رات بھی اور کچھ اور کہ نہ کھٹکانہ تھا اس وقت
 ایک شخص نے دروازہ کھٹکنا دیا کہ آج دیکھو صفحہ (۱۳۰) کے بھگت کی اولاد یہ بڑا نامی گرامی
 خاندان بغداد میں گزرا ہے اصل اس کی یہ ہے کہ جعفر حیکا لقب بریک تھا۔ بچ کے اشترافوں میں
 سے تھا زمانہ کی گردش میں تلاش روزگار میں عرب کو گیا اور وہاں جا کر رفتہ رفتہ فاروں رشید کا
 وزیر ہو گیا۔ سخاوت اور قدردانی اہل کمال انکی آج تک شہرہ آفاق ہے۔ جیسے اور جعفر انہیں سے حاضر
 وزیر ملک فاروں رشید کی سلطنت کے مالک بنی ہوئے تھے مگر ایسی ترقی کا خاتمہ بھی بہت جلد ہوتا ہے
 اس لئے چند سال کے بعد اسی کے ہاتھ سے قتل ہو کر اس طرح فنا ہوئے کہ سارا خاندان تباہ ہو گیا
 اور یہ معاملہ ۹۲۰ھ میں ہوا بد مکتے بریک کے قبیلہ کا آدمی بڑا کہ اسکی جمع ۱۱

قَالَ فَدَخَلْتُ إِلَىٰ مَنْزِلِي وَلَبِثْتُ بَقِيَّةَ أَطْحَارٍ

كَانَتْ لِي وَخَرَجْتُ أَقْفُو الْإِثْرَةَ - حَتَّىٰ أَتَيْتُ

دَارَ الْفَضْلِ * فَدَخَلَ قَبْلِي مُبَادِرًا وَقَالَ

قِفْ مَكَانَكَ حَتَّىٰ أَخْرُجَ إِلَيْكَ - فَمَا لَبِثْتُ

إِلَّا لَيْسِيرًا - حَتَّىٰ خَرَجَ إِلَيَّ وَقَالَ لِي ادْخُلْ يَا

مُحَمَّدُ * فَدَخَلْتُ فَإِذَا أَنَا بِبَهْوٍ عَظِيمٍ - وَفِي صَدْرِ

ذَلِكَ الْبَهْوِ مَرْتَبَةٌ - وَفِيهَا يَحْيَىٰ بْنُ خَالِدٍ وَالْفَضْلُ

وَجَعْفَرٌ وَسَائِرُ وَلَدِهِ عَلَىٰ مَرَاتِبِهِمْ -

وَالْخَلْقُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ - وَالْقِضَاءُ وَالْعُدُولُ

محمد بن زید کہتا ہے کہ میں اپنے گھر میں اندر گیا۔ اور باقی کپڑے ہنک
 اُس کے پیچھے پیچھے چلا یہاں تک کہ فضل کے مکان پر آیا * وہ مجھے
 پہلے ہی آگے بڑھ گیا اور کہا کہ جب تک میں نکلوں تو یہیں ٹھہرا رہ
 میں تھوڑی سی دیر ٹھہرا تھا کہ وہ پھر نکلا۔ اور کہا کہ خُستد! اندر چلو
 * میں اندر گیا دیکھتا ہوں کہ میں بڑے ایوان میں ہوں۔ اُسکے صَد
 میں ایک تخت ہے۔ اُس پر بیٹھے بن خالد اور فضل اور جعفر
 اور اُس کی تمام اولاد اپنے اپنے تخت پر بیٹھے ہیں۔ اور لوگ
 اُن کے سامنے ہیں۔ قاضی اور منصف لوگ

۱۔ اَطْلَادِ جمع طمر کی یعنی پُرانے کپڑے ۲۔ اِثَرِ جو نشان کہ باقی رہے۔ مراد یہ ہے
 کہ میں اُس کے پانو کے نشان پر یعنی پیچھے پیچھے جاتا تھا ۳۔ بَقْوَعِ گھر کے آگے نشمن کا
 مکان ہو مراد اس سے دیوانخانہ ۴۔ حَرْتَبَکْ اونچی جگہ اور یہاں مراد اس سے وہ تخت یا
 یا بارگاہ ہے کہ بادشاہوں یا امیروں کے لئے سجاتے ہیں

وَالْفُقَهَاءُ وَالتَّجَّارُ وَجَمِيعُ أَهْلِ الدَّوْلَةِ وَ
غَيْرُهُمْ * فَأَقْبَلْتُ أَشْرَ الصُّفُوفِ - حَتَّى سَلَّمْتُ
عَلَيْهِمْ - فَأَمَرَ فِي الْفَضْلِ بِالْجُلُوسِ فِي نَادِيهِمْ *
فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْمَجْلِسُ بِأَهْلِهِ - فَتَحَ بَابَ بَيْتِ
عَنْ يَمِينِ الْفَضْلِ فَأَخْرَجَ مَوْلُودًا لِلْفَضْلِ وَوَضَعَ
فِي وَسْطِ الْقَوْمِ * وَكَانَتْ لَيْلَةً سَابِعَةً -
وَلَا عَلِمَ لِي - فَأَقْبَلَ الْقَوْمُ يَقْرَءُونَ - وَجِئْتُ
النَّيِّبِينَ تَحْتَلِفُ وَالشَّمَائِعُ الْمُعْبَرَةُ تَضِيءُ
عَلَيْهِمْ بِأَيْدِي الْخَدَمِ * فَلَمَّا فَرَغَ الْقَوْمُ

اور فقیہ اور سوداگر اور تمام دولت مند وغیرہ حاضر ہیں * میں
صفوں کو چیرتا ہوا آگے بڑھا۔ اور انہیں سلام کیا۔ فضل نے
اُن ہی کی مجلس میں مجھے بھی حکم دیا کہ بیٹھ جا * جب مجلس
اہل مجلس سے بھر گئی۔ تو فضل کے واسطے ہاتھ کی طرف سے گھبراہٹ
دروازہ کھل گیا اور بیٹھا جو اسکے ہاں پیدا ہوا تھا اُسے نکال کر لوگوں
کے بیچ میں لٹا دیا * مجھے پہلے سے خبر نہ تھی۔ مگر وہ ساتویں شب
تھی۔ لوگوں نے ختم پڑھنا شروع کر دیا۔ خوشبو کی پٹھیاں
(بار بار) بدلی جاتی تھیں۔ اور غنبری شمعیں غلاموں کے ہاتھوں
میں روشن تھیں * جب لوگ

۱۔ فَقَدْ تَرْت۔ مگر اکثر مراد اس سے مذہبی علم ہوتا ہے فقیہ مذہبی علم کا جانتے والا۔ مٹھا ج
۲۔ اِسْتَقَرَّ الْمَجْلِسُ قرار پکا مجلس نے یعنی جو لوگ آئے تھے وہ سب آچکے اور
خاطر جمع سے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے ۳۔ سَابَعَةَ ساتویں۔ جس طرح یہاں چھٹی کی شادی
ہوتی ہے عرب میں ساتویں کی ہوتی ہے ۴۔ حَجَّارُ جمع حجر کی یعنی انگیٹیاں جس میں عود لوبا
اگر وغیرہ جلاتے ہیں ۵۔ شَمَاعُ جمع شمعہ کی اصل میں موم کو کہتے ہیں مگر اب محاورہ
میں شمع کی شمع کو کہتے ہیں خواہ چربی کی ہو خواہ موم کی ۱۲

مِنْ خَتْمِهِمْ - قَامَ كُلُّ مَنِ الشُّعْرَاءِ يُهَنِّئُهُ بِطَلْعَةِ

الْمَوْلُودِ وَيُبَشِّرُهُ بِرُؤُوسِهِ * فَلَمَّا فَرَّغُوا

نَزَلَ عَلَيْهِمُ الدَّانَايِرُ - وَمَا يَقْرَأُ مِنْهُمْ أَحَدٌ

إِلَّا أَخَذَ فِي كُمِهِ دَانَائِرٍ - وَأَخَذَتْ مِنْ جُمْلَتِهِمْ

* فَلَمَّا انْصَرَفَ الْقَوْمُ انْصَرَفَتْ مِنْ جُمْلَتِهِمْ -

فَلَحَقَنِي غُلَامٌ لِلْفَضْلِ وَقَالَ ارْجِعْ يَا مُحَمَّدُ * وَرَجَبٌ

فَالْقَيْتُ الْفَضْلَ وَهُوَ جَالِسٌ مَعَ أَبِيهِ وَإِخْوَتِهِ -

فَقَالَ يَا مُحَمَّدُ اجْلِسْ فَجَلَسْتُ * فَقَالَ قَدْ سَمِعْتُ

مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ اللَّيْلَةِ - وَاللَّهِ لَمْ يُعْجِبْنِي شَيْءٌ مِنْ أَسْعَارِهِمْ

ختم پڑھ چکے۔ تو ہر ایک شاعر اٹھ کر پیچھونے کی تہنیت اور اُسکے دیدار کی مبارکباد دینے لگا۔ جب وہ پڑھ چکے تو اشرفیاں نچھاو رکیں۔ کوئی شخص ایسا نہ ملا کہ جس نے آستیں میں اشرفی نہ لی ہو۔ میں نے بھی اُن میں سے لیں * جب لوگ (گھروں کو) پھرے تو سب میں بھی اپنے گھر کو پھرا۔ مگر فضل کا غلام اکبر ملا اور کہا کہ محمد! تو پھر چل * میں گیا تو فضل کو باپ اور بھائیوں کے ساتھ بٹھایا ہوا پایا۔ مجھ سے کہا بیٹھ جا میں بیٹھ گیا * اُس نے کہا کہ شام سے جو کچھ ہو رہا ہے وہ سب سنا۔ خدا کی قسم اُن کے شعروں میں سے مجھے ایک بھی اچھا نہیں معلوم ہوا

۱۔ یعنی اشرفیاں تار کی گئیں۔ اردو کے محاورہ میں چمبند کی لفظ نچھاو رکا ہے کیا عجب ہے کہ اسی سے نکلا ہو ۲۔ عِلّٰوْم دیکھو صفحہ (۱۰۱) ۳۔ اِعْجَاب تعجب میں ڈالنا یہاں بہت اچھا معلوم ہوا اور نہایت پسندانہ مراد ہے۔

وَقَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ تَقُولَ أَنْتَ فِي ذَلِكَ شَيْئًا *

فَقُلْتُ أَيْدَى اللَّهِ الْأَمِيرَ هَيْبَتُكَ تَمْنَعُنِي قَوْلُ

الشَّعْرِ - فَقَالَ لَا بُدَّ وَلَوْ بَيْتٍ قَاحِدٍ فَقَلِيلُكَ

كَثِيرٌ * فَأَطْرَقْتُ سَاعَةً وَرَفَعْتُ رَأْسِي وَقُلْتُ

قَدْ حَضَرَ نِي بَيْتًا زِفَقَالَ هَاتِيهِمَا يَا مُحَمَّدٌ فَأَنشَأْتُ

أَقُولُ شَعْر (١)

وَتَفَرَّحُ بِالْمَوْلَى وَمِنْ أَلِ بَرِّمَاكٍ

لِبَذْلِ النَّدَى وَالْمَجْدِ وَالْجُودِ وَالْفَضْلِ

وَيَعْرِفُ فِيهِ الْخَيْرُ عِنْدَ ظُهُورِهِ

جی چاہتا ہے کہ تو کچھ اس باب میں کہے * میں نے کہا کہ خدا میرا
مددگار رہے تیرا عجب اس وقت مجھے شعر نہیں کہنے دیتا۔ اُس نے
کہا کہ۔ نہیں۔ ضرور۔ اگرچہ ایک ہی ہو۔ تیرا تھوڑا بھی بہت ہے
* میں نے دم بھر کھجکا کراٹھایا اور کہا کہ دو بیتیں اس وقت
میرے خیال میں آگئی ہیں۔ اُس نے کہا کہ۔ لا۔ وہی دونوں پڑھ دی
میں نے پڑھنا شروع کیا ترجمہ اشعار کا ہم آل برک کے
گھر بچہ ہونے کی خوشی کرتے ہیں * سخاوت کی بخشش اور
برائی اور جود و فضل کے سبب * نیکی جو اس میں ظاہر ہوتی
ہے تو سب کو معلوم ہو جاتی ہے

(۱۱)
بحر طویل دیکھو پہلے مصرع میں پہلا اور چوتھا جسنے مقبوض ہے وزنِ سالم اس کا ہے
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ - قافیہ متواتر ۱۔ یَعْرِفُ فِیہِ الْخَیْرِ لَغِیْبِ
جان جاتے ہیں کسی سے چھپے نہیں رہتے اس طرح ہوتی ہے کہ زمانہ میں شہرت ہو جاتی

وَلَا سَيِّئًا نُّكَانَ مِنْ وَلَدِ الْفَضْلِ

قَالَ فَتَهَلَّلْ وَجْهَ الْفَضْلِ فَرَحًا - وَقَالَ مَا سُرَّتُ

قَطُّ بِمِثْلِهَا - فَأَمَرَنِي بِعِشْرَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ وَقَالَ خُذْهَا

يَا مُحَمَّدُ وَهِيَ دُونَ حَقِّكَ * فَأَخَذْتُهَا وَ

تَوَجَّهْتُ إِلَى مَنْزِلِي - وَأَنَا مِنْ أَعْظَمِ النَّاسِ فَرَحًا -

فَلَمَّا أَصْبَحْتُ اشْتَرَيْتُ أَرْضًا وَعَقَارًا - وَفَتَحَ اللَّهُ

عَلَيَّ كَثْرَ مَالِي وَعَظُمَ جَاهِي * فَمَا أَقَمْتُ إِلَّا

لِسَيِّدٍ أَحَدٍ دَارَتِ عَلَى الْبَرَامِكَةِ الدَّوَائِرُ - وَقِيلُوا

بِاجْمَعِهِمْ وَكَانَ مِنْ أَمْرِهُمْ مَا كَانَ * فَلَمَّا كَانَ

خصوصاً جبکہ فصل کے بچے ہونکی سبب ہو تو اور بھی زیادہ معلوم ہوتی ہے کیونکہ فصل کا جود و فصل ہے

فصل کا منہ مارے خوشی کے چک اٹھا۔ اور کہا کہ میں ایسا خوش کبھی نہیں ہوا۔ اور دس ہزار اشرفی کا حکم دیا۔ اور مجھ سے کہا کہ محمد! لے اور یہ تیرے حق سے کم ہے * میں نے لے کر گھر کا رخ کیا۔ اور میں سے زیادہ خوش تھا۔ صبح ہوتے ہی زمین اور باغ وغیرہ خریدنا۔ اور خدانے کشائش دی مال بہت ہو گیا اور شان بڑھ گئی * میں تھوڑے ہی دن ٹھہرا تھا کہ براہِ کمپر مصیبت کی گردشیں پڑ گئیں اور ب مارے گئے اور جو کچھ ہونا تھا سو ہوا * جب کہ

۱۔ اَلَا سَيَمَّا محاورہ میں معنی اسکے خاص یا خصوصاً کہی جاتی ہیں۔ ترکیبِ نحوی کے رد سے سستی منجھٹل اور مآ یا زائدہ یا موصولہ ہو یعنی نہیں مثل اُس کے کہ مراد اس سے بھی ہے کیونکہ خاص چیز بے مثل ہوتی ہے تَصَلُّلٌ مارے خوشی کے منہ کا روشن ہو جانا ۳ عِقَاد پانی اور زمین۔ کھجور کے درخت۔ گھر کا اسباب ۴ دَوَائِل جمع دایہ کی ہے اور یہاں زمانہ کی گردشیں مراد ہیں ۱۲

بَعْدَ سِنِينَ كَثِيرَةٍ أَنْفَرْتُ أَنْ أَرُدُّ دُخُولَ

الْحَمَّامِ * فَأَرْسَلْتُ قِيَمَ حَمَّامٍ بِأَزَاءِ دَارِي وَأَمَرْتُ

أَنْ يُنَظِّفَهُ وَلَا يُدْخِلَ أَحَدًا فِيهِ ثُمَّ رَكِبْتُ يُغَلِّتِي

وَدَخَلْتُ الْحَمَّامَ * فَلَمَّا قَضَيْتُ مَا الْحَاجُّ إِلَيْهِ أَمَرْتُ

صَاحِبَ الْحَمَّامِ أَنْ يُدْخِلَ إِلَيَّ مَنْ يُخْدِمُنِي - فَدَخَلَ

إِلَيَّ غُلَامٌ حَسْبُ الصُّوَرَةِ فَذَكَرْتُ لِي وَغَمَّ لِي * فَلَمَّا

اسْتَلْقَيْتُ عَلَى قَفَايَ ذَكَرْتُ أَيَّامَ الْبَرَامِكَةِ

وَالْفُضْلِ وَأَزَجَّ سَمِعَ مَا أَمْلِكُهُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَ

عَلَيْ يَدِهِ قُلْتُ ع وَنَفَّرْتُ بِالْمَوْلَى دَمِيرًا إِلَى بَرْمَكٍ

کئی برس کے بعد اتفاقاً ایک دن میں حتم جانے کا ارادہ کیا * حمام
کا چودہری میرے گھر کے سامنے ہی تھا تھا اسکے پاس آدمی بھیجا
کہ حمام صاف کرے اور کسکوانڈر جانے دے۔ اپنے خچر پر سوار
ہوا اور حتم میں داخل ہوا * جب میں اپنی ضروریات سے فارغ
ہوا تو حمام والہ کو حکم دیا کہ کسی آدمی کو میرے مشت ہال کرنے کے لئے
بھیجے۔ ایک نوجوان خوبصورت اندر آیا۔ اور مجھے مل دِل کر نہلانے
لگا اور اُٹنا ملا * جب میں چت لیٹا تو براہِ مکہ اور فضل کا زمانہ مجھو
یا د آیا کہ جو کچھ میرے قبضہ میں ہے خدا کی فضل اور فضل کی بخشش
ہے۔ اور وہی کہا کہ ع ہم آلِ برکات کے ہاں بچہ ہونے کی خوشی کرتے

۱۔ اردو کے محاورہ کے بموجب اگر یہاں کثیدۃ کا ترجمہ چھوڑ دیں تو بھی ہی معنی ہونگے
۲۔ خدمت کے معنی ظاہر ہیں مگر اصطلاح میں حتم کی خدمت سے مشت ہال حمام کی مراد ہو
تی ہے کہ۔ خدمت گارو ہاں کے تین تین چار چار گھنٹے تک تمام بدن کو خاص طور پر دباہل اور مل کر
نہلاتے ہیں ۳۔ دَلَّک غذا اور مل کر دھونا ۴۔ غمت المروۃ وجہا یعنی منہ پر ایسی چیزیں
ملیں کہ جس سے رنگ صاف ہو یہاں اُسے اُٹنا کہتے ہیں ۵۔ استلقیت لیٹنے کے قفای
اپنی پیٹ پر۔ اردو کے محاورہ میں چت لیٹنے سے بھی وہی مطلب حاصل ہو جاتا ہے

الْبَيْتَانِ قَالَ فَرَأَيْتُ الْغُلَامَ الَّذِي كَانَ يَدُكُنِي

قَدْ تَغَيَّرَ لَوْنُ وَجْهِهِ وَانْتَفَحَتْ أُذُنَاهُ وَدَمَعَتْ

عَيْنَاهُ وَسَقَطَ مَعْشِيًا عَلَيْهِ * فَلَمَّا عَايَنْتُ مِنْهُ

مَا عَايَنْتُ لَمَّا أَشْكُ أَنْهُ مَجْنُونٌ فَخَرَجْتُ مُبَادِرًا -

وَأُغْتَسَلْتُ لِبَسْتِي بَابِي وَرَكِبْتُ بَعْلَتِي وَأَنْصَرَفْتُ

إِلَى الْمَنْزِلِ * ثُمَّ أَرْسَلْتُ إِلَى قِيَمِ الْحَمَامِ وَ

قُلْتُ مَا حَمَلَكَ عَلَيَّ أَنْ أَدْخَلْتَ إِلَيَّ مَجْنُونًا يَدُكُنِي

أَتُحَمَّدُ لِلَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ مِنْهُ * فَقَالَ وَاللَّهِ يَا

مَوْلَايَ مَا هُوَ مَجْنُونٌ وَأَنْ لَكَ عِنْدِي سِتْنَانِ

دو بیتیں۔ (شاعر مذکور کہتا ہے کہ جو نوجوان میرا بدن نل رہا تھا۔
میں نے دیکھا کہ اُسکے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔ اور گلے کی رگیں پھیل
گئیں۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور غش کھا کر گر پڑا۔ جب
اُسکا یہ حال دیکھا تو مجھے اُسکے دیوانہ ہونے میں شک نہ تھا
سے جلد نکل آیا۔ اور نھا دھو کپڑے پہن اپنی خستہ پر سوار ہو کر گھر کو
پھرا * بعد اُس کے چودھری کے پاس آدمی بھیجا اور کہا کہ کیا باعث
تھا تو نے میرے پاس دیوانہ آدمی کو بدن ملنے بھیجا۔ الحمد للہ میں
اُس سے بچ گیا * اُس نے کہا کہ جناب وہ تو دیوانہ نہیں اُسے
میرے پاس برسوں ہوئے

۱۔ اَوْدَاجُ جمع دواج کی ہے۔ یہ درگیں گلے میں ہوتی ہیں کس زنج میں انکا کاٹنا واجب ہے
کیونکہ انہیں بھی شہرگ کی طرح انسان کی زندگی میں دخل ہے۔ اور اگر انکے فصد کھولنے
میں بہت سا خون نکل جائے تو آدمی مارد ہو جاتا ہے ۲۔ اَدَسَلْتُ یعنی اَرَسَلْتُ خَادِمًا
کسی آدمی کی زبانی کہلا بھیجا ۳۔ مَوَکَّامًا قِیَادُوسَ یَاسِیْلَیْ یَا مَوَکَّامَیْ یَا شَیْخَ عَرَبَہِ
مجاورہ میں اسی طرح تعظیماً بولتے ہیں جیسے ہم جناب حضور حضرت کہہ کسی سے بات کرتے ہیں۔

كَثِيرَةٌ مَا رَأَيْتُ مِنْهُ مَا يَكْدُرُ الْبَالُ - فَقُلْتُ عَلَى

بِهِ السَّاعَةَ - فَلَمَّا أَتَانِي بِهِ وَحَصَلَ عِنْدِي أَدْنَيْتُهُ

وَأَنْتَهُ * فَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِهِ الْمَجْلِسُ قُلْتُ لَهُ مَا ذَاكَ

الْعَارِضُ الَّذِي رَأَيْتَهُ مِنْكَ - قَالَ وَمَا رَأَيْتُمْنِي

قُلْتُ رَأَيْتُ قَدْ ظَهَرَ مِنْكَ مَا اسْتَحْيَى أَنْ أَذْكُرَهُ *

قَالَ رَأَيْتُنِي جُنَيْتُ - قُلْتُ نَعَمْ - قَالَ فَهَلْ تَعْلَمُ مَا

كَانَ سَبَبَ ذَلِكَ - قُلْتُ لَا أَدْرِي قَالَ مِمَّا كُنْتُ

تُنْشِدُهُ هُنَاكَ - قُلْتُ الْبَيْتَيْنِ - قَالَ نَعَمْ * وَمَنْ

قَالَ لَهَا - قُلْتُ أَنَا - قَالَ فِيمَنْ قُلْتُمَا - قُلْتُ فِي

میں نے کوئی بات ایسی نہیں دیکھی جس سے دل ناخوش ہو۔ میں نے
 کہا کہ اُسو ابھی میرے پاس بھیجے۔ جب چودھری لایا اور وہ جوان
 میرے پاس آیا تو میں نے پاس بٹھایا اور اُنس کی باتیں کیں۔ جب
 نئی جگہ کی وحشت اُس کی طبیعت سے رفع ہوئی تو میں نے پوچھا
 کہ یہہ تجھے کیا ہوا تھا جو میں نے دیکھا۔ اُس نے کہا کہ کیا دیکھا ہے؟
 میں نے کہا کہ جو کچھ تجھے ظاہر ہوا اور میں نے دیکھا ایسا ہے کہ اُسکا
 ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے * اُس نے کہا کہ تو نے مجھے دیوانہ
 سمجھا؟ میں نے کہا کہ ہاں۔ اُس نے کہا تو جانتا ہے اس کا
 کیا سبب تھا۔ میں نے کہا میں تو نہیں جانتا۔ اُس نے کہا کہ جو
 تو نے وہاں پڑھا تھا۔ میں نے کہا کہ وہ دو بیٹیں؟ اُس نے کہا
 ہاں * اُن کا کہنے والا کون ہے۔ میں نے کہا کہ میں۔ اُس نے
 پوچھا کہ وہ کس کی باب میں تو نے کہیں تھیں۔ میں نے کہا

علیؑ یہ عرب کا محاورہ ہے یعنی اِحْصِرْ عَلٰی - اَلْاَمَانَةُ یعنی ابھی۔ اُسی وقت

۱۔ مجلس نے ڈاکٹر ساتھ اُسکے۔ یعنی دم لیا اور خاطر جمع سے بیٹھا۔ اور نئے گھریں اور نئی مجلس

میں اگر جوان کی طبیعت متوثر ہوتی ہے۔ وہ وحشت رفع ہوئی ۱۲

وَلَدِ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى - قَالَ اتَّعَرَفُ السَّاعَةَ وَلَدَ

الْفَضْلِ - قُلْتُ لَا - قَالَ أَنَا وَلَدُ الْفَضْلِ - وَأَنَا صَاحِبُ

ذَلِكَ السَّابِغِ - وَفِي قُلْتُ الْبَيْتَيْنِ * فَلَا سَمْعَهُمَا

مِنْكَ كُنْتُ سَمِعْتُ صَوَاهِلَ وَعِلْمَاتَهُمَا فِي صَاقَتْ

عَلَى الْأَرْضِ بِمَا رَحِبَتْ فَظَهَرَ مِنِّي مَا رَأَيْتَ قَالَ

مُحَمَّدٌ فَوَيْتَ قُلْتُ لَهُ وَعَيْنَيْهِ وَقُلْتُ

يَا سَيِّدِي أَنَا وَاللَّهُ عَبْدُكَ وَجَمِيعُ مَا أَمْلَكَهُ

لَكَ بَيْتٌ وَمِنْ فَضْلِكَ وَاللَّهُ مَالِي وَلَدٌ وَلَا قَرَابَةَ

تَرْتَبِي وَأَنَا شَيْخٌ كَبِيرٌ وَقَدْ غَرَمْتُ أَنْ أُخْضِرَ شَاهِدِينَ

فضل ابن بیچھے کے بیٹے کے باب میں کہی تھیں۔ اُس نے کہا کہ اب
 بھی تو فضل کے بیٹے کو پہچانتا ہے۔ میں نے کہا نہیں۔ اُس نے
 کہا۔ میں ہی فضل کا بیٹا ہوں۔ میں ہی وہ شادی والا ہوں
 اور میرے ہی باب میں تو نے وہ دو نو بہتین کہی تھیں پہلے بھی
 میں سن چکا تھا۔ اب جو تجھ سے سنی اور جانا کہ میرے ہی باب میں
 ہیں تو (ایسا رنج ہوا) کہ زمیں کی وسعت مجھے تنگ معلوم ہونے
 لگی اور جو کچھ مجھ سے ظاہر ہوا تو نے دیکھا * محمد کہتا ہے کہ (یہہ شکر)
 میں اُچھل پڑا۔ اُس کے سر اور آنکھوں پر بوسہ دیکر کہا۔ کہ اے
 میرے آقا! خدا کی قسم میں تیرا غلام ہوں۔ اور جو کچھ کہ میرا مال
 ہے یہہ تیرے باپ کا (دیا ہوا) ہے اور تیری بزرگی کے بدولت ہے
 * خدا کی قسم نہ تو میرا کوئی بیٹا ہے۔ نہ کوئی رشتہ دار ہے کہ وارث
 ہو۔ اور میں بہت بُڑھا ہوں میں نے تو جی میں ٹھان لی کہ دو گواہوں
 کو بلا کر

۱۔ یعنی زندگی و مال معلوم ہونے لگی جان سے تنگ آ گیا۔ ۲۔ غرض قصد کرنا یا چاہنا۔
 یا نیت میں ایک بات کو یقینی مقرر کر لینا جسے ہندی میں کہتے ہیں کہ جی میں ٹھان لیا۔ یہاں

وَأَشْهَدُهُمَا أَنَّ جَمِيعَ مَا بِيَدِي لَكَ - وَأَكُونُ

عَاشِقًا بِفَضْلِكَ إِلَى أَنْ أَمُوتَ * فَخَرَعَتْ عَيْنَاهُ

بِالدُّمُوعِ - وَقَالَ وَاللَّهِ لَا أَقْبَلُ مِنْكَ شَيْئًا وَهَبْهُ

لَكَ إِنِّي وَازِنُ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى ذَلِكَ وَخَرَجَ

مَوْلَاهُ * فَخَرَجَتْ وَرَاءَهُ وَاقْتَمَتُ عَلَيْهِ بِاللَّهِ أَنْ

يَأْخُذَ كُلَّ أَوَّلِ الْبَعْضِ فَكَرِهَ وَمَضَى لِشَأْنِهِ

حِكَايَةٌ (٣٥)

قِيلَ إِنَّ أَبَا مُحَمَّدٍ الزَّيْدِيَّ كَانَ يُنَادِمُ الْمَأْمُونُ

فَعَلَبَ عَلَيْهِ الشَّرَابُ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَعَرِبَ دُفَامَرًا

گواہ کر دوں کہ جو کچھ میرے پاس ہے وہ تیرا مال ہے۔ اور میں تیرے
 فضل و کرم سے اوقات بسر کروں یہاں تک کہ مر جاؤں * اُس لڑکے
 کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور کہا کہ خدا کی قسم اگرچہ اُس بات کا
 محتاج ہوں مگر جو کچھ میرے باپ نے تجھے دیدیا ہے۔ میں اُس میں سے کچھ
 نہ لوں گا اور نکل کر چلا * میں اُس کے پیچھے نکلا اور قسم دی کہ سب یا
 ٹھوڑا کچھ تولے۔ اُس نے اسے بھی بُرا جانا۔ اور اُس طرح چلا گیا ۔

کہانی (۳۵)

کہتے ہیں کہ ابو محمد زید می ماموں کے ساتھ (جلسہ میں) شراب پیا کرتا
 تھا۔ ایک شب نشہ میں کچھ بدستی کی

۱۔ ذَهَبَ مُوَلِّيًا پیٹھ موڑ کر چلا۔ چونکہ اردو کے محاورہ میں یہاں پیٹھ کے لفظ
 کی کنجائشن تھی اس واسطے اس طرح لکھا گیا ہے عَرَبِيَّةً بدستی اور فساد جیسا کہ شرابیوں کا

لِلْمُؤْمِنِ بِحَمْدِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ بِرُقِيٍّ - فَلَمَّا أَفَاقَ اسْتَحْيَى

وَأَنْقَطَعَ عَنِ الرَّكُوبِ أَيَّامًا - فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ ذَلِكَ

كَتَبَ إِلَى الْمُؤْمِنِ * **شعر**

أَنَا الْمَذْنِبُ الْخَطَّاءُ وَالْعَفْوُ وَاسِعٌ

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبُكَ لَعَرَفَ الْعَفْوُ

سَكَّرْتُ فَأَبْدَى مِنْهُ الْكَاسُ بَعْضَ مَا

كَرِهْتُ وَمَا إِنْ يَسْتَوِي السُّكْرُ وَالصُّحُورُ

وَلَا سِمًا أَذْكُنْتُ عَنْدَ خَلِيفَةٍ

وَفِي مَجْلِسٍ مَا إِنْ يَجُوزُ بِهِ اللَّغْوُ

ماموں نے حکم دیا کہ اسے اٹھا کر آرام سے گھر پہنچا دیں۔ جب ہوش
 آیا تو شہزادہ اور کئی دن تک سوار نہوا۔ جب اس پر بہت مدت ہوئی
 تو ماموں کو لکھا ترجمہ **عُذْرُنْ** کا میں گھنگار خطا کار ہوں اور
 بخشش کا دامن فراخ ہے * اگر گناہ نہ ہوتا تو بخشش معلوم ہی نہوتی۔
 میں مست ہو گیا اور پیالہ نے بعضی ایسی باتیں کروائیں کہ میں بھی اُن سے
 کراہیت کرتا تھا اور بات یہ ہے کہ مدہوشی اور ہوش برابر نہیں *
 خصوصاً جسوقت کہ میں حلیفہ کے پاس تھا اور ایسی مجلس میں تھا کہ
 وہاں یہودہ بات کرنی جائز ہی نہیں

۱۔ رَفُوعَ نرمی مگر یہاں آرام مراد ہے لاسیتا دیکھو صفحہ (۱۶۵)
 ۲۔ صَحْوٌ خلاف نشہ کے یعنی ہوش میں ہونا (۱) بحر طویل مقبوض۔ سالم وزن
 اسکا یہ ہے۔ فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن۔ مقبوض ہونے کے سبب بعض
 جگہ فعولن سے فعول اور مفاعیلن سے مفاعلن ہو جاتا ہے۔ قافیہ متواتر

فَلَمَّا قَرَأَهَا الْمَأْمُونُ وَقَعَ فِي الرُّقْعَةِ - صَرَّ النَّبِيُّ فَقَدْ

عَفُوْنَا عَنْكَ فَلَا عَتَبَ عَلَيْكَ بِسَاطِ النَّبِيِّ

يُطَوَّى مَعَهُ أَخَذَهُ الشَّاعِرُ فَقَالَ (١)

إِنَّمَا مَجْلِسُ الشَّرْبِ بِسَاطٍ وَإِذَا مَا انْقَضَى طَوْنُ بَسَاطَةٍ

وَلِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ (٢)

وَإِذَا الْحَبِيبُ آتَى بِذَنْبٍ وَاحِدٍ

جَاءَتْ مُحَاسِنُهُ بِأَلْفِ شَفِيعٍ

حِكَايَةٌ (٣٦٠)

أَخْبَرَ بَعْضُ الْأَدَبَاءِ أَنَّهُ كَانَ لِبَعْضِ الْخُلَفَاءِ

جب ماموں نے اُس سے پڑھا تو ورقہ میں لکھا۔ ہمارے پاس آجا۔
 ہم نے تجھے معاف کیا اب تجھ پر کچھ خفگی نہیں (مثل ہے کہ) بنیذ کا بچپوتا
 بنیذ کے ساتھ ہی تہ ہو جاتا ہے۔ اس مضمون کو شاعر نے بھی لیا ہے
 اور کہا ہے کہ ترجمہ شعر کا شراب کی مجلس ایک کچھونا ہے جب
 وہ ہو چکی تو ہم نے اُسکا بچپوتا بھی تہ کر دیا * خدا اس شاعر کا
 بھلا کرے یعنی کیا خوب کہا ہے شعر کا ترجمہ دوست جب ایک خطا
 بھی کرتا ہے * تو اس کی خوبیاں ہزار سفارشی لے آتے ہیں

کہانی (۳۶)

بعض اہل ادب نے بیان کیا کہ ایک خلیفہ کے

۱۔ وَقَعَ تَوَفِّعَ سے ہے۔ یعنی فرمان جاری کیا مگر یہاں فقط لکھنا مراد ہے ۲۔ عَثَبَ عِثَابًا
 غصہ ۳۔ بَنِيذُ ایک قسم کی شراب کہ جو اجوار یا کھجور کی بناتے ہیں اور ہندی میں اُسے بوزہ
 کہتے ہیں ۴۔ اُٹھ جاتا ہے یعنی پھر اُسکے باتوں کا خیال بھی نہیں کرتے ۵۔ دیکھو صفحہ (۱۲۳)
 کہا ۲۸ (۱) بحر خفیف سالم وزن اسکا ہے۔ فاعلاتن مستعلن فاعلاتن۔ مگر اجزا مخبون ہیں کہیں
 کہیں مستعلن سے متعلن اور فاعلاتن سے فعلاتن ہو گیا ہے (۲) بحر کامل۔ متعلن متعلن
 متعلن کو ہی بحر مضمون بھی ہو گیا ہے یعنی متعلن سے مستعلن۔ قافیہ متواتر

غُلُومٌ وَجَارِيَةٌ مِنْ غِلْمَانِهِ وَجَوَارِيَهُ مُتَخَابِئِينَ

فَكَبَّ الْغُلُومُ إِلَيْهَا يَوْمًا شَعْرًا

وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّمَا

عَاطَيْتَنِي مِنْ رِّيْقِ فَيْكِ الْبَارِدِ

وَكَأَنَّكَ فِي يَدَيَّ وَكَأَنَّمَا

يَتَنَا جَسِيْعًا فِي فِرَاشٍ وَاحِدِ

فَطَفِقْتُ يَوْمَئِذٍ كُلُّهُ مُتَرَاوِدًا

لَا رَاكَ فِي نَوْمِي وَلَسْتُ بِرَاقِدِ

فَلَجَابَتْهُ الْجَارِيَةُ

لوڈی غلاموں میں سے ایک غلام تھا اور ایک لوڈی تھی کہ دونو آپس میں محبت رکھتے تھے غلام نے ایک دن لوڈی کو لکھا ترجمہ شعر بچا میں نے خواب میں دیکھا کہ گویا تو نے اپنا ٹھنڈا آب دہن مجھے دیا * اور گویا تیرا تھم میرا تھم میں ہے۔ میں اور تو دونو ایک بچھونے میں رات پھر سوئے ہیں * مین دن بھر اپنے تئیں نید میں ڈالے پڑا ہوں۔ کہ کسی طرح تجھے خواب میں دیکھوں حقیقت میں سوچا ہوں

لوڈی نے اُسے جواب میں لکھا

۱۔ جَارِيَّةٌ لڑکی مگر یہاں لوڈی مراد ہے جیسا کہ غلام سے مجازاً غلام فیہ غلبۃ مراد لیتے ہیں ۲۔ طَفِيقٌ محاورہ کے طور پر آتا ہے کچھ خاص معنی میں نہیں۔ مثلاً طَفِيقٌ يَفْعَلُ كَذَا یعنی اسی طرح کئے گیا یا اسی طرح کرتا رہا (۱) بحر کامل۔ متفاعلن متفاعلن متفاعلن۔ بعض احسن انضمر میں یعنی متفاعلن سے مستفعلن ہو گیا ہے۔ یہاں اشعار اور آئندہ اسکا جواب دونو ایک بحر میں ہیں۔ قافیہ متدارک

خَيْرًا رَأَيْتُ وَكُلَّمَا ابْصَرْتُهُ

سَأَلَهُ مِنْ بَرِّ غَمِّ الْحَاسِدِ .

إِنِّي لَا رَجُوزَ تَكُونُ مُعَارِفِي

فَتَبَيْتُ مِنْهُ قَوْقَشٌ تَدِيرُ تَاهِدِ

وَأَرَاكَ بَيْنَ خَلَاخِلِي وَدَمَائِي

وَأَرَاكَ قَوْقَشٌ تَرَايِي مَعَاضِدِ

فَبَلَغَ الْخَلِيفَةُ خَبْرَهُمَا - فَانْكَحَهُمَا وَاحْسَنِ إِلَيْهِمَا عَلَى سِتْرٍ غَائِبِ

حِكَايَةٌ (٣٤)

قِيلَ دَخَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي عُمَارَةَ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ

ترجمہ شعرون کا جو کچھ تو نے دیکھی اچھی بات دیکھی - حاسدوں
 کی ذلت کے ساتھ تجھے یہ لطف مجھ سے حاصل ہو چاہتا * امید
 ہے کہ تو مجھے گلے لگا تا ہوگا * اور میرے ابھری ہوئی چھاتیوں
 کے اوپر پڑا سوتا ہوگا * میں تجھے اپنی پازیب اور بازو بندوں
 میں دیکھوں گی * اور اپنے سینہ پر اور بازوؤں پر دیکھوں گی
 حلیفہ کو جب یہ خبر پہنچی تو ان دونوں کا نکاح کر دیا اور
 اگرچہ بڑا غیرت مند تھا - مگر پھر بھی نیکی سے پیش آیا

کہانی (۳۷)

عبد الرحمن ابی عثمان کا بیٹا جن دنوں میں

۱۔ رَغِمَ أَنْفٌ فَلَانٍ یعنی اُسے زبردستی سے دلیل نہ آئی نَاهِدٌ ابھری ہوئی چھاتیوں
 ۲۔ نَعْدُ اس کا مصدر ہے ۳۔ خَلْخَالٍ پازیب خلاخل ج ۴۔ دَقْلَمٌ بازو بند دَمَلَجٌ ج
 ۵۔ تَرِيدٌ چھاتی کے ہو پر گلے کے نیچے جو دو ہڈیاں ہیں انہیں سے ہر ایک کو تریبہ کہتے
 ہیں تَرَاتِبٌ ج ۶۔ عَضْدٌ بازو مَعَاظِدٌ ج ۷۔ يَقْرَأُ ذَكَانَ لَمَّا جِدْنَ کہ آیا تھا
 یَوْمَ إِذِ اس کا محقق ہے یعنی اُس دن یا ان دنوں میں

فَقِيَهُ الْحَجَّ عَلَى خَشَائِسِ عِزِّهِ وَصَافٍ * فَحَشَقَ

مِنْهُمْ وَاحِدَةً وَاشْتَهَرَ بِذَلِكَ - حَتَّى مَشَى إِلَيْهِ

عَطَاوُطًا وَسُورًا وَمَجَاهِدًا يَعْدِلُونَهُ - فَكَانَ جَوَابُهُ

غَرًّا لَا شَعْرَ يَكُونُ مِنْ فَيْكِ أَقْوَامٍ أَجَالِسُهُمْ * فَمَا

أَبَا إِلَى أَطَارِ اللُّؤْمِ أَمْ وَقَعَا فَمَا خَبَرَهُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ

بْنِ جَعْفَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَلَمْ يَكُنْ هَمًّا غَيْرُهُ

فَبَعَثَ إِلَى سَيِّدِ الْجَارِيَةِ فَأَشَدَّ رَأَاهَا مِنْهُ بِأَرْبَعِينَ

أَلْفَ دِرْهَمٍ - وَأَمَرَ قِيَمَةَ جَوَارِيهِ أَنْ

تُطَيَّبْنَ - فَفَعَلَتْ وَدَخَلَ وَدَخَلَ النَّاسُ عَلَيْهِ

جہاز کا فقیہ تھا اُن ہی دنوں سخت اس میں لونڈی عسلا موں کی
 موجودات کو گویا * وہ ایک لونڈی پر عاشق ہو گیا اور یہ بات مشہور
 ہو گئی۔ ایک دن عطا طاؤس مجاہد (دوست آشنا)
 اُس کے پاس آئے اور ملامت کرنے لگے۔ اُس کی طرف سے جواب
 میں فقط یہہ عاشقانہ شعر تھا ترجمہ عرجن لوگوں میں کہ میں بٹھیا
 ہوں تیرے باب میں ملامت کرتے ہیں * اور مجھے پروا نہیں کہ یہہ
 ملامت پڑی یا اڑ گئی * (کسی نے) عبداللہ بن جعفر کو خدا
 اُس سے رضی یہہ خبر جا پہنچا پی۔ اُسے اُسکے سوا کچھ اور فکری
 نہ تھا لونڈی کے مالک کے پاس آدمی بھیج کر چالیس ہزار درہم
 کو خرید لی اور اپنی لونڈیوں کی اُستانی کو حکم دیا کہ اُسے بنائے
 سنوارے۔ وہ حکم بحال آیا * بعد اسکے وہ آپ اور اُور لوگ
 اُس کے پاس گئے

۱۔ غرض الجند یعنی فوج پر نظر دالی اور موجودات کی دیکھے کون حاضر ہے۔ یا سب ایک کے
 حال کی غور برداشت کی۔ نہ قاضی مفتی اس لئے جاتے ہیں کہ دیکھیں خرید و فروخت میں کوئی ام
 خلاف شرع تو نہیں ہوتا * اس پر روشنی یا بروہ روشنی کا بازار ہے و صیف خدمتگار غلام ہو
 خواہ لونڈی و صیف لونڈی و نہایت جمع ہے عطا طاؤس مجاہد اُس زمانہ کے دانشمند اور
 اُسکے منز دوت تھے ۵ نیمتہ جل خوری ۲ قیمتہ ہتمر یا دار و غور طیب الشیء یعنی اُسے
 خوش نیدہ کیا یا طیب یعنی خوشبوی میں بایا (۱) بحر بیط۔ پہلا اور چوتھا خرمخون سے یعنی
 مستفعلن سے نفاعلن ہو جاتا ہے۔ سالم وزن یہہ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن۔ قافیہ مترکب

فَقَالَ مَا لِي لَا أَرَى ابْنَ أَبِي عَمَّارَةَ - فَأُخْبِرَانِي

مَنْقَطِعٌ فِي مَنْزِلِهِ لِقَرْنٍ مَا بِهِ * فَأَنَاهُ أَبُو جَعْفَرٍ

فَلَمَّا رَأَاهُ أَرَادَ أَنْ يَنْهَضَ - فَاسْتَجَلَسَهُ - وَقَالَ

لَهُ مَا فَعَلَ حُبْلَانِي - قَالَ فِي الْحَيِّ وَالْأَمْرِ وَالْمَخِ وَ

الْعَصَبِ وَالْعُظْمِ * قَالَ أَعْرِفُهَا إِنْ رَأَيْتَهَا قَالَ

أَوْ أَعْرِفُ غَيْرَهَا - فَأَمَرَبَهَا فَأَخْرَجَتْهُ فِي الْحُلَّةِ وَ

الْحُلَلِ * فَقَالَ هِيَ هَذِهِ قَالَ نَعَمْ يَا بَنِي أُمِّمِي *

قَالَ فَخُذْ بِيَدِهَا فَقَدْ جَعَلْتُهَا لَكَ أَرْضِيكَ

قَالَ أَيْ وَاللَّهِ وَفَقِيَ الرِّضَا - فَقَالَ لَهُ أَبُو جَعْفَرٍ

لَكِنَّ وَاللَّهِ لَا أَرْضَى أَنْ أُعْطِيَكُمَهَا فَكَذَّ الْحُلُ
إِلَيْهِ يَا غُلَامُ مِائَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ وَمِنْ الْعَجَائِبِ
فِي إِيغَانَةِ الْعَاشِقِ الْمَهْجُورِ مَا حَكَاهُ الْجَاهِلُ
الْمَشْهُورُ قَالَ بَلِّغْنِي أَنَّ عَاشِقًا مَاتَ بِالْهِنْدِ
عُشْقًا فَبَعَثَ مَلِكَ الْهِنْدِ إِلَى الْمُعَشِّقِ فَقَتَلَهُ
قَالَ فَيَا غُلَامُ سُرَّ الْحَكِيمُ فِي حَدِّ الْعِشْقِ الْعِشْقُ
طَبَعَ يَتَوَلَّدُ فِي الْقَلْبِ وَيَحْرَأُ وَيَمُوتُ ثُمَّ يَدْرِبُ
وَيَجْتَمِعُ إِلَيْهِ مَوَادُّ مِنَ الْحُرُوفِ كُلَّمَا قَوْنِي زَادَ
صَاحِبُهُ فِي الْإِهْتِيَاجِ وَاللَّجَاجِ وَالْتِمَادِي فِي

خدا کی قسم یہ تو میری خوشی نہیں کہ اس طرح یہ لونڈی تجھے دوں۔ غلام
 لاکھ دھرم بھی اسے اٹھا دے * عاشق مجبور کی داد رسی کے باب
 میں یہ نقل بھی عجائبات میں سے ہے جو جاحظ ایک شہور آدمی نے
 بیان کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے سنا ہندستان میں ایک آدمی
 عشق سے مرگیا۔ بادشاہ ہند نے معشوق کے پاس آدمی بھیجا کہ اس نے
 معشوق کو بھی مار ڈالا * فیثاغورس حکیم نے عشق کی تعریف میں کہا ہے
 عشق خاصیت طبعی ہے کہ دل میں پیدا ہو جاتی ہے۔ حرکت کرتی ہے
 اور بڑھتی ہے اور پھر پرورش پاتی ہے اور حرص کے بہت سے مادے
 اس کے ساتھ جمع ہو جاتے ہیں اور جتنی زور پڑاتی ہے۔ اتنی ہی صاحب

عشق کی گھبراہٹ اور دلستکی۔ دراز نفسی طمع کی

۱۔ فیثاغورس ایک حکیم فلسفی گزرا ہے جسے انگریزوں نے تھانگرس کہتے ہیں ساس جزیرہ کا رہنے والا
 ۲۔ ۱۰۰۰ سے ۱۰۰۰ تک حضرت عیسیٰ سے پہلے تھا۔ تاسع کا قائل تھا چنانچہ اپنے بھی جوں کا نام و
 نشان سمیت مفصل بتاتا تھا۔ ریاضی اور حساب میں بہت دل لگاتا تھا۔ پہلے مقالہ کی مضم
 شکل ایجاد کی ہوئی تھیں۔ اور علم موسیقی میں بھی کمال تھا پیشین گوئی کا بھی دعویٰ رکھتا تھا۔
 اطالیہ میں چند روز رہا۔ اور بہت سے معتقد پیدا کیے انیس فریٹن کی طرح آپس میں کچھ پہچانتے تھے اور
 باہم راز داری سے رہتے تھے اسی سبب وہاں کے لوگ اس سے بدگمان ہو گئے آخر ایک دفعہ چڑھ
 آئے اور لوٹ مار کیے مکان کو جلا دیا۔ یونان میں بھی اکثر مقاموں میں اسکے مریدوں پر بھی گزری
 بعض لوگ کہتے ہیں کہ اسے سنگا مدینہ بھی مل گیا اور بعض کہتے ہیں کہ ان سے بھاگا اور ایک اور خبر یہ
 میں جا کر بھوکا مارا گیا تھا احتیاج برنگینہ ہونا اس سے شورش مراد ہے بلحاظ ایک بات یہ اڑھان
 اس سے سخت دل بستگی مراد ہے بلکہ تادمی مذمے سے ہے مجھے ورازی۔ اور تادمی سے یہاں دراز
 عاشق کی مراد ہے

الطَّمَعُ وَالْفِكْرُ فِي الْأَمَانِي - وَالْحُرْصُ عَلَى الطَّلَبِ حَتَّى

يُؤَدِّيَهُ ذَلِكَ إِلَى الْغَمِّ الْمَقْلِقِ - وَيَكُونُ احْتِرَاقُ الدَّهْرِ

عِنْدَ ذَلِكَ بِاسْتِحْكَالَةِ السُّودَاءِ وَالْتِهَابِ الصُّفْرَاءِ وَ

انْقِلَابِهَا إِلَىهَا * وَهَرَجُ طَبْعِ السُّودَاءِ فَسَادُ الْفِكْرِ

وَمَعَ فَسَادِ الْفِكْرِ يَكُونُ زَوَالُ الْعَقْلِ وَجَاءُ مَا لَا

يَكُونُ - وَتَمَيُّ مَا لَا يَتَمَيُّ - حَتَّى يُؤَدِّيَ ذَلِكَ إِلَى الْجُنُونِ *

فَحِينَئِذٍ رَبُّهَا قَتَلَ الْعَاسِ وَنَفْسَهُ - وَرَبَّهَا مَا تَعَسَّى

وَرَبَّهَا نَظَرَ إِلَى مَعْشُوقِهِ فَمَاتَ فَرَحًا * وَرَبَّهَا

شَهْرٌ شَهْفَةٌ فَتَحْتَقِ رُوحُهُ فَيَبْقَى أَرْبَعَةٌ وَ

آرزو کا سوچ - جستجو کی حس طول کھینچتی ہے یہاں تک کہ
 غم پر اضطراب تک نوبت پہنچ جاتی ہے - خون بدن میں اس وقت جل جاتا ہے
 اور مادہ صفر اسی بھڑک کر سودا سے تبدیل ہو جاتا ہے - سودا کی
 طبیعت میں فسادِ فکر داخل ہے اور فسادِ فکر کے ساتھ ہی زوال
 عقل ہوتا ہے - اور ناممکن بات کی امید - آرزو سے بے انتہا -
 یہاں تک کہ یہ جنوں کو نوبت پہنچا دیتی ہے * اکثر ایسے وقت
 میں عاشق نے اپنے تئیں مار ڈالا ہے - اکثر غم کے مارے مر گیا
 اکثر معشوق کی طرف دیکھا اور شادی مرگ ہو گیا * اکثر ایک ٹھنڈا
 سانس لیا ہے اور دم گھٹ کر رہ گیا ہے - ۲۴ گھنٹہ تک

۱۔ اُمْنِیدِ آرزو امانی جمع ہے قلق بقرار سی قلاق بقرار کرنا مشتاق بقرار کرنے والا
 ۲۔ قدیمی حکیموں نے لکھا ہے کہ غذا سے چار حیل پیدا ہوتے ہیں خون بلغم
 سودا صفرا - پھر صفرا ہی گرمی یا کرسودا ہو جاتا ہے ۳۔ لغت میں سودا کے معنی سیاہ کے
 ہیں ۴۔ لغت میں صفرا زرد کو کہتے ہیں - جو صفرا یہاں مراد ہے اسے ہندی میں پت کہتے ہیں ۵۔
 شہیق اصل میں گدھے کے آواز کو کہتے ہیں کہ جبین اندر کو دم لے ۱۲

عَشْرِينَ سَاعَةً فَيُطْنُونَ أَنَّهُ مَاتَ - فَيَدْفِنُونَهُ

هُوَ حَيٌّ * وَرَبِّمَا تَنْفَسُ الصُّعْدَاءُ فَتَنْخِرُ

نَفْسُهُ فِي تَأْمُرِ قَلْبِهِ وَيَنْضَمُّ عَلَيْهَا الْقَلْبُ

وَلَا يَنْفِرُ حَتَّى يَمُوتَ * وَتَرَاهُ إِذَا ذَكَرَ رَجُلًا

هَرَبَ مَمَّةً وَاسْتَحَالَ لَوْنُهُ * قَالَ الشَّيْخُ أَبُو سَيْنَا

الْعَشْقُ مَرَضٌ وَسَوَاسِي شَبَابِهِ بِالْمَا لِيُخَوِّلَا - يَحْلِيهِ

الْمُرُّ إِلَى نَفْسِهِ بِتَسْلِيْطٍ وَكَرْتِهِ عَلَى

اسْتِحْسَانِ بَعْضِ الصُّوَرِ وَالشَّمَا ئِلِ * وَقَدْ

تَكُونُ مَعَهُ شَهْوَةٌ جَمَاعِيَّةٌ وَقَدْ لَا تَكُونُ *

(اس طرح) رہا ہے کہ لوگ جانتے ہیں مر گیا۔ اُسے دفن کر دیتے ہیں۔ مگر وہ زندہ ہوتا ہے * اکثر اوپر کو سانس لیا ہے۔ دم غلافِ دل میں گھٹ جاتا ہے۔ دل اُس پر چمٹ جاتا ہے۔ کہ پھر نہیں گھلتا یہاں تک کہ مر جاتا ہے * اور تو اُسے دیکھے گا کہ جس پر عاشق ہے جب اُس کا ذکر کیا جائے تو لہو اسکا ہٹ جاتا ہے اور رنگ بدل جاتا ہے * شیخ ابن سینا کہتا ہے کہ عشق ایک مہم فاسد کا مرض ہے۔ جیسے دیوانہ پن۔ کہ بعض صورتوں اور عادتوں کے اچھا ہونے پر دل کو تائیم کر کے انسان اس مرض کو خود اپنے اوپر لیتا ہے * کبھی اس کے ساتھ ہوسن جماع کی بھی ہوتی ہے اور کبھی نہیں

سوئی

وَقَالَتُ عَرَابِيَّةٌ هُوَ تَحْرِيكُ السَّاكِنِ وَتَسْكِينُ

الْمُتَحَرِّكِ * وَقَالَ بَعْضُ الْأُدْبَاءِ الْجُنُونُ فَنُونٌ وَ

الْعَشَقُ فَنٌ مِّنْ فُنُونٍ * وَفِي الْقَامُوسِ الْعَشَقُ

عُجْبُ الْمُحِبِّ بِمَحَبُّوبِهِ أَوْ افِرَاطُ الْحُبِّ وَيَكُونُ فِي

عَفَافٍ فَنِي دَعَاةٍ أَوْ عَمَى الْحَسِّ عَنْ إِدْرَاكِ

عُيُوبِهِ * أَوْ مَرَضٌ وَسَوَاسِيٌّ يَجْلِبُهُ إِلَى أَنْفْسِهِ

بِتَسْلِيْطِهِ وَفَكَرُهُ عَلَى اسْتِحْسَانِ بَعْضِ الصُّوَرِ *

عَشِيقُهُ كَعَلَمُهُ عَشِيقًا بِالْكَسْرِ وَبِالتَّحْرِيكِ -

فَهُوَ عَاشِقٌ وَهِيَ عَاشِقَةٌ وَعَاشِقُهُ - وَتَعَشَّقَهُ

صحراے عرب کی ایک عورت نے کہا کہ - عشق - ٹھہری ہوئی چیز
 کے ہلا دینے اور ہلی ہوئی چیز کے ٹھہرا دینے کو کہتے ہیں * بعض
 اہل ادب نے کہا ہے کہ جنون قسم قسم کا ہے - ایک قسم اس میں سے
 عشق بھی ہے * قافوس میں ہے کہ عشق پیار کرنے والے کا گھمنڈ
 کرنا ہے اپنے پیارے پر - یا محبت کا بچہ ہونا - پاکدامنی کے ساتھ
 بھی ہوتا ہے - اور ناپاکی کے ساتھ بھی - یا اُسکے عیوب و عجل کا انڈھا
 ہو جانا ہے * یا ایک مرض وہی ہے کہ بعض صورتوں کے اچھا
 سمجھنے پر دل لگا کر انسان اُس مرض کو آپ اپنے سہر لیتا ہے *
 عِشْقُهُ جِیسا عَلِمَ عِشْقًا بِالْکَلَمِ اور بالتحریک (یعنی دونوں بڑوں سے)
 ہے - مرد عاشق اور عورت عاشق بھی اور عاشقہ بھی اور تعشقہ

۱۔ دَعَاۃِ پلیدی اور بدکاری ۲۔ جَلَب کھینچنا مراد اس سے یہ کہ اپنے
 شوق سے خود عشق اختیار کرتا ہے

تَكَلَّفَهُ وَكَسَبَتْ كَثِيرَ الْعَشَقِ

حِكَايَةُ (٣٩١)

حُكِيَ أَنَّ الْمَلِكَ بَهْرَامْجُورَ كَانَ لَهُ وَلَدٌ - فَأَرَادَ

تَرْشِيحَهُ لِلْمُلْكِ بَعْدَهُ - فَوَجَدَ سَاقِطَ الْهَمَّةِ

دَرَى النَّفْسِ * فَسَلَّطَ عَلَيْهِ الْجَحَّارِي وَالْقِيَّانَ

فَعَشِقَ مِنْهُنَّ وَاحِدَةً * فَأَعْلَمَ الْمَلِكُ بَهْرَامْجُورُ

بِذَلِكَ فَفَرِحَ وَأَرْسَلَ إِلَى الَّتِي قِيلَ لَهُ إِنَّهُ

عَشِقَهَا أَنْ تَجِيَّ عَلَيْهِ - وَتَقُولَ لَهُ إِنِّي لَا أَصْلَحُ

إِلَّا لِشَرِيفِ النَّفْسِ عَالِي الْهَمَّةِ مَلِكٍ أَوْ عَالِمٍ

لیجئے وہ بناوٹ سے عاشق بنا۔ اور سیکٹ کے وزن پر ہو تو بڑا
عشق والا۔

کہانی (۳۸)

کہتے ہیں کہ بہرام گور کا ایک بیٹا تھا۔ بہرام نے چاہا کہ اپنے بعد سلطنت
کے لئے اُسے تعلیم کرے۔ مگر اُس کو ہمت کا گرا ہوا اور طبیعت کا
کینہ پایا * چند نوجوان اور خوبصورت لڑکیوں کو اُس پر سوار کر دیا
کہ ساتھ رہیں۔ لڑکا ان میں سے ایک پر عاشق ہو گیا۔ بہرام گور کو اس
بات کی خبر ہوئی * خوش ہوا اور جس لڑکے پر عاشق ہوا تھا اُسے
کہلا بھیجا کہ اس سے کشیدہ رہے۔ اور کہے کہ میں تو اُس شخص
سے ملیوں گی کہ جو شریف النفس عالی ہمت بادشاہ یا عالم ہو

بہرام گور بہرام گور کا ہے۔ ایراں کی سلطنت میں ساسانی خاندان میں چہا بادشاہ تھا خورن
اور شیر جو بڑی نامی نگار میں نعمان کی بنائی ہوئی ہیں وہ اسی کے لئے بنیں تھیں یہ بادشاہ
ہندستان میں بھی آیا تھا اور خراج لیا تھا۔ چونکہ اسے گورخر کے شکار کا بہت شوق تھا اکن
جنگل میں شیر نے گورخر کو پکڑا اُس نے ایسا تیر مارا کہ دونوں کو توڑ کر پار نکل گیا اس دن سے بہرام گور
مشہور ہو گیا ہے جو شریف پیدا ہونے کے بعد بچہ کو چھوڑا چھوڑا دودھ دینا کہ توت پکڑ جائے
عرب کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ ہوو شحہ للوہ اذہ لیجئے اُسے اس طرح پرورش
کرتا ہے کہ ذرات کے لائق ہو جائے سے قیام جمع قینہ کی لیجئے گانی والی عورت -
ہندستان کے بادشاہوں میں اُسے گاین کہتے ہیں یہ سمجھی جاتی ہے کسی پر گناہ کا
الزام لگانا مراد یہ ہے کہ شاہزادہ بڑے لائق اور جلی کا الزام دیکر اور اُس سے کشیدہ رہے

فَلَمَّا قَالَتْ لَهُ ذَلِكَ لَجَعَ الْعِلْمُ وَمَا عَلَيْهِ

الْمُلُوكُ مِنْ شَرَفِ الْهَمَّةِ - حَتَّى بَرَعَ فِي ذَلِكَ وَ

وَلَّى الْمَلِكُ فَكَانَ مِنْ خَيْرِهِمْ

حِكَايَةُ (٣٩)

قَالَ أَبُو الْمُنْجَابِ رَأَيْتُ فِي الطَّوَاوِفِ نَحِيفَ

الْجِسْمِ - بَيْنَ الضَّعْفِ مُصْعَرِ اللَّوْنِ يَتَعَوَّذُ وَ

يَقُولُ نَظْمٌ وَدَدْتُ بَيْنَ الْحَبِيبِ مَعَهُ كُلُّهُ

فَيُقَدِّفُ فِي قَلْبِهِ وَيَخْلُو الْمَصْدُقُ

فَلَا يَنْقُضِي مَا فِي فُؤَادِي مِنَ الْهُوَى

جب اس لڑکی نے یہ کہا - تو شاہزادہ علم اور بزرگی اور عمت کی باتوں کی طرف پھر کہ جن پر بادشاہوں کو توجہ چاہئے - یہاں تک کہ اس میں فائق ہو گیا اور ملک کا فرمان روا ہوا اور انہیں بھی اچھا (شمار ہوتا)

کہانی (۳۹)

تھا *

ابو المنجاب کہتا ہے کہ طواف کرتے ہوئے میں نے ایک جوان کو دیکھا بدن کا دُبلّا - نڈال ناتوان زرد رنگ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم پڑتا اور کہتا تھا ترجمہ شعار میں تو یہ چاہتا ہوں کہ سارسی محبت اکٹھی کی جائے - میرے دل میں ڈال دی جاے اور سینہ بند ہو جائے تاکہ جو کچھ میرے دل میں ہے

بَرَاعَتْ علم اور کمال بزرگی اور عقل میں ہے ہم جنہوں پر فائق ہونا ۱۲ بَلَّغَ الضَّعْفَ جسکا ضعف صاف ظاہر معلوم ہوتا کہ کچھ پوچھنے یا کہنے کے حاجت نہو ۱۳ تَعَوَّذَ یَعْنِ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم پڑنا - اسکو تلاوت قرآن سے پہلے پڑھتے ہیں - یَعْنِ شیطان ملعون سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں - رجم سنگار کرنا - بڑا کہنا - نکال دینا - لغت کرنی نکالی دینی مگر اصل معنی سنگار کرنا ہے - اور شیطان کے باب میں لغت یَعْنِ خدا کی رحمت سے دور ہونا مراد ہے (۱) بحر طویل و کبھو پہلے مصرعیں صد آدھیر اور آخر مصرعہ مقبوض ہے یَعْنِ فَعُولُنْ سے فَعُولٌ - سالم وزن یہ ہے فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ قافیہ متواتر

وَمِنْ قَرَحِي بِالْحُبِّ أَوْ يَنْقُضِي الْعُمْرُ

فَقُلْتُ يَا فَتَى مَا لِعَذِيهِ الْبَنِيَّةِ حُرْمَةٌ تَمْنَعُكَ مِنْ

هَذَا الْكَلَامِ * فَقَالَ بَلَى وَاللَّهِ - وَلَكِنَّ الْحُبَّ مِلَّةٌ قَلِيلَةٌ

فَتَمَنَيْتُ الْمَنَى - وَإِنِّي أَدْعُو أَنْ يُثَبِّتَهُ اللَّهُ فِي قَلْبِي

وَيَجْعَلَ صَحِيحِي فِي قَبْرِى دَرِيَّتِي أَوْ لَمْ أَدِرْ *

هَذَا دُعَاءٌ مَعْنَى لَهُ قَصِدْتُ - وَفِيهِ رَغَبٌ

عَمَّا يُعْطَى اللَّهُ سَائِرَ خَلْقِهِ - ثُمَّ مَضَى لِلَّهِ رَمَزًا

فَوَاعْجَبًا لِلَّهِ لَمْ يُخْلِ مُهْجَةً

مِنَ الْعَشْرِ حَتَّى الْمَاءِ يَعِشَقُهُ الْخَمْرُ

اور جو میری محبت کی خوشی ہے وہ تمام نہویا (اگر ہو جائے) تو عسمر
 تمام ہو جائے * میں نے کہا اے جوان اس عمارت کی کچھ حرمت
 نہیں؟ کہ تجھے اس کلام سے روکے۔ اُس نے کہا کہ ناں۔ خدا
 کی قسم ہے۔ لیکن (کیا کروں) کہ محبت دل میں بھری ہوئی ہے جو
 آرزو تھی سو مانگ لی اور دعا ہے کہ خدا اُسی کو میرے دل میں برقرار
 رکھے اور اسی کو میری قبر میں ہم خوب کرے۔ خواہ میں جانوں خواہ
 خواہ نہ جانوں * یہی میری دعا ہے۔ دنیا میں جو کچھ خدا نے اپنے
 سب بندوں کو دیا ہے اُس میں میں نے اُسکو چاہا۔ اور اسی کی غربت
 کی ہے۔ یہ کہا اور چل دیا۔ خدا اُسکا بھلا کرے جس نے کہا ترجمہ شعر
 آہ تعجب ہے زمانہ کے حال پر کہ کسی دل کو خالی نہ چھوڑا یہاں تک
 کہ پانی پر شراب عاشق ہے ۱۲

۱۔ بَنِيَّةٌ فَعْلَةٌ کے وزن پر۔ یعنی پیدائش اور اصل بنیاد بَنِيَّةٌ فَعْلَةٌ کے وزن پر تو تو

کہتے ہیں ۲۔ مُنْنٰی جمع مُنْنَةٍ کی یعنی آرزو میں ۳۔ جُتِّعِمَ جو ساتھ سوے ۴۔ دیکھو صفحہ (۱۲۳)

(۱) بحر طویل دیکھو پہلے مصرعے میں صدر اور غرض مقبوض ہے یعنی فَعْلٌ سے فعل اور

مفاعیلن سے مفاعیلن رگیا ہے قافیہ متواتر ۱۲

وَمَا الْطِفُّ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَيْرُونِيِّ

قَالَ الْخَلِّيُّ الطُّهْرِيُّ مُحَالٌ ^(١) فَقُلْتُ لَوُذِقْتَهُ عَرَفْتَهُ

فَقَالَ هَلْ غَيْرُ شُغْلٍ قَلْبٍ ^(٢) إِنْ أَنْتَ لَمْ تَرْضَهُ صَرَفْتَهُ

وَهَلْ سِوَى نَفْسَةٍ وَدَمْعٍ ^(٣) إِنْ لَمْ تُدْجِرْ يَهُ كَفَفْتَهُ

فَقُلْتُ مَنْ بَعْدَ كُلِّ وَصْفٍ ^(٤) لَمْ تَعْرِفْ الْحُبَّ إِذْ وَصَفْتَهُ

حِكَايَةٌ ^(٥)

نَقُلُ أَنْ ضَمَرَ الْأَسَدِيُّ كَانَ قَتَاةً لِلرِّجَالِ

مُنَازِلًا لِلْأَبْطَالِ ^(٦) - وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ نَحِيفًا قَصِيرًا ^(٧)

تَبَوُّوا الْعَيْنَ عَنْهُ ^(٨) - وَكَانَ قَدْ قَتَلَ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ

عبداللہ قیروانی کا کیا لطیف کلام ہے

جس کا دل عشق سے خالی تھا اُس نے کہا کہ عشق ایک ناممکن شے ہے
میں نے کہا کہ اگر چھپتا تو جانتا * اُس نے کہا کہ کیا وہ دل لگی کے سوا
کچھ اور بات ہے؟ (اچھا)۔ دل لگی اگر خوش نہ آئی۔ تو دل
کو ادھر سے پھیر لیا * کیا وہ نالہ و زاری کی سوا کچھ اور شے ہے؟
(اچھا) جی نہ چاہا۔ تو اُسے روک لیا * ان سب تعریفوں کے بعد
میں نے کہا کہ۔ جب محبت کی یہ تعریف تو نے کی۔ تو محبت کو پہچانا
ہی نہیں (کیونکہ وہاں تو کوئی بات اپنی بس کی نہیں)

کہانی (۴)

کہتے ہیں کہ حمزہ الاسدی لوگوں کے حق میں بڑا قتل کر نیوالا اور بہادروں سے اڑنے
والا تھا۔ مگر باوجود اسکے بھی ایسا دیکھا اور بونا تھا کہ آنکھ اُس کے دیکھنے سے ہٹی

جاتی تھی۔ بہت لوگوں کو عرب میں قتل کیا تھا

۱۔ خلاً۔ ہوا۔ محال میں صنعت جناس ہے کیونکہ اہل حکمت کے نزدیک خلا محال جہاں کچھ نہ ہو گا وہاں ہوا ہو
اور یہاں ہوا بنے عشق و محبت مراد سے ہے نڈال سیدں جنگ میں دو فوجوں کا مقابل ہونا ۲۔ ابطال
جمع بطل کی لیتے بہادر سے نکلی الشقیف یعنی تلوار کا ٹکڑا بننے ۳۔ ثبوا لعین یعنی اُسکی بد صورتی کے
سبب سے آنکھ دیکھ نہ سکتے تھے (۱) بحر تقارب۔ سالم وزن اسکا یہ ہے فاعلن فاعلن
فعلن پہلی خبر کو مقبوض کیا تو فاعلن ہوا۔ دوسرے کو انکم کیا تو فاعلن ہوا اور یہ بحر حاصل ہوئی
فعلن فعلن فاعلن فعلن۔

تَمَرَانِ النَّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ الرَّحْمَنِيُّ جَمَعَ لَهُ

الْمُرَاصِدَ وَجَعَلَ فِيهِ الْحَبَائِلَ وَأَعْيَاهُ ذَلِكَ *

فَكَتَبَ إِلَيْهِ بِإِمَانٍ وَجَعَلَ لَهُ مِائَةً مَرَّةً الْإِبْرِيلَ

إِنْ آتَاهُ - فَقَدِمَ عَلَيْهِ - فَلَمَّا رَأَاهُ نَبَتْ عَيْنُهُ

عَنْهُ وَازْدَرَاهُ وَاسْتَصْغَرَامُهُ * وَقَالَ أَنْتَ

ضَمُّهُ الْأَسَدِيُّ الَّذِي بَلَغَنِي عَنْهُ مَا يَبْلَغُ -

قَالَ نَعَمْ فَقَالَ النَّعْمَانُ تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِيِّ خَيْرٌ

مِنْ أَنْ تَرَاهُ وَأَرْسَلَهَا مَثَلًا * فَقَالَ ضَمُّهُ أَبَيْتَ

الْلَعْنَ إِنَّمَا الْمَرْءُ بِاصْغَرِيَّةٍ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ فَإِنْ

پھر نعمان ابن منذر لخمی نے اُسکے لئے بہت سی کہانیاں ہم پونچھائیں اور انعام مقرر کئے کہ ان باتوں نے اُسے عاجز کر دیا * بعد ازاں امان کا خط لکھا اور چلے آنے پر سوانٹ بھی کر دئے۔ ضمہ حاضر ہوا۔ جب نعمان نے اُسے دیکھا تو (بد صورتی کے سبب سے) آنکھیں دیکھ نہ سکیں۔ حقیر سمجھا کہ اُسکے معاملہ کو ناخیر سمجھا * اور کہا کہ ضمہ الاسدی تو ہی ہے جس کی خبریں مجھی ایسی ہی پونچھیں۔ اُس نے کہا کہ ہاں۔ نعمان نے کہا کہ معیدی کے دیکھنے سے اُسکا سنا اچھا ہے۔ اور یہ کہ کہات اُسپر کہی ضمہ نے کہا کہ خدا کرے لعنت علامت کی لائق تجھ سے کوئی بات نہ ہو بات یہ ہے کہ آدمی دو چھوٹی سی خیروں سے یعنی دل اور زبان سی آدمی ہے اگر

۱۔ نعمان سلاطینِ بیس سے مراد شہزاد شاہ تھا دیکھو صفحہ (۱۹۷) اور (۲۸۹)۔ ۲۔ لخمی بادشاہ عرب میں تین خاندان بہت مشہور ہوئے ہیں غسان، حمیر، محمد نعمان مذکور لخم کے خاندان میں سے تھا۔ ۳۔ جَعَائِل جمع حصیہ کی یعنی اجرت یا صلہ کہ جو اسے پکڑ کر لائیگا اس قدر انعام پائیگا۔ ۴۔ اِزْدَد دمی ثلاثی مجرد اسکے ذریعے ہے۔ چونکہ بابا افعال کی ت ت کے بعد د ہو جاتی ہے از در می ہو گیا۔ ۵۔ یہ ایک مثل ہے اہل عرب ایسی موقع پر بولتے ہیں کہ ایک شخص کی شہرت اور نامور تو بہت ہو اور حقیقت میں بخلاف ہو جیسے ہندی میں کہتے ہیں۔ کہ دور کے دُمول سہانے۔ چونکہ مشہور بہادر تھا اور صورت شکل کا حقیر نکلا۔ اس لئے نعمان نے یہ مثل کہی۔ ۶۔ محاورہ میں کہتے ہیں کہ ارسل قولہ شلا یعنی اپنی کلام میں مثل لایا۔ ۷۔ جاہلیت کے زمانہ میں دستور تھا کہ جب بادشاہوں کے حضور میں حاضر ہوتے تھے تو کہتے تھے کہ "أَبْدَيْتَ اللَّعْنُ" یعنی لعنت علامت کی کام تجھ سے نہیں ہوتی ہیں یا نہ ہوں

قَاتِلْ قَاتِلْ جَبَانٍ وَإِنْ نَطَقَ نَطَقَ بِلِسَانٍ - وَ

مَا تَكُنَّ الْإِرْجَالُ بِقُفْرَانٍ وَلَا تُؤْذَنُ بِمِيزَانٍ *

فَاعْجَبْ ذَلِكَ النُّعْمَانَ وَقَالَ لِلَّهِ أَبُوكَ فَكَيْفَ -

بَصْرُكَ بِالْأُمُورِ قَالَ أَنْقَضَ مِنْهَا الْمَفْئُولَ وَأَبْرَمَ

مِنْهَا الْمَحْلُولَ وَأَجِيلَهَا حَتَّى تَجُولَ ثُمَّ أَنْظَرُ

بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَا تَوَعَّلُ وَلَيْسَ لَهَا بِصَاحِبٍ

مَنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي الْعَوَاقِبِ قَالَا فَأَخْبَرَنِي عَنْ الْعَجْزِ

الظَّاهِرِ - وَالْفَقْرِ الْحَاضِرِ - قَالَ نَعَمْ أَنَا لَهَا وَلَا مِثَالَهَا

أَمَّا الْعَجْزُ الظَّاهِرُ فَالْشَّائِبُ الْقَلِيلُ الْحِمْلَةُ

لڑتا ہے تو دل سے لڑتا ہے اگر بولتا ہے تو زبان سے بولتا ہے ۔
 نہ تو پیانوں سے آدمی مایہ لپے جاتے ہیں نہ ترازو میں قح لے جاتے ہیں *
 نعمان کو یہ بات پہلی معلوم ہوئی اور کہا کہ خدا تیرے باپ کا بھلا کرے
 تو معاملوں میں دیکھ بھال کس طرح کرتا ہے ۔ کہا کہ جو ان میں بیدار
 ہوتا ہے اس کی بل کھول لیتا ہوں جو گھلا ہوتا ہے اُسے بٹ کر
 مضبوط کر لیتا ہوں اور یہاں تک اُسے دوڑاتا ہوں کہ آپ دوڑ پڑتا
 ہے ۔ پھر اُسکے بعد دیکھتا ہوں کہ کہاں انجام پائے گا ۔ اور ایسا
 کوئی صاحبِ معاملات نہیں جو مقدموں کے انجام کو نہ دیکھے * نعمان
 نے کہا یہ مجھے بتا کہ عجزِ ظاہر اور فقرِ حاضر کیا پتھر ہے ۔ ضمہ نے
 کہا کہ ان باتوں کے لئے اور اس طرح کی اور باتوں کے سوال کے لئے
 میں بھی ہوں ۔ عجزِ ظاہر سے مراد جو ان ہے کہ کم مہمت ہو

۱۔ قَفِیْزُ عَرَبٍ کا ایک پیانہ ہے تخمیناً ۳۲ سیر کا ہوگا قفران جمع مگر یہاں اندازہ مراد ہے ۔ یہ
 عرب کی عام دعا مثیل ہے اسکے اصل ہے **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** دیکھو صفحہ ۱۲۳ ۳۔ تَقْضُ ثَنًی ہوئی رسی کے
 بل کہولنے کے ابراہیم رستی کو بٹنا اور مضبوط کرنا ۴۔ یعنی ایسی باتوں کی جواب دینے کے
 لئے میں ہی ہوں اور کوئی کب سے سکتا ہے ۵۔ خیلہ عقل اور تیزی تدبیر

الْمَلَأَزِمَ لِلْحِيلَةِ الَّذِي يَسْمَعُ قَوْلَهَا وَيَحْمِلُ حَوْلَهَا

إِذَا غَضِبَتْ أَرْضَاهَا - وَإِنْ رَضِيَتْ فَدَّاهَا

فَلَا كَارَ وَلَا وَلَدَتْ السَّيِّئُ مِثْلَهُ - وَأَمَّا

الْفَقْرُ الْحَاضِرُ فَالَّذِي لَا تَشْبَعُ نَفْسُهُ - وَ

لَوْ مِنْ ذَهَبٍ حِلْسُهُ - قَالَ النُّعْمَانُ فَمَا اللَّاءُ

الْعِيَاءُ - وَالسُّوءَةُ السُّوءَاءُ - فَقَالَ أَمَّا الدَّاءُ

الْعِيَاءُ - فَالْحَلِيلَةُ الشَّيَابَةُ - الْخَفِيفَةُ الْوَتَابَةُ

السَّلِيطَةُ الصَّنَابَةُ - الَّتِي تَغْضِبُ مَنْ غَيْرُ غَضَبِ

وَتَضْحَكُ مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ + الظَّاهِرُ عَيْبُهَا + الْخَوْفُ

جورو کے ساتھ ہی رہتا ہو اُسی کی بات سنتا ہو اُسی کے گرد پھرتا ہو۔
 جب جورو روٹھ جائے تو اُسے منائے۔ منی ہوئی ہو تو اُسکے
 قربان جائے۔ ایسا آدمی اگر نہ ہو تو بہتر ہے بلکہ کسی عورت کے ہاں
 ایسا بچہ نہ ہو * فقر حاضر جس شخص کا جی نہ بھری اگرچہ بچہ ناک زریں ہو
 * نعمان نے کہا کہ لا علاج مرض اور بُرے اکلکے سے کیا مراد ہے *
 اُس نے کہا کہ لا علاج مرض جو ان جورو ہے چھپو رسی اُچھال چھکا۔
 زبان دراز۔ لڑاکا ناقص غصہ ہو۔ بے سبب ہنسی۔ عیب کا ظاہر ہے

۱۔ حَلِیْلَۃ جورو حلیل خاوند کیونکہ وہ اسے حلال ہے اور یہہ اُسے حلال ہے ۲۔ حَوَّامَانِ
 گرد پھرتا ۳۔ حِلْس فرس کے نیچے کا موٹا بچہ ۴۔ یَکْل یَکْل سلیط زبان دراز عورت ۵۔ صَحْبَہ
 غل غیار اصحاب سے لڑاکا عورت مراد ہے کہ ہمیشہ غل غیار اُچھاتی رہے ۶۔ اہل فلسفہ نے
 قاعدہ باندھا ہے کہ بے تعجبی بات کے ہنسی نہیں آتی ۱۱

غَيْبًا بَعْلَهَا لَا يَنْعُمُ بِاللَّهِ وَلَا يَنْفَعُهُ مَالُهُ - وَإِنْ كَانَ

مُقِرًّا أَهْلَكَهُ إِقْلَالُهُ - فَأَرَاخَ اللَّهُ مِنْهَا

حَلِيلَهَا + وَلَا مَتَعَ بِهَا أَهْلَهَا وَجِيلَهَا * وَأَمَّا

السَّوْعَةُ السَّوْعَاءُ فَجَارُ السَّوْعِ إِنْ شَهِدَتْ شِمَكَ +

وَإِنْ قَاوَلَتْهُ بِهَتَكَ + وَإِنْ حَمَلَتْ عَلَيْهِ لَطَمَكَ +

وَإِنْ عَيْتَ عَلَيْهِ شَتَعَكَ + فَإِذَا كَانَ جَارُكَ كَذَلِكَ

فَاخْلُ لَهُ دَارَكَ + وَأَسْرِعْ مِنْهُ فِرَارَكَ +

وَإِنْ ضَنْبَتْ بِاللَّارِ + فَارْضَ بِالذِّلَّةِ وَالصَّغَارِ +

وَكُنْ كَالْكَلْبِ الْهَرَّارِ * فَقَالَ لَهُ النَّعْمَانُ قَرِطُشًا وَ

اور باطن اُس کا اندیشہ ناک ہے۔ خاوند کا دل کبھی خوش نہ ہو۔
 مال سے آرام نہ ہو۔ اگر نادار ہو تو ناداری جان سے ہلاک کرے۔ خدائی
 جو رو سے خاوند کو آرام دے (یعنی خدا اُسے موت دے) اور اُسکے
 اہل و قوم کو اُسے فائدہ نہ نصیب ہو * اور بُرے اکلکھڑے سے مراد
 بُرے کامیاسیہ کہ اگر تو سامنے جاے تو گالیاں دینے لگے۔ اور اگر
 حاجت کرے تو تجھ پر ہتھان باندھے۔ اگر تو مدد کرے تو ہتھ مارے
 اور اگر تو اُس پر برا کہے تو خراب و خوار کرے۔ جب تیرا ہمسایہ ایسا ہو تو
 اپنا گھر اُسکے لئے چھوڑ دے اور جب اُسکے پاس سے بھاگ گھر کے بابا
 میں خجلی کریگا تو ذلت اور خواری میں خوش رہے اور بھونکنا کتا ہو جا *
 نعمان نے کہا کہ خدا کی قسم تیرا تیرا نشانہ یہ ہوا

۱۔ اِقْلَالٌ فَقِيرٌ ۲۔ حَلِيلٌ دیکھو اس سے پہلا صفحہ ۳۲۱ جیل یعنی قید خانہ کہتے ہیں کہ جیل میں
 جیل میں اگر کبھی ایک زمانہ کے لوگوں کو بھی جیل کہتے ہیں ۳۔ یعنی جھوٹ طوفان تیرے ذمہ لگائے
 ۴۔ حَمْلٌ عَلَيْهِ الْحَمْلُ یعنی اُٹھائے میں اُسکی مدد کی ۵۔ شَتَعَهُ اُسے بُرا کہا یا گالی دی یا خوب
 و خوار کیا یا راجا ۶۔ ضَمْنٌ خَجَلٍ ۷۔ صفار خواری اور ظلم۔ یعنی اگر خجلی کے سبب گھر تو غریزہ کہنا
 تو خوار و خستہ ہوگا ۸۔ ہر پڑ سردی کی شدت سے گئے کا بھونکنا ۹۔ قِرطاس نشانہ
 قِرطاس تونے نشانہ پر تیرا ۱۰۔ یعنی جو کچھ کہا نہایت ٹھیک کہا ۱۱۔ سوء شر اور بُرائی
 مضاف مضاف الیہ میں صفت موصوف ہو کر استعمال میں نہیں آتے اسی واسطے کہا جارا السوء

رَبِّ الْكَعْبَةِ وَلَحَسَنَ جَائِزَتَهُ وَخَلَّ سَبِيلَهُ

حِكَايَةٌ (١١١)

قِيلَ بَيْنَمَا الْحَجَّاجُ جَالِسٌ فِي مَنْظَرٍ لَهُ وَعِنْدَهُ

وَجْهُ أَهْلِ الْعِرَاقِ إِذَا أُتِيَ بِصَيِّبٍ مِّنَ الْخَوَارِجِ لَهُ

مِنَ الْعُمَرِ مَحْوٍ بِضِعْ عَشْرَةِ سَنَةٍ وَلَهُ ذُو أَبْيَانٍ

مُرْحِيَّانِ قَدْ بَلَغَا خَصْرَهُ * فَلَمَّا أُدْخِلَ عَلَيْهِ

لَمْ يَعْبَأْ بِهِ وَلَمْ يَكْثُرْ وَصَارَ يَنْظُرُ إِلَى بِنَاءِ

الْمَنْظَرَةِ وَمَا فِيهَا مِنَ الْعَجَائِبِ * وَلَيَلَفَتْ يَمِينًا وَ

شِمَالًا ثُمَّ أُنْدَفَعُ يَقُولُ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رُجْعٍ آيَةً

اُسے اچھا انعام دیا اور چھوڑ دیا

کہانی (۴۱)

حجاج ایک دفعے اپنے چھرو کے میں بیٹھا تھا۔ اور اہل عراق کے بعض سردار پاس تھے۔ کہ ایک لڑکا خوارج میں سے اُسکے سامنے پکڑا آیا عمر اُسکی قریب دس برس کی ہوگی۔ اور زلفیں تھیں کہ لٹک کر کمر تک پہنچیں تھیں * جب سامنے آیا تو نہ کچھ چھپکانہ اُس کی پروا کی بالاخانہ کی عمارت کو اور جو اس میں خوبیاں تھیں دیکھنے لگا * پھر دائیں بائیں نظر کی یہ آیت پڑھی (جبکہ مضمون ہے کہ) کیا اونچی اونچی زمینوں پر نشان تعمیر کرتے ہو تم؟ بے فائدہ

۱۔ اَخْلَعَلَّ سَبْلَهُ یعنی اسکا رستہ چھوڑ دیا کہ بے روک ٹوک روانہ ہوا ۲۔ حجاج دیکھو صفحہ ۳۱ سے منظر دیکھنے کی جگہ مراد اس سے ایسا بالاخانہ ہے کہ جہاں سے سب جگہ نظر پونچے اور خوب سیر دکھائی دے ۳۔ وَجْهًا مِّنْ تِلْكَ اَوْرَاقُہٗ رَسُوْنَا وَجْہ جمع وجہ کی ہے یعنی صاحبزادے لوگ بیٹھو تھے۔ ۴۔ خوارج جمع خارجی کی۔ جو شخص کہ بغیر ذاتی املاک کے اپنی سینہ زد ری سے سردار بن بیٹھے اُسے خارجی کہتے ہیں۔ اور ایک گروہ بنوا لیا رجنیہ مشہور ہے جو شخص اس میں سے ہودہ خارجی کہلاتا ہے۔ اہل اسلام میں ایک فرقہ ایسا نکلا تھا کہ خلفاء کے سلسلہ میں سے جو کچھ خلیفہ کو نہ ملتا تھا وہ لوگ بھی خارجی کہلاتے تھے اور انہیں محکمہ بھی کہتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ حضرت علی اور امیر معاویہ کے جھگڑے میں جو حکم مقرر ہوا تھے انہوں نے اسے نہ مانا اور کہا کہ حکم اللہ ہی کے واسطے سے لا یتضع ۳ اور ۹ کے درمیان میں مراد اس سے اہل بیت ہے ۵۔ بضع عشر سنۃ یعنی دس برس کا ایک حصہ کے عطاء ڈرنا بردار کرنی لا یجبا ۶۔ کھڑکی میرا خدا کچھ تمہاری پروا نہیں رکھتا یا تم سے ڈرتا نہیں ۷۔ لہذا اکثر تھے یعنی میں کچھ پروا نہیں رکھتا ۸۔ یتضع محاذہ میں کوئی طرح سے آتا ہے چنانچہ یہی کہتے ہیں ۹۔ اندفع یعنی گانے گانے یا شہزادی کر کے لگا ۱۰۔ دیع بلند زمین ۱۱۔

تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلَدُونَ *

قَالَ وَكَأَنَّهُ الْحَاجُّ مُتَكِنًا فَجَلَسَ وَقَالَ يَا غُلَامُ

إِنِّي أَرَى لَكَ عَقْلًا وَذِهْنًا - أَحْفَظْتَ الْقُرْآنَ

قَالَ أَوْخَفْتُ عَلَيْهِ الصِّيَامَ حَتَّى أَحْفَظَهُ وَقَدْ

حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى * قَالَ أَجْمَعْتَ الْقُرْآنَ قَالَ

أَوْ كَانَ مُفَرَّقًا حَتَّى أَجْمَعَهُ * قَالَ فَأَحْكُمْتَ الْقُرْآنَ -

قَالَ أَلَيْسَ اللَّهُ أَنْزَلَهُ مُحْكَمًا * قَالَ الْحَاجُّ أَفَاسْتَظْهَرْتَ

الْقُرْآنَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنْ أَجْعَلَ الْقُرْآنَ وَرَاءَ

ظَهْرِي * قَالَ وَبِكَ قَاتِلَكَ اللَّهُ مَاذَا أَقُولُ قَالَ

اور مضبوط قلعی لیتے ہوئے اس خیال سے کہ شاید ہمیشہ جتھے رہو گی * راوی کہتا ہے کہ
 حجاج تکیہ لگا بے بیاتھا۔ سیدنا ہو بیٹھا اور کہا کہ لڑکے ! تو تو مجھے عقیل
 اور ذہین معلوم ہوتا ہے۔ قرآن حفظ کیا ہے ؟ وہ بولا کہ کیا مجھے اُسکے ضایع
 ہونیکا ڈرتھا ؟ کہ حفاظت کرتا۔ اسکا تو خدا حافظ ہے * حجاج نے کہا کہ
 تو نے قرآن کو جمع (یعنی حفظ) کیا ہے ؟ وہ بولا کہ کیا قرآن بکھرا ہوا تھا کہ میں
 اُسے جمع کرتا * حجاج نے پوچھا کہ تو نے قرآن کو محکم (یعنی حفظ) کیا ہے ؟
 اُس نے کہا کیا خدا نے اُسے غیر محکم نازل کیا * حجاج نے کہا کہ تو نے قرآن
 کو استظهار (یعنی پشت پناہ) کیا ہے ؟ لڑکے نے کہا خدا کی پناہ جو میں
 پیٹھ کے پیچھے ڈالوں * حجاج نے کہا کہ افسوس ہے تجھے خدا کی مار۔
 میں کیا کہتا ہوں (اور تو کیا کہتا ہے) لڑکا بولا۔

۱۔ مَصَافِعِ مَضْبُوط اور محکم قلعے سے حفظ کے معنی زبانی یاد کرنے کے بھی ہیں اور حفاظت کے بھی
 مگر لڑکے نے اپنی طبیعت کی تیزی سے حفاظت کی معنی لیکر جواب دیا۔ ۲۔ جَمَعْتَ الْقُرْآنَ۔ حجاج نے
 جمع سے دہی اُڑ بیا کرنا مراد لیا تھا۔ مگر لڑکے نے اسکی بات کو اولیٰئے کے لئے اکٹھا کرنے کی معنی
 لگائے۔ ۳۔ حَكَمْتَ الْقُرْآنَ یعنی تو نے قرآن کو حفظ کیا اور اس میں حجاج نے اس قدر محکمہ ہونے کا
 بھی اشارہ کیا۔ آیات محکمہ جیسے کہنے والے کو بیان تاویل کی ضرورت نہو جیسے قصے نبیوں کے
 قرآن میں ہیں۔ برخلاف اسکے آیات متشابہ ہیں۔ ۴۔ استظهار ظہر سے نکلا ہے۔ یعنی پشت پناہ
 اور اس سے اصطلاحاً زبانی یاد کرنا مراد لیا۔ مگر لڑکے نے پیٹھ کے پیچھے ہنیک دینا مراد لیا۔
 قَالَتْ لَكَ اللَّهُ خدا تجھے قتل کرے مگر اردو کے محاورہ میں ایسے موقع پر کہتے ہیں کہ تجھے خدا کی مار

الْوَيْلُ لَكَ وَقَوْمِكَ قُلْ أَوْعَيْتُ الْقُرْآنَ

فِي صَدْرِي * قَالَ الْحَجَّاجُ فَأَقْرَأْ شَيْئًا فَاسْتَفْتَمَ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحِيمِ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ

وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَخْرُجُونَ مِنْ دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا * فَقَالَ

الْحَجَّاجُ وَيْحَكَ أَنَّهُ يَدْخُلُونَ - فَقَالَ الْغُلَامُ

قَدْ كَانُوا يَدْخُلُونَ - وَأَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ صَارُوا

يَخْرُجُونَ - قَالَ وَلِمَ ذَلِكَ - قَالَ لِسُوءِ فِعْلِكَ بِهِمْ

قَالَ وَبِكَ وَهَلْ تَعْرِفُ مِنْ تُخَاطَبُ - قَالَ نَعَمْ

افسوس ہے تجھ پر اور تیری ساری قوم پر۔ کہہ کہ وَعِثْتَ یَعْنِی قرآن کو
 تو نے اپنے سینہ میں رکھ لیا؟ * یَعْنِی حفظ یاد کر لیا * حجاب نے
 کہا کہ کچھ پڑھ لڑکے نے شروع کیا۔ شیطان ملعون سے خدا کی
 پناہ مانگتا ہوں۔ رحمت کرنیوالے خدا کے نام سے شروع کرتا ہوں
 جبکہ خدا کی مدد اور فتح آئے اور تو دیکھے کہ لوگ خدا کے دیس سے نوج
 نکلے چلے جاتے ہیں * حجاب نے کہا پھٹے منہ وہ تو (یدخلون)
 ہے یعنی داخل ہوتے ہیں۔ لڑکے نے کہا۔ کہ داخل ہوتے تھے۔
 مگر اب تو نکلے چلے جاتے ہیں۔ حجاب بولا کہ یہ کیوں؟ کہا کہ
 تیری بدکاری سے۔ حجاب نے کہا کہ افسوس ہے۔ تو جانتا ہے؟
 کہ کس سے بات کر رہا ہے۔ اُس نے کہا کہ ہاں

۱۔ وَعِی۔ چیز کو احتیاط سے رکھ چھوڑنا اور یاد رکھنا۔ رَجَم دیکھو صفحہ (۱۹۹)

شَيْطَانُ ثَقِيفِ الْحَجَّاجِ - قَالَ وَبِكَ مِنْ رَبِّكَ -

قَالَ الَّذِي زَرَعَكَ - قَالَ فَمَنْ أُمُّكَ - قَالَ الَّتِي

وَلَدَتْنِي - قَالَ فَإِنَّ وَلِدَتَ قَالَ فِي بَعْضِ الْفُلُوكِ

قَالَ فَإِنَّ نَشَأْتَ قَالَ فِي بَعْضِ الْبَرَارِيِّ * قَالَ

وَبِكَ أَمْجُونَ أَنْتَ فَاغْلُظْ - قَالَ لَوْ كُنْتُ

مَجْنُونًا مَا وَصَلْتُ إِلَيْكَ وَوَقَفْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ

كَأَنِّي مِمَّنْ يَرْجُوا فَضْلَكَ أَوْ يَخَافُ عِقَابَكَ *

قَالَ الْحَجَّاجُ فَمَا تَقُولُ فِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - قَالَ

رَحِمَهُ اللَّهُ أَبَا الْحَسَنِ - قَالَ الْحَجَّاجُ لَيْسَ هَذَا عَنْيْتُ

ثقیف کے شیطان سے۔ حجاج نے کہا کہ افسوس ہے تجھ پر اور جس نے تجھے
 پالا اُس پر۔ اس نے کہا کہ (افسوس اُس پر) جس نے تجھے بڑھایا چڑھایا
 پھر حجاج نے پوچھا کہ تیری ماکون ہے۔ اُس نے کہا کہ جس کے پیٹ
 سے پیدا ہوا۔ پوچھا کہ کہاں پیدا ہوا۔ کہا کہ کسی جنگل میں۔ پوچھا کہ
 بڑا کہاں ہوا۔ کہیں کہاں بانیوں میں * حجاج نے کہا کہ افسوس ہے تجھ پر
 تو دیوانہ ہے؟ تیرا علاج کروں؟ اُس نے کہا کہ دیوانہ ہوتا تو تجھ
 تک نہ پہنچتا اور تیرے سامنے اس طرح نہ کھڑا ہوتا جیسے کوئی فضل کا
 امیدوار اور غضب سے خوفناک کھڑا ہو۔ حجاج نے کہا کہ امیر المومنین
 کے باب میں کیا کہتا ہے۔ کہا کہ خدا رحمت کرے ابو الحسن یعنی حضرت علی
 حجاج نے کہا کہ میری یہ مراد نہیں

ثقیف۔ حجاج کے قبیلہ کا نام ہے۔ زرم ہونا۔ اگانا۔ عرب کے محاورہ میں بچے کو دعا دیتے ہیں
 ذَرَّعْهُ اللّٰهُ یعنی خدا سے سنوارے اور خوشحال کرے اور بد حالی دور کرے جیسے اُردو میں کہتے
 ہیں کہ خدا تیری بلی شہ بھی پڑے۔ فَلَواتِ جَفَل فَلَواتِ جمع ہے نَشَو بڑھنا اور اگانا ہونا
 پرورش پانا زاد ہے۔ عِقَاب شکنجہ میں کھینچنا یعنی نرا دینی جیسے یہاں کاٹ میں ٹھونکتے
 ہیں۔ چونکہ امیر المومنین سے یعنی زرد اسلام خاتم حضرت علیؑ مراد لیتے ہیں اس لئے لڑکے نے وہی مراد لیکر جواب دیا

إِنَّمَا عَنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُرْوَانَ - قَالَ عَلَى الْفَاسِقِ

الْفَاجِرِ لَعْنَةُ اللَّهِ - قَالَ وَيُحَكِّ بِمَا اسْتَحَقَّ

اللَّعْنَةَ - قَالَ أَخْطَأَ خَطِيئَةً فَلَا تُتَّ مَابُيِّنَ

السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ - قَالَ مَا هِيَ - قَالَ اسْتِعْمَلْتُ أَيَّاكَ عَلَى

رِعْيَتِهِ تَسْتَبِيحُ أَمْوَالَهُمْ وَتَسْتَحِلُّ دِمَاءَهُمْ *

فَالْتَفَتَ الْحَجَّاجُ إِلَى جُلَسَائِهِ وَقَالَ مَا تُشِيرُونَ -

فِي هَذَا الْعُلَامِ - قَالُوا اسْفِكَ دَمَهُ - فَقَدْ

خَلَعَ الطَّاعَةَ وَفَارَقَ الْجَمَاعَةَ - فَقَالَ الْعُلَامُ

يَا حَجَّاجُ جُلَسَاءُ أَخِيكَ قَرَعُونَ خَيْرٌ مِنْ جُلَسَائِكَ

سیری مراد عبد الملک ابن مردان سے ہے۔ لڑکے نے کہا کہ لعنت خدا
 بدکار بد عمل پر۔ حجاج نے کہا بیٹے منہ تیرا وہ کیوں لعنت کا مستحق
 ہوا۔ اُس نے کہا اتنے گناہ کئے کہ زمین و آسمان کی وسعت کو
 بہر دیا۔ حجاج نے کہا۔ وہ کیا؟ اُس نے کہا کہ تجھے رعیت پر عامل
 کر دیا تو اونسکے مال مباح خون حلال سمجھتا ہے * حجاج مصاحب
 کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ اس لڑکے کے باب میں کیا مشورہ
 دیتے ہو۔ انہوں نے کہا قتل کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس نے
 (طوق) اطاعت کو گکے سے اتار ڈالا اور جماعت (کے شمول)
 سے الگ ہو گیا * لڑکا بولا کہ حجاج! تیرے ہم نشینوں سے تو تیرے
 بہانی فرعون کے ہم نشین اچھے تھے

۔ استباحہ مباح سمجھنا۔ ٹوٹنا۔ تباہ کر دینا۔ استحلال حلال سمجھنا۔ شفا
 خون کرنا یعنی قتل کرنا۔

حَيْثُ قَالُوا لِمَ عَنِ عَنْ مَوْسَى أَخِيهِ أَرَجِهْ وَأَخَاهُ وَ

هُوَ يَأْمُرُ أَنْ يُقْتَلَ * وَاللَّهِ إِذَنْ تَقُومُ عَلَيْكَ الْحُجَّةُ

غَدًا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ مَلِكِ الْجَبَّارِينَ وَمُذِلِّ الْمُسْتَكْبِرِينَ *

فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ هَذِبْ أَلْفَاظَكَ - وَقَصِّرْ لِسَانَكَ فَإِنِّي

أَخَافُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الْأَمْرِ وَقَدَامَتُ لَكَ بَارِبَةُ الْأَمْرِ

دُرْهَمٍ * فَقَالَ الْغُلَامُ لَا حَاجَةَ لِي بِهَا - بَيَّضَ اللَّهُ وَجْهَكَ

وَأَعْلَى كَعْبِكَ - فَالْتَفَتَ الْحَجَّاجُ إِلَى الْجُلَسَاءِ وَقَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا

أَرَادَ يَقُولُ بَيَّضَ اللَّهُ وَجْهَكَ وَأَعْلَى كَعْبِكَ * قَالُوا لَا مِذْرَاءَ لِمَا - قَالَ

أَرَادَ يَقُولُ بَيَّضَ اللَّهُ وَجْهَكَ الْعَمَى وَالْبَرَصَ - وَيَقُولُ أَعْلَى

جسہی فرعون سے حضرت موسیٰ اور اُنکے بہائی کے لئے کہا
 ارجہ واخاہ یعنی آہستگی کر اُسکے اور اُسکے بہائی کے قتل میں
 اور یہ لوگ میرے مارنی کی صلاح دیتے ہیں * خدا کی قسم
 کل کو خدا کے سامنے حجت ہوگی (تو تجھے ہوگی خدا ہی) وہ خدا
 کہ بادشاہ جبار و نکاہے۔ اور ذلیل کرنے والا مغرور و نکاہے * حجاج
 نے کہا کہ اپنے الفاظ کو شایستہ کر۔ اور زبان کو چھوٹا کر۔ ڈرتا ہوں
 کسی امر میں چونکہ نہ جائے اور مینے تیرے لئے چار ہزار درہم کا حکم دیا
 - غلام نے کہا کہ حججے اسکے کچھ ضرورت نہیں۔ خدا تیرا منہ سفید کرے
 اور ٹخنا اونچا کرے۔ حجاج اپنے ہمنشینوں کی طرف متوجہ ہوا اور کہا
 کہ تم سمجھو اس نے اپنی اس کلام سے کیا مراد لی ہے کہ خدا تیرا منہ سفید
 کرے اور ٹخنا اونچا کرے * وہ بولے کہ امیر زیادہ جانتا ہے۔ حجاج
 نے کہا کہ اس نے اپنے قول سے۔ کہ خدا تیرا منہ سفید کرے۔ اندھا ہونا
 اور کوڑہ کا مرض فرا لیا ہے۔ اور اس قول سے کہ۔

۱۔ غداً اکل۔ مراد اس سے فرداے قیامت ہے۔ کیونکہ اُسے نہایت قریب سمجھنا چاہتا
 تھا۔ جبکہ خدا کے ناموں میں سے ایک نام ہے یعنی لذتوں کا توڑ نیوالا یا غصہ
 سے مار نیوالا یا دیرہ یعنی خطایا بہول چونکہ۔

كَبَّكَ التَّعْلِيْقَ وَالصَّلْبَ * ثُمَّ التَّفَتَ إِلَى

الْغُلَامِ فَقَالَ مَا تَقُولُ فِيمَا قُلْتَ - قَالَ قَاتِلَكَ

اللَّهُ مِنْ مُنَافِقٍ مَّا أَفْهَمَكَ - فَأَمْتَزَجَ الْحَجَّاجُ

غَضَبًا وَأَمْرًا يَضْرِبُ عُنُقَهُ * وَكَانَ الرَّقَاشِيُّ

حَاضِرًا فَقَالَ أَصَلَّمَ اللَّهُ الْأَمِيرَ هَبْهُ لِي - فَقَالَ

هُوَ لَكَ لَا بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِيهِ فَقَالَ الْغُلَامُ وَ

اللَّهُ لَا أَدْرِي أَيُّكُمْ أَحَقُّ - مِنْ صَاحِبِ الْوَاهِبِ

أَجَلًا قَدْ حَضَرَ - أَمِ الْمُسْتَوْهَبِ أَجَلًا لَمْ يَحْضَرْ *

فَقَالَ الرَّقَاشِيُّ اسْتَنْقِذْتُكَ مِنَ الْفِتَنِ

کہ ٹٹھا اونچا کرے۔ لٹکانا اور سولی چڑھنا۔ مراد رکھی ہے * پہرے کے
 طرف دیکھ کر بلا کہ جو بیٹے کہا اس میں کیا کہتا ہے۔ اُس نے کہا کہ خدا
 تجھ منافق کو ہلاک کرے۔ کیا سمجھا ہے! حجاج کی مزاج
 میں کچھ غصہ آیا اور گردن مارنے کا حکم دیا * رقاشی بھی حاضر
 تھا اُس نے کہا کہ خدا امیر کا بھلا کرے۔ اسے تو بچے دیدے۔
 حجاج نے کہا کہ۔ تیرا مال ہے خدا تیرے لیے مبارک کرے۔
 لڑکا بولا کہ میں نہیں جانتا کون سا تم دونوں سے زیادہ احمق ہے
 ۔ آیا بخشنے والا اس اجل کا کہ جو حاضر ہے یا بخشوانے والا اُس
 اجل کا کہ ابھی نہیں آئے۔ رقاشی نے کہا کہ بیٹے تو تجھے قتل
 سے بچایا۔

۱۔ مَنَابِقِ حَبِکے دل میں بُرائی ہو اور نیکی ظاہر کرے ۲۔ رَقَش بنانا اور آراستہ
 کرنا رقاشی حجاج کے ملازم کا نام تھا جسے قتل کی خدمت سیر دہی ۳۔ یعنی اگر
 موت حاضر ہے تو اسکی جان بخشی کب کام آسکتی ہے ۴۔ یعنی اگر نہیں آئے تو اسکا
 بخشوانا بے حاصل کیونکہ بے اجل آئے کون مار سکتا ہے۔

وَتَكَا فَنُنِي بِهَذَا الْكَلَامِ - فَقَالَ الْعَلَامُ هُنِيَا

لِي الشَّهَادَةُ إِنْ أَدْرَكْتَنِي السَّعَادَةُ وَاللَّهُ إِنْ

أَقْبَلَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَرْجِعَ إِلَى أَهْلِي صِفْرًا

الْيَدَيْنِ * فَأَمَرَهُ الْحَجَّاجُ بِجَائِزَةٍ وَقَالَ يَا عَلَامُ

قَدْ أَمَرْنَاكَ بِمِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ وَعَفَوْنَا عَنْكَ

لِحَدَاثَةِ سِتِّكَ وَصَفَاءِ ذَهَبِكَ وَإِيَّاكَ وَالْجُرْعَةَ

عَلَى أَرْبَابِ الْأُمُورِ - فَتَقَرَّ مَعَهُ مَنْ لَا يَعْفُو

عَنْكَ * فَقَالَ الْعَلَامُ الْعَفْوُ بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِكَ -

وَالشُّكْرُ لَهُ لَا لَكَ - وَلَا جَمَعَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ

تو مجھے اسکے بدلہ میں یہ کہتا ہے۔ لڑکا بولا کہ اگر یہ سعادت حاصل ہو تو مجھے شہید ہونا گوارا ہے۔ خدا کی قسم خالی ہاتھ گھر جانے سے مجھے قتل ہونا اچھا۔ حجاج نے اُسکے لئے انعام کو حکم دیا اور کہا کہ لڑکے! سہنے ایک لاکھ درہم کے لئے حکم دیا ہے اور تیرے لڑکپن کی عمر اور ذہن کی صفائی کے سبب سے خطا ساف کی۔ دیکھہ حاکموں کے سامنے بڑھ کر نہ چلا کر۔ کسی ایسے سے پالا بڑیگا کہ وہ تجھے نہ بخشے گا۔ لڑکا بولا کہ بخشش خدا کے ہاتھ ہے نہ کہ تیرے ہاتھ۔ اور شکر اُسکے واسطے ہے نہ کہ تیرے واسطے۔ خدا مجھے تجھے پہرا کہتا کرے۔

۱۔ صِفَ خالی۔ اہل حساب جو نقطہ کو صفر کہتے ہیں اسکے بھی یہی معنی ہیں کہ گویا یہ مرتبہ خالی ہے۔ کوئی رقم یہاں نہیں۔

ثُمَّ قَامَ فَخَرَجَ فَأَبْتَدَرَهُ الْغُلَامَانُ - فَقَالَ الْحَجَّاجُ

دَعُوهُ فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ اسْتَجْعَمَ مِنْهُ قَلْبًا وَلَا أَفْصَحَ

مِنْهُ لِسَانًا - وَلَكَمْ رَأَيْتُ مَا وَجَدْتُ مِنْهُ قَطُّ وَعَسَى

أَنْ لَا يَجِدَ مِثْلِي

حِكَايَةٌ (٣٢)

بَيْنَمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَاكِبٌ

إِذْ تَعَرَّضَ لَهُ رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ - فَمَسَكَ بَعِثَانِ

فَرَسِهِ وَقَالَ سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ أَنْ تُضْرِبَ

عَنْقِي فَبِهِتَ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ وَقَالَ امْعُوهُ أَنْتَ ؟

پہر اٹھا اور باہر نکلا غلام پکڑنے کو لپکے۔ حجاج نے کہا کہ چھوڑ دو۔
خدا کی قسم میں نے اُس سے زیادہ کوئی دلاور اور زبان آور
نہیں دیکھا۔ اور اپنی جان کی قسم کہ میں نے ویسا آدمی اتنا
نہیں پایا اور یقین ہے کہ مجھ جیسا اور بھی نہ پائیگا۔

(حکایت ۴۴)

عبدالہ ابن جعفر خدا اُسے خوش ہوا ایک دن سوار چلے جاتے تھے کہ ایک شخص انہیں
رستہ میں ملا۔ گھوڑے کی باگ پکڑ لی اور کہا۔ اے امیر میرا آپ سے یہ سوال ہے کہ خدا کیو
سیر کر دین مارو؟ عبدالہ ابن جعفر حیران رہ گئے اور کہا کہ
تو دیوانہ ہے؟

۱۔ عرب کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ اَبَدَ زَايَ الثَّيَابِ یعنی جلد بڑھانا کہ کپڑے لے اور پہنے ۲۔
تَعْمَرُی قسم ہے اپنی عمر کی یہ عرب کا محاورہ ہے جیسے ہمارے ہاں کہتے ہیں کہ اپنے
سر کی قسم یا اپنی جان کی قسم اور یہاں کَعْمَرُی یعنی ۳۔ پر زبرد پڑنا چاہئے ۴۔ قَطَّ
یعنی ہرگز۔ اصل میں قَطَط ہے اذغام کے سبب یہ صورت ہو گئی ۵۔ متعجب اور حیران
۶۔ بہن چکارہ گیا ۷۔ مَعْتَقَہ جکا دل ٹھکانے نہو یعنی بدحواس یا احمق ۸۔

قَالَ لَا وَاللَّهِ - قَالَ فَمَا الْخَبْرُ قَالَ لِي خَصْمٌ أَبَدٌ

قَدْ لَزِمَنِي - وَالْحَمْدُ وَصِيقٌ عَلَيَّ وَلَيْسَ لِي بِهِ طَاقَةٌ *

قَالَ وَمَنْ خَصَمُكَ - قَالَ الْفَقْرُ - فَالتَفَتَ عَبْدُ اللَّهِ

لِفَتَاةٍ وَقَالَ ادْفَعِي لَهُ الْفِدْيَانِ * ثُمَّ قَالَ لَهُ

يَا أَخَا الْعَرَبِ خُذْ هَؤُلَاءِ وَخُنْ سَائِرُونَ وَلَكِنْ إِذَا

عَادَ إِلَيْكَ خَصَمُكَ مُتَغَشِّمًا فَأَتِنَا مُتَظَلِّمًا

فَاتَنَا مُنْصِفُونَ مِنْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ * فَقَالَ لَا عَرَبِيٌّ

وَاللَّهِ إِنْ مَعِيَ مِنْ جُودِكَ مَا أَدْخُرِيهِ حُجَّةً

خَصِمِي بَقِيَّةَ عُمُرِي - ثُمَّ أَخَذَ الْمَالَ وَأَنْصَرَفَ *

اُس نے کہا کہ نہیں خدا کی قسم۔ عبداللہ نے کہا کہ حال کیا ہے؟۔ اُس نے کہا کہ ایک سخت دشمن ہے وہ مجھے لپٹ گیا ہے۔ چمچٹ ہو گیا ہے اور بہت تنگ کیا ہے کہ مجھے اُس کے مقابلہ کی طاقت نہیں پوچھا کہ تیرا دشمن کون ہے وہ بولا کہ مفلسی ہے۔ عبداللہ نے اپنے خدسگار کھٹور دیکھا کہ ہزار دینار دیے پھر اعرابی سے کہا کہ عرب کے بہائے اسے لیلے۔ ہم تو جانتے ہیں کہ جب تیرا دشمن پہر آئے تو ہمارے پاس فریاد لایو خدا چاہے تو ہم تیرا ادا کا انصاف کر دیں گے۔ اعرابی نے کہا کہ خدا کی قسم تمہاری عنایت سے میرے پاس اتنا کچھ ہو گیا ہے کہ عمر بہر کے لئے دشمن کے دعوے کو رد کر دوں گا۔ غرض مال لیا اور چلے آیا۔

۱۔ لَدَا سَخَتْ دُشْمَنُ اللّٰہِ اسکا افضل التفصیل ہے۔ الْحَاح یعنی کسی کام کو اسطرح برابر جائے کہ اسکا پھانہ چھوڑے ۲۔ لَفَنَّا فَنَہْ جَوَان کو کہتے ہیں مگر یہاں خدا تمسکار مراد ہے ۳۔ اَخَوُ بَہَاہِ یہ اُن جہ اسموں میں سے ہے کہ جیسے اعراب ترکیب میں حرفوں کے دہرے سے ظاہر ہوتی ہیں چنانچہ یہاں مناد فی مضاف ہے اس واسطے نصب اُسکا الف کی صورت میں ظاہر ہوا۔ محاورہ میں جب اَخُ الْعَرَبِ کہتے ہیں تو اس سے آدمی عرب کا مراد ہے اسطرح اَخُ الْبکر سے بکر کا آدمی ۴۔ عَشْم یعنی ظلم و ستم ظلم ظلم سنا اور ظلم کی داد خواہی کرنی ۵۔ الْحَاضِ بَاطِل کرنا یہاں یہ مراد ہے اُسے رد کر دوں گا یعنی بھگا دوں گا

حكاية (٢٣)

رُوي أَنَّ الصَّيَّارَ فَتًى بِمِصْرَ اجْتَمَعُوا عَلَى وَزْنِ

الدَّنَانِيرِ وَالذَّهَبِ فِي الْجَامِعِ لِأَجْلِ السُّلْطَانِ -

فَقَامَ فَقِيرٌ مِنْ زَاوِيَةِ الْمَسْجِدِ - فَسَأَلَهُمْ نَصْفَ

دَانِيْقَضَةٍ فَمَا أَعْطَوْهُ * فَلَمَّا خَرَجُوا تَرَ كَوَالِيسًا

فِيهِ خَمْسُمِائَةِ دِينَارٍ - فَأَخَذَ الْفَقِيرُ وَتَرَكَهُ

تَحْتَ التُّرَابِ * فَرَجَعَ صَاحِبُهُ فَقَالَ يَا فَقِيرُ

تَرَكَتُ هَهُنَا كَيْسًا فِيهِ خَمْسُمِائَةُ دِينَارٍ مَا رَأَيْتُهُ

قَالَ بَلَى وَأَخْرَجَهُ وَدَفَعَهُ إِلَيْهِ فَفَتَحَهُ

کہانی (۴۳)

کہتے ہیں کہ صراف لوگ شہر مصر میں بادشاہ کے لیے اشرفیاں
 اور سونا تولنے کو مسجد جامع میں جمع ہوئے۔ ایک فقیر مسجد کے کونے
 میں آکھڑا ہوا اور ایک دانگ چاندی کا مانگا انہوں نے نہ دیا*
 ۔ جب وہاں سے نکلے تو ایک تہیلی (بھولے سے) چھوڑ گئے کہ سہین
 پانسو دینار تھے۔ فقیر نے لے لی اور زمین میں گاڑ دی * مالک
 پہر آیا اور کہا کہ فقیر میں یہاں پانسو دینار کی تہیلی چھوڑ گیا تھا
 تو نے تو نہیں دیکھی۔ فقیر نے کہا کہ ہاں (دیکھی ہے) تہیلی نکال کر
 اُسے دیدی۔ مالک نے اُسے کھولا۔

۱۔ صَیْرَتِی جو کہوٹے کہے روپہ اشرفی وغیرہ کو پرکھے ۲۔ جامع۔ جس مسجد
 میں جمعہ کی نماز پڑھیں وہ عام اور اکثر سب سے بڑی ہوتی ہے ۳۔ دَآئِی معرب
 دانگ کا ہے وزن میں ۶ رتی کا ہوتا ہے ۴۔ مٹی کے نیچے رکھ دی مراد اس سے
 یہ کہ گاڑ دی۔

فَاعْطَاهُ خَمْسِينَ دِينَارًا - فَقَالَ الْفَقِيرُ لَا أُرِيدُهَا

- فَقَالَ صَاحِبُ الْكَبِيرِ كُنْتَ تَطْلُبُ تَبَرًا طَاهِرًا

فَالآنَ مَا تَأْخُذُ خَمْسِينَ دِينَارًا * قَالَ كُنْتُ أَطْلُبُ

شَيْئًا عَلَى سَبِيلِ الْفَقْرِ وَالْآنَ لَا أَخْذُ - لِأَنِّي أَبِيعُ

دِينِي بِالْدُّنْيَا

حِكَايَةٌ (٢٢٢)

قَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ زَيْدٍ اشْتَرَيْتُ عَبْدًا مَالًا عَلَى

شَرْطٍ أَنْ لَا يَخُذَ مِنِّي بِاللَّيْلِ فَلَمَّا جَزَّ اللَّيْلُ

طَلَبْتُهُ فَمَا وَجَدْتُهُ وَالْأَبْوَابُ مَغْلَقَةٌ فَلَمَّا

اور پچاس دینار اسے دیئے۔ فقیر نے کہا کہ مجھے نہیں چاہییں۔
 تہیلے والے نے کہا کہ تُو تو ایک قیراط مانگتا تھا اب پچاس اشراف
 نہیں لیتا؟ فقیر نے کہا کہ پہلے فقیری کے راہ سے مانگتا تھا۔ مگر
 اب نہیں لیتا۔ کیونکہ میں کو دنیا کے عوض بیچ ڈالوں گا۔

کہانی (۴۴)

عبدالواحد بن زید نے بیان کیا کہ میں نے ایک غلام مول لیا۔ اس
 شرط پر کہ رات کو میری خدمت نہیں کرے گا۔ جب رات ہوئی
 اور اُسے ڈھونڈا تو نہ پایا اور دروازے بند۔ جب۔

۱۔ قیراط نصف دانگ کو کہتے ہیں۔ مگر اصل یہ ہے کہ اسکا وزن ہر شہر
 میں مختلف ہوتا ہے اور یہاں فقط ایک مقدار خفیف مراد ہے۔ جَنان
 الگنل رات کا اندھیرا۔ جَنّ اللیل یعنی رات اندھیری ہوئی۔

أَصْبَحْنَا أَطَارِنِي دِرْهَمًا صَحِيحًا مَنقُوشًا عَلَيْهِ

سُورَةُ الْاِخْلَافِ فَقُلْتُ لَهُ مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا -

فَقَالَ يَا سَيِّدِي لَكَ عَلَى دِرْهَمٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِثْلُ

هَذَا عَلَى أَنْ لَا تَسْتَعْلِنِي بِاللَّيْلِ فَكَانَ يَغِيبُ

كُلَّ لَيْلَةٍ فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ أَيَّامٍ جَاءَنِي قَوْمٌ وَقَالُوا يَا

عَبْدَ الْوَاحِدِ بَيْعُ غُلَامِكَ فَإِنَّهُ بَشَرٌ فَغَسَمَنِي

ذَلِكَ فَقُلْتُ لَهُمْ ارْجِعُوا فَإِنِّي أَحْفَظُهُ هَذِهِ

اللَّيْلَةَ * فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ رُبْعِ اللَّيْلِ قَامَ لِيَخْرُجَ -

فَأَشَارَ إِلَى الْبَابِ الْمَغْلُوقِ فَانْفَتَحَ * ثُمَّ قَصَدَ الْبَابَ

ہم صبح کو اٹھے تو ایک کھر اور ہم مجھے دیا کہ اُس پر سورہ اخلاص نقش
 کیا ہوا تھا * میں نے کہا کہ یہ تھے کہاں سے بلا۔ اُس نے کہا کہ جہاں
 ایسا ہی ایک درہم روز مجھے دینا (منطور) بشرطیکہ رات کو کچھ کام
 نہ لیا کیجئے۔ اور غلام روز رات کو غائب ہو جاتا * بہت دنوں کے
 بعد کچھ لوگ میرے پاس آئے اور کہا کہ عبد الواحد اپنے غلام کو
 بیچ ڈال کہ یہ بے تابش ہے مجھے اس بات کا رنج ہوا اُن سے کہا کہ
 جاؤ میں آج رات کو اُس کی حفاظت کرونگا * جب پہر رات گئی
 تو وہ جانے کے لئے اُٹھا۔ بند دروازہ کی طرف اشارہ کیا (خود بخود)
 کھل گیا * پھر دوسرے دروازہ کا ارادہ کیا

۱۔ سورۃ قرآن کے اُس حصہ کو کہتے ہیں کہ جو بسم اللہ سے شروع ہوا و ختم ہو تو بعد اُس کے دوسرے پر بسم
 سے شروع ہو بعضوں نے کہا کہ چند آیتوں کا مجموعہ ہوتا ہے کہ ایک سکے بتا ہوتی ہے اور ایک انتہا
 ہوتی ہے ورم سے کم اس میں تین آیتیں ہوتی ہیں بلکہ قرآن کی یہی خصوصیت نہیں کیونکہ سورۃ التورۃ
 اور سورۃ الانجیل ہی کہتے ہیں۔ سورۃ اخلاص قرآن میں ایک سورہ ہے اُسے مراد سورہ
 قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ہے۔ ۲۔ بیش قبریں کہو اگر کفن چرانا بے تابش کفن چور

الثاني فَعَمِلَ كَذَلِكَ وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ * قَالَ فَخَرَجْتُ

وَدَاءَ لَا حَتَّى بَلَغَ أَرْضًا مُلْسَاءً - فَذَرَعَ مَا عَلَيْهِ

مِنَ الثِّيَابِ وَلَبِسَ الْمَسُوحَ وَصَلَّى إِلَى الْفَجْرِ *

ثُمَّ رَفَعَ يَدَهُ وَقَالَ يَا سَيِّدِي الْكَبِيرَ هَاتِ أُجْرَةَ

سَيِّدِي الصَّغِيرِ فَوَقَعَ دِرْهُمٌ مِّنَ الْهَوَاءِ فَأَخَذَهُ

وَوَضَعَهُ فِي جَيْبِهِ * قَالَ فَتَحَدَّثْتُ فِي حَالِهِ وَنَمْتُ

إِلَى عَيْنِ مَاءٍ وَتَوَضَّيْتُ وَصَلَّيْتُ رَكْعَتَيْنِ -

وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ مِمَّا خَطَرَنِي إِلَى وَنَوَيْتُ

أَنْ أُعْتِقَهُ * ثُمَّ مَشَيْتُ إِلَى الْمَسَاءِ وَمَا وَصَلْتُ

وہاں بھی یہی کیا۔ اور میں اسے دیکھ رہا تھا * عبد الواحد کہتا ہے کہ
 میں بھی اُسکے پیچھے پیچھے نکلا یہاں تک کہ صاف زمیں پر پہنچا
 کپڑے اُتار ڈالے اور ایک کملی اُڑھ لی اور صبح تک نماز پڑھتا رہا
 * بعد اُسکے ہاتھ اُٹھا سے اور کہا کہ بڑے میاں! چھوٹے میاں
 کا کرایہ دید و ایک درہم اوپر سے آن پڑا اُس نے درہم اُٹھا حجب
 میں رکھ لیا * عبد الواحد کہتا ہے کہ میں اُسکے حال میں حیران رہ گیا
 اور پانی کے چشمہ پر گیا وضو کیا اور دو رکعت نماز پڑھی۔ اور جو کچھ
 میرے دل میں کہتا تھا اُسکے باب میں خدا سے استغفار کیا۔
 اور دلیں ارادہ کیا کہ اسے آزاد کر دوں * میں شام تک رستہ
 چلا مگر آباد جگہ میں نہ پونہچا

ما مَلَسَا ءَجُوزِ مِیْنِ صَافِ ہُو اُو تَحْرِیْلِ اُو اُو نَیْ نَیْ ہُو اُسے مَلَسَا ءَ کہتے ہیں۔ حجب
 سینہ اور گریبان۔ چونکہ عباد اور فارس میں حجب گریبان کے اندر لگاتے ہیں اس لئے حجب وہ پہلی
 مراد ہے کہ حسینؑ پر کہہ لیا کریں ۳ اِسْتِغْفَا خَشْشَ چاہنی یہاں مراد ہے کہ اپنی بدگمانی
 سے توبہ کی ۴ حُطُوْر دِلِیْنِ کِسْیَالِ کا گزنا جیسے نہ دین کہتے ہیں کہ میرے دلیں یہ کہتا گزرا۔ یا میرے
 دلیں یہ بات کشکی ۵

مَوْضِعًا عَامًّا خَجَلَسْتُ خَرِينًا - وَمَا كُنْتُ أَعْرِفُ

تِلْكَ الْأَرْضَ * فَإِذَا أَنَا بِفَارِسٍ فَقَالَ لِي يَا عَبْدَا

الْوَحِيدِ مَا قَعُودُكَ هَهُنَا فَأَخْبَرْتَهُ بِقِصَّتِي *

فَقَالَ تَدْرِي كَمْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ بَيْتِكَ - قُلْتُ

لَا - قَالَ سَنَتَيْنِ لِلرَّكِبِ الْمُسْرِعِ - فَلَا تَغِبْ عَنْ

هَذَا الْمَكَانِ فَإِنَّهُ يَأْتِيكَ اللَّيْلَةُ * فَلَمَّا جَرَّ

الَّيْلُ إِذَا أَنَا بِالْغُلَامِ وَمَعَهُ مَائِدَةٌ مَرَكُلِ

طَعَامٍ * فَقَالَ كُلْ يَا سَيِّدِي وَلَا تَعُدْ إِلَى مِثْلِ

ذَلِكَ - قَالَ فَكَلْتُ وَقَامَ يُصِلُّ إِلَى الصُّبْحِ ثُمَّ

اُداس ہو کر بیٹھ گیا۔ اور جانتا نہ تھا کہ یہ کیا سرزمین ہے * یکا یک ایک سوار نظر آیا۔ اور مجھے کہا کہ عبد الواحد یہاں کیوں بیٹھا ہے۔ میں نے اُسے اپنی ساری کہانی سنائی * اُس نے کہا کہ تو جانتا ہے کہ تجھ میں اور تیرے گھر میں کتنے دنوں کا رستہ ہے۔ میں نے کہا کہ نہیں۔ اُس نے کہا۔ سوار تیز رفتار کے دو برس۔ اب یہاں سے مل نہیں رات کو وہ پھر تیرے پاس یہیں آئیگا * جب رات ہوئی تو دیکھتا ہوں کہ میں اور غلام (پھر ایک جگہ ہیں) اور ^{سیر خوا} سب طرح کے کہانوں کا اُس کے ساتھ ہے * مجھے کہا کہ جناب کہانا کہا لیجئے۔ مگر پھر ایسا نہ کیجئے گا۔ عبد الواحد کہتا ہے کہ میں نے کہانا کہایا اور وہ کھڑا ہو کر صبح تک نماز پڑھتا رہا۔ بعد اس کے

۱۔ مَیِّد کہانا دینا۔ مائدہ کہانا لگا ہوا خوان۔ یہاں فاعلۃً بمعنی مفعولۃً ہے

۲۔ واحد کے صیغہ ہیں مگر اردو کے محاورہ کے لئے جمع کے صیغے لکھے گئے۔

أَخَذَ بِيَدِي وَكَلَّمَنِي بِكَلَامٍ لَمْ أَفْهَمْ - فَقَالَ لِي

أَخْطُ - فَخَطَوْتُ خُطْوَتَيْنِ فَقَالَ يَا سَيِّدِي

الَيْسَ قَدْ نَوَيْتَ أَنْ تُعَقِّقَنِي - قُلْتُ خَشِمْ قَالَ فَأَعْتَقَنِي

وَحَذَّ ثَمَنِي وَأَنْتَ مَا جُودَ * وَأَخَذَ حَجْرًا وَأَعْطَانِي

فَأَعْتَقَنِي وَإِذَا بَابُ الْحَجَرِ قَدْ صَارَ ذَهَبًا - فَرَجَعْتُ

إِلَى بَيْتِي مُتَحَسِّرًا عَلَى مُفَارَقَتِهِ * قَالَ فَرَجِعِ الْقَوْمُ

إِلَيَّ وَقَالُوا مَا فَعَلْتَ بِالنَّبَاشِ - قُلْتُ وَاللَّهِ ذَلِكَ

نَبَاشُ النَّوَى لَا نَبَاشُ الْقُبُورِ - قَالُوا كَيْفَ أَمْرُهُ

فَأَخْبَرْتُهُمْ بِحَالِهِ فَبَكَوْا وَقَالُوا اتَّبِنَا إِلَى اللَّهِ وَ

میرا ہاتھ پکڑا اور کچھ ایسا کلام مجھ سے کیا کہ میں اُسے نہیں سمجھا۔
 پھر کہا کہ قدم اٹھا۔ میں نے دو قدم اٹھا سے تھے جو کہا کہ کیوں
 آپ نے میرے آزاد کرنے کی نیت نہیں کی تھی؟ میں نے کہا
 کہ ہاں (کی تو تھی) وہ بولا کہ بس تو مجھے آزاد کر دیجئے اور اپنی
 قیمت لے لیجئے۔ اور آپ کو ثواب حاصل ہو گیا * ایک پتھر لے کر مجھے
 دیا اور میں نے اُسے آزاد کر دیا دیکھتا گیا ہوں کہ پتھر تو سونا ہو گیا
 ۔ میں اُس کی جدائی کا افسوس کرتا ہوا گہر کی طرف پہرا * لوگ
 میرے پاس پھر آئے۔ اور کہا کہ نباش کو کیا کیا۔ میں نے کہا
 کہ خدا کی قسم وہ قبور کا نباش نہ تھا نور کا نباش تھا۔ اوہنوں نے
 کہا کہ اُس کا کیا حال ہے میں نے حال بیان کیا (سُنکر) روئے
 اور کہا کہ ہم نے خدا سے توبہ کی

نَدِمُوا عَلَى مَا كَانُوا مِنْهُمْ

حِكَايَةٌ

(٢٥)

قِيلَ إِنَّ رَجُلًا كَانَ جَارًا لِبْنِ عَبْدِ اللَّهِ - فَصَابَ

النَّاسَ قَطُّ بِالْعِرَاقِ حَتَّى رَحَلَ أَكْثَرُ النَّاسِ عَنْهَا * فَمَرَّ

جَارُ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى الْخُرُوجِ مِنَ الْبِلَادِ -

وَكَانَتْ لَهُ زَوْجَةٌ لَا تَقْدِرُ عَلَى السَّفَرِ - فَلَمَّا رَأَتْ

زَوْجَهَا تَهَيَّأَ لِلْسَّفَرِ قَالَتْ لَهُ إِذَا سَافَرْتَ مَنْ

يَنْفَقُ عَلَيْنَا * قَالَ إِنَّ لِي عَلَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ دَيْنًا -

وَمَعِيَ بِهِ أَشْهَادُ شَرْعِيٌّ عَلَيْهِ فَخَذَى الْأَشْهَادَ

اور جو کچھ اُن سے ہوا تھا اُس پر شرمندہ ہوئے

کہانی (۴۵)

کہتے ہیں کہ عبید اللہ کے بیٹے کا ایک ہمسایہ تھا۔ اتفاقاً عراق کے ملک میں ایسی قحط کی مصیبت لوگوں پر پڑی کہ بہت آدمی وہاں سے کوچ کر گئے * اُسکے ہمسایہ نے بھی ملک سے نکل جانے کا ارادہ کیا۔ اس کی ایک جوڑو تھی کہ وہ سفر نہ کر سکتی تھی۔ خاوند کو جو سفر کی تیاری کرتے ہوئے دیکھا تو کہا کہ جب تو جاے گا تو ہمیں خراجِ برج کون دے گا * اُس نے کہا کہ عبید اللہ کے بیٹے پر کچھ قرض میرا ہے۔ اور میرے پاس اسکا شرعی اقرار نامہ ہے تو اقرار نامہ لیلے

۱۔ اِشْہَاد - یعنی شہادت نامہ اس سے اقرار نامہ مراد ہے

وَقَدِّمِيهِ لَهُ فَإِذَا اقْرَأَهُ انْفَقَ عَلَيْكَ بِمَا عِنْدَهُ

إِلَى أَنْ أَجْزُرَ * ثُمَّ نَاوَلَهَا وَرَقَةً كَتَبَ فِيهَا بَيِّنَاتًا

مِّنَ الشَّعْرِ وَسَافَرَ عَنْهَا * ثُمَّ إِنَّ الْمَرْأَةَ بَعْدَ

أَيَّامٍ مَّضَتْ إِلَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَحَكَتُ لَهُ

مَا قَالَ زَوْجُهَا وَأَخْبَرْتُهُ بِسَفَرِهِ وَنَاوَلْتُهُ

الرُّقْعَةَ * فَقَرَأَهَا وَإِذَا فِيهَا هَذِهِ الْأَبْيَاتُ

شِعْرٌ

قَالَتْ وَقَدْ رَأَيْتِ الْأَجْمَالَ مُحْدَجَةً

وَالْبَيْنُ قَدْ جَمَعَ الْمَشْكُورُ وَالشَّارِكِي

اس کے پاس لے جایو کہ اسی پڑ بکر جو کچھ اُس نے قرض ہے تجھے خرچ
 دے گا جب تک میں بھی آجاؤنگا * غرض اُس نے ایک
 کاغذ کا ورق بی بی کو دیا اور اُس میں یہہ بیتیں اشعار
 کی لکھیں اور آپ سفر کو چلا گیا * عورت چند روز کے بعد
 عہد اللہ کے بیٹے کے پاس گئی جو کچھ خاوند نے کہا تھا وہ
 کہا سفر کا حال بیان کیا اور رقعہ دیا * ابن عہد اللہ نے
 پڑھا تو اُس میں یہہ شعر لکھے تھے ترجمہ شعرون کا
 جب کہ عورت نے اونٹوں پر بیوہ ج کسے ہوئے دیکھے -
 اور دیکھا کہ جس کی شکایت ہے اور جو شکایت کرتا
 ہے اُنہیں فراق نے آلیا تو کہا *

(۱) بحریطہ پیچھے صرغ میں دیکھو دوسرا خبر اور عروض مخبون ہے یعنی فاعلن سے فعلن ہو گیا ہے

باقی میں خود خیال کرو۔ سالم وزن یہہ ہے مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فاعلن

مَنْ لِي إِذَا غَبَتْنِي ذَا الْمَحَلِّ قُلْتُهَا

اللَّهُ وَأَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَوْلَايَ

فَقَالَ صَدَقَ رَوْحُكَ -

وَمَا زَالَ يَنْفَعُ عَلَيْهَا وَيُصِلُهَا

الْبُرُوقُ الْخَسَنُ

إِلَى الْقَدَمِ زَوْجِهَا فَشَكَرَ

عَلَى فَضْلِهِ حَسَنًا

میرا کون ہے جب تو چلا جاوے گا اس قحط میں - میں نے
 اُس سے کہا کہ امداد اور ابن عبید اللہ تیرے مالک ہیں - تب
 اُس نے کہا کہ تیرے خاوند نے سچ کہا - اور

ہمیشہ اُسکو خرچ دیتا اور سلوک و بھلائی

پہونچا تا رہا یہاں تک کہ اُسکا

شوہر آیا تو اُس کی

مہربانی و حسان کا

شکر ادا کیا

هَذَا انْتِخَابُ الْمَنْظُومِ
مِنْ كِتَابِ الْفَيْلِ وَلَيْلَةٍ

(١) يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُسْتَكْرَمُ وَالْمَفْرَعُ

أَنْتَ الْمَعْدِلُ كُلِّ مَا يَتَوَقَّعُ

مَالِي سِوَى قَدْرِي لِبَابِكَ حِيلَةٌ

وَلَكِنْ رُدِدْتُ فَأَيُّ بَابٍ أَقْبَرُ

يَا مَنْ خَزَائِنُ فَضْلِهِ فِي قَوْلِ كُنْ

نظم کا انتخاب - الف لیلہ سے

ای پروردگار تو وہ ہے کہ تجھے ہی فریاد ہے اور تیری ہی پناہ ہے *
 جس بات کی امید ہو تو ہی کار ساز ہے * تیرا دروازہ کھلوانے کے
 سوا مجھے کوئی تجویز نہیں آتی * اگر تو پھیر دے تو پھر کون سا دروازہ
 کھلاؤں * اے پروردگار تو وہ ہے کہ ایک کُن کے کلمہ میں تیرے
 فضل کے خزانے (بھرے ہوئے) ہیں *

۱۔ قَتَعَ کوٹنا یا ٹھوکن قَتَعَ الْبَابُ سے دروازہ کھٹکھٹانا مراد ہے ۱۔ کُن ہو جا۔ دنیا کے
 پیدائش کے وقت خدا ہی قلعے نے فرمایا کہ کُن یعنی ہو جا اُسی وقت جہان اور سارے
 جہان کے کارخانے پیدا ہو گئے۔ (۱) بحر کامل - وزن سالم اسکا - متفاععلن
 متفاععلن متفاععلن - بعض اجزا اس میں مضمر آئے ہیں یعنی اُن میں متفاععلن سے
 متفاععلن ہو جاتا ہے
 - قافیہ متدارک -

أَمُنْ فَإِنَّ الْخَيْرَ عِنْدَكَ أَجْمَعُ

(١)

قَوْلًا إِنَّ اللَّيَالِيَ وَالْأَيَّامَ قَدْ طُبِعَتْ

عَلَى الْخِذَاعِ وَفِيهَا الْمَكْرُ وَالْحِيلُ

سَرَابٌ كُلُّ يَبٍ عِنْدَهَا شَبٌّ

وَهَوْلٌ كُلُّ ظَلَامٍ عِنْدَهَا كَلٌّ

(٢)

أَخْرَ يَا دَهْرُ مَهْلًا كَمْ تَجُورُ وَتَعْتَدِي

وَلَكُمْ بِأَخْوَانِي تَرْوُحٌ وَتَعْتَدِي

مَا أَنْ تَرْتِي لَطُولَ تَشْتِي

وَتَرْقُ يَا مَنْ قَلْبُهُ كَالْجَلْدِ

کرم کر کہ ساری خیر و سلامتی تیرے ہی پاس ہے

دن اور رات کی سرشت مکر سے ہے اور اُن میں دغا اور فریب۔

(بھرا ہوا) ہے * ہر ویرانہ کی چلچل دہرِ غدار کے نزدیک (معتوقوں

کے) دانتوں کی زیبائش ہے * اور ہر اندھیرے کا ڈراس کے

نزدیک آنکھوں میں سرمہ لگانا ہے *

اے زہنِ ٹھہرا جب تک ظلم و ستم کرے گا * کہاں تک میرے دوستوں

کو شام و صبح (دنیا سے) لیجائے گا * کیا اب تک وہ وقت

نہیں آیا کہ تجھے میری پریشانی پر رحم آئے اور دل پگھے۔ اے

زمانے تو وہ بے رحم ہے کہ جس کا دل پتھر کی طرح سخت ہے *

۱۔ طبع اصل پیدائش اور سرشت ۲۔ شنبّت دانتوں کی آبداری ۳۔ کھل سہ

لگانا یہاں دونوں سے آرائش اور زیبائش مراد ہے۔ (۱) بحر سبط وزن سالم ہی

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن فاعلن فاعلن (۲) بحر کامل سالم کا وزن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن۔ مگر بعض اجزا مضمر ہیں۔ قافیہ متدارک۔

وَأَسَاتِ أَحْبَابِي بِمَا أَشْمَتَ بِي
كُلَّ الْعِدَاةِ بِمَا صَنَعْتَ مِنَ الرِّدِّ
وَقَدْ اسْتَفَى قَلْبُ الْعَدُوِّ بِمَا رَأَى
مِنْ غُرْبَتِي وَصَبَابَتِي وَتَوَحُّدِي
لَمْ يَكْفِهِ مَا حَلَّ بِي مِنْ كُرْبَةٍ
وَفِرَاقِ أَحْبَابٍ وَطَرْفِ أَرْمَدٍ
حَتَّى بُلِيْتُ بِضِيقِ سَجْنٍ لَيْسَ لِي
فِيهِ أُنْسٌ غَيْرَ عَضٍّ بِالْيَدِ
وَمَدَامَ مَعَ تَهْمِي كَفِضِ سَجَائِي

تو نے مجھ سے برائی کی۔ اور اُس پر تمام دشمنوں سے خوشیاں کر دیں کہ
 اِس سے دوستوں کو بد حال کر دیا * اور جو کچھ کہ میری بہنے وطنی اور
 سوز دل اور سبکسی کی حالت دیکھی اِس سے دل دشمن کا ٹھنڈا ہوا *
 قطعہ ہے کہ۔ سختی سے اور دوستوں کی جدائی سے اور چشم گریان
 سے جو کچھ (عذاب) مجھ پر نازل ہوا یہ بھی اُسے کافی نہوا * یہاں
 تک کہ تنگی زندان میں مبتلا ہوا جہاں سوا دوست افسوس کاٹنے
 کے کچھ نہیں جس سے انسان کا دل لگے * اور آنسو ہیں کہ
 بادلوں کی طرح برستے ہیں۔

۱۔ شَمَاتَت کسی کی بد حالانی پر خوشی کرنی اِشْمَات کسی کی بد حالی پر اوروں کو خوش کرنا
 اِشْتَفَا بابا فَعَال سے زمانہ ماضی کے واحد مذکر غائب کا صیغہ ہے مجرور اسکا شَفَا ہے یعنی
 شفا پائی دشمن کے دل نے جیسے ہمارے محاورہ میں کہتے ہیں کہ جی ٹھنڈا ہوا * رَمَد
 ایک بیماری آنکھ کی ہے اَرَمَد وہ آنکھ جس میں رمَد کی بیماری ہو * اِنْدَس جس دوست
 سے تنہائی میں دل لگی ہو اور جی پہلے * مَدَّ اَمَّج جمع مدح کی جہاں سے آنسو بہتے ہیں
 یعنی آنکھوں کے کوئے ھَمِيَانُ الْمَاءِ پانی کا بہنا * سَحَاب جمع سَحَابَةٌ کی یعنی ابر۔

وَعَلِيلٍ شَوْقٍ نَارُهُ لَمْ تَحْتَمِدِ

وَكُجَّابَةٍ وَصَبَّابَةٍ وَتَذَكُّرٍ

وَتَحْسِرٍ وَتَنْفُسٍ وَتَسْنَهُدٍ

شَوْقٍ أَكْبَدُ وَحُزْنٍ مُتْلِفٍ

وَوَقَعْتُ فِي وَجْدٍ مُقِيمٍ مُقْعِدٍ

لَمْ أَلْقَ لِي مِنْ عَاطِفٍ ذِي رَحْمَةٍ

يَحْنُو عَلَى بِرْزَوْرَةٍ الْمُسْتَرْدِدِ

هَلْ مِنْ صَدِيقٍ ذِي وَدَادٍ صَادِقٍ

يُرْتِي لِاسْتِقَامِي وَطُولِ سَهْدِي

اور سوزِ شوق ہے کہ جس کی آگ نہیں بجھتی * اور بد حالی ہے اور
 دل کی جلن ہے اور اگلی باتوں کی یاد ہے * اور حسرت ہے اور
 دم (سرد) ہے اور سینہ پر غم ہے * اور اشتیاق کا دکھ
 سہنا ہے اور رنج ہے کہ جان کھوتا ہے * اور ایسے غم میں پڑا ہوں
 کہ انسان کو بے تاب بقیار کر دے * کوئی شفیق ترس کھانے
 والا نہ ملا * کہ جو عیادت کی آمد و رفت سے مجھ پر شفقت کرے۔
 (قطعہ ہے) کوئی محبت والا دوست صادق ایسا ہی ہے
 * کہ جس کا دل میرے دکھوں اور بنچو ایسوں پر نرم ہو *

۱۔ غلیلِ پیاس کی جلن سے کابۃ شکست کے اور بد حالی سے صباۃ سوزِ شوق سے تنگ
 ذکر کرنا۔ یاد کرنا۔ تنہا غم اور رونے سے سینہ کا پھولنا۔ مقیم کھڑا کر دینے والا۔
 مقعد بٹھا دینے والا۔ ایسا غم کہ جس سے انسان بیٹھا ہو تو کھڑا ہو جائے اور کھڑا ہو تو بیٹھ جائے۔
 حنّۃ المرءۃ علی اولادہا بچوں پر عورت نے شفقت کی مثلاً دوسرا خاوند نکلی۔ محروم کیا
 حق ہے۔ زیارت کسی کے ملنے اور دیکھنے کو جانا زورۃ ایک ملاقات کیونکہ فعلہ کا وزن
 تعداد کے لئے آتا ہے یہاں ایک ملاقات مراد ہے تردد آمد و رفت زورۃ المرءۃ سے عیادت
 کی آمد و رفت مراد ہے یعنی کوئی ایک دفعہ بھی نہیں لیتا۔ دینی لئے اوس کے لئے دل میں

أَشْكُو إِلَيْهِ مَا أَكْبَدُهُ أَسَى
 وَالطَّرْفُ مِنِّي سَاهِرٌ لَمْ يَرْقُدِ
 وَيَطُولُ لَيْلِي فِي الْعَذَابِ لِأَنِّي
 أَصْلَى بِنَارِ الْهَمِّ ذَاتِ تَوَقُّدِ
 الْبَقُّ وَالْبُرْعُوثُ قَدْ شَرَبَا دَحَى
 شَرَبَ الْإِطْلَامِ مِنْ كَفِّ الْمَيِّ اغْتِدِ
 فَمَدَّ أَمَّتِي دَمْعِي وَقَيْدِي مُطْرِبِي
 وَالْفِكَرُ نُقْلِي وَالْهُمُومُ مَهْدِي
 (١) غَدِرَ الزَّمَانُ وَلَمْ يَزَلْ غَدَارًا أَخْرَجْ

تاکہ جو کچھ دکھ جھیلتا ہوں (علاج کے لیے) اُس سے بیان کروں۔
 حال میرا یہ ہے کہ آنکھ بے خواب، نیند نہیں * رات میری رنج
 و عذاب میں بڑھی جاتی ہے * کیونکہ غم کی بھرکتی آگ میں پڑا
 جلتا ہوں * پیسا اور مجھ میرا لہو پی گئے۔ جیسے کوئی معشوق نرم
 اندام کے ہاتھ سے شراب پیا ہے * (اس عالم میں سامان
 عیش کا بیان کرتا ہے کہ) میری شراب تو آنسو ہیں اور زنجیر گویا
 ہے * اور فکرِ نقل ہے اور غم آرام ہے *
 زمانہ نے دغا کی۔ اور وہ ہمیشہ کا دغا باز ہے۔

۱۔ شَکْلِ الْعِلَّةِ وَالْمَرْضَى یعنی مرض کی تعلیف کا حال بیان کیا ۲۔ اسی غم و اندوہ ۳۔
 طِلَافَ زَنَکَتِ کی خوشنمائی کے سبب شراب کو کہتے ہیں ۴۔ لَمَّیٰ معشوق کے ہونٹوں کی ایک قسم
 کی خوشنماہوری زنگتِ لَمَّیٰ جبکہ ایسے ہونٹ ہوں ۵۔ اَحْقَدَ جیسے نزاکت کے ساتھ نرمی
 یہی ہو ۶۔ مَدَام پُرانی شراب۔ کیونکہ اوس نے خم میں مداومت کی یعنی مدت تک رہی ۷۔
 مَہْمَدَ بنگورا ہانا، تَمَتُّدَ قرار اور ٹھہرا مراد اس سے آرام ہے۔ (۱) بحرِ کامل۔ وزن
 سالم اسکا۔ تَفَاعُلُنْ تَفَاعُلُنْ تَفَاعُلُنْ۔ قافیہ متواتر

يُصْمِي الْقُلُوبَ وَيُورِثُ الْأَفْكَارَا
وَيُفَرِّقُ الْأَحْبَابَ بَعْدَ تَجَمُّعِ
فَتَرَى الدُّمُوعَ عَلَى الْخُدُودِ غَرَارًا
كَانُوا وَكُنْتُ وَكَانَ عَيْشِي نَاعِمًا
وَالدَّهْرُ جَمَعَ شَمْلَنَا مِدْرَارًا
فَلَا بَلَيْنَ دَمًا وَدَمْعًا سَاجِمًا
أَسْفَا عَلَيْكَ لَيْلِيَا وَنَهَارًا
أَخْرَجْنَا إِلَى أَحِبَابِنَا طُولَ لَيْلِنَا ^(١)
فَقَالُوا لَنَا مَا أَقْصَرَ اللَّيْلُ عِنْدَنَا

دکھو تیرا کاشانہ کرتا ہے اور فکر مند کرتا ہے * دوستوں کو جمع کر کے
 (اسطرح) پریشان کرتا ہے * کہ تو آنسوؤں کو رخساروں پر زار زار بہتا
 دیکھے * وہ سب تھے اور میں تھا۔ اور ناز و نعمت کا عیش تھا * زمانہ
 ہمارے پریشانی کو جمع کرتا تھا جیسی بوند بوند مینہ کی اکٹھی ہو جاتی
 ہے * میں لہو اور آنسوؤں سے زار زار روتا ہوں رات اور
 دن تیرا ہی افسوس ہے *

میں نے اپنے دوستوں سے شکایت کی کہ ہماری رات بہت بُری
 ہے (یعنی بڑے دکھ سے کٹی ہے) اُنہوں نے کہا کہ ہمارے
 نزدیک تو رات ایسی چھوٹی ہے کہ کیا کہیں *

۱۔ اِصْمَاءُ تیرا کاشانہ پر بیٹھا غزادت کثرت اور زیادتی نَاقَةُ غَزِيرَةِ اللَّبَنِ دُونِ

اوٹنی غزار جمع ۲۔ نِعْمَتِ نَازِ اور نَارِغِ الْبَالِي نَاعِمِ نَازِ و نعمت والا ۳۔ سَجَمِ

آنسوؤں کا بہنا ۴۔ مَا اِقْصَرَ اللَّيْلُ فعل تعجب ہے۔ یعنی کیا چھوٹی رات ہے (

(۱) بحر طویل عروض مقبوض۔ سالم وزن یہ ہے فعلن مفاعیلن مفعولن مفاعیلن

۔ قافیہ متدارک۔

وَذَاكَ لِأَنَّ النَّوْمَ يَغْشَى عِيُونَهُمْ

سَرِيعًا وَلَا يَغْشَى لَنَا النَّوْمَ أَعْيُنًا

إِذَا مَا دَنَا اللَّيْلُ الْمُضْطَرِبِّ ذِي الْهَوَى

جَزِعْنَا وَهُمْ يَشْتَبِشُونَ إِذَا دَنَا

فَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَلَاقُونَ مِثْلَ مَا

نَلَاقِي لَكَ كَانُوا فِي الْمَضَاجِعِ مِثْلَنَا

حَدِيثِي عَجِيبٌ فَأَوْكُلِ الْعَجَائِبِ ^(١) آخِرُ

وَحَقِّ الْهَوَى ضَاقَتْ عَلَى مَذَاهِبِي

فَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ تَسْمَعُوا إِلَيَّ فَانْصَبُوا

یہ اس واسطے ہے کہ اُن کے آنکھوں میں جلدی سے نیند آجاتی ہے اور ہمارے آنکھوں میں نیند آتی ہی نہیں * عاشق کے دکھ دینے والی رات جب قریب آتی ہے تو ہم بقیار ہو جاتے ہیں۔ اور وہ لوگ جب رات ہوتی ہے تو اور بھی خوش ہوتے ہیں * جو بات ہمیں حاصل ہے یہی اگر اُنہیں حاصل ہو تو وہ بھی خواہگا ہوں میں ہماری ہی طرح (بقیاری) ہوں * میری بات ایسی عجیب ہے کہ تمام عجائبات پر فائق ہے۔ قسم ہے عشق کی کہ سارے رستہ مجھ پر تنگ (یعنی بند) ہو گئے * اگر سننا چاہو تو چپ چاپ کان لگا کر کر سکو۔

۱۔ یَغْشَى یعنی ڈھانک لیتا ہے یَغْشَى الْقَوْمُ سے فقط نیند کا آنا یا نیند کا غلبہ مراد ہے
 ۲۔ مُضَرَّبِنِی الْهَوَىٰ رات کی صفت ہے یعنی وہ رات جو کہ صاحب عشق کو نقصان پہنچانی والی ہے ۳۔ مَبْضَلِج جمع مَبْضَع کی مینہ خواہگاہ ۴۔ اِنْصَات چپ چاپ کان لگا کر بات سُنی۔ (۱) بحر طویل مقبوض۔ سالم وزن اسکا یہ ہے۔ فعولن مفاعیلن
 فعولن مفاعیلن۔ قافیہ متدارک

وَيَسْكُتُ هَذَا الْجَمْعُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

وَأَصْغُو إِلَى قَوْلِي فِيهِ إِشَارَةٌ

وَأَنَّكَ لَا مَيَّ صَادِقٌ غَيْرُ كَاذِبٍ

فَإِنِّي قَتِيلٌ مِنْ غَرَامٍ وَلَوْ عَاةٍ

وَقَدْ تَلَيْتُ فَاقَتْ جَمِيعَ الْكَوَا^٣عِبِ

لَهَا مُقْلَةٌ كَمَا مِثْلُ مُهَنْدٍ

وَتَرَمِي سِهَامًا عَنْ قُسْيِ الْحَوَاجِبِ

وَقَدْ حَسَّ قَلْبِي أَنَّ فِيكُمْ لِمَا نَا

خَلِيفَةُ هَذَا الْوَقْتِ وَابْنُ الْأَطَائِبِ

اور یہ لوگ بھی ہر طرف سی خاموش ہو جاویں * سیری بات کا ن ہر
 کے سُنو کہ اس میں ایک اشارہ ہے ۔ اور کلام میرا بھی سچا ہے
 جھوٹا نہیں * حقیقت یہ ہے کہ میں عشق اور سہو ز محبت کا
 کُشتہ ہوں * اور قتل کرنیوالی وہ ہے کہ ساری جوان عورتوں
 پر سبقت لیگئی ہے * چشم سرمہ گین اُسکی ایسی ہے جیسی سرو
 کی تلوار * اور بہو وں کی کمانوں سے تیر مارتی ہے * میرا دل
 تاڑ گیا ہے کہ تمہیں میں ہمارا امام ہے کہ وہ زمانہ کا خلیفہ اور اچھے
 بزرگوں کا بیٹا ہے

۱۔ غَرَام شَفِیْقَی لِقَاعَۃ سوزش عشق ۲۔ گوا عِب جمع کعب کی جس عورت
 کی چھاتیاں انار کی طرح ابھری ہوئی ہوں اُسے کعب کہتے ہیں مراد اس سے جوان
 عورتیں ہیں کیونکہ انہیں کی چھاتیاں اکثر ابھری ہوتی ہیں۔

بَكَدَا فَأَرَانِي الظُّبَى وَالْغُصْنَ وَالْبَدْرَاءَ أَخْرَجَ

فَتَبَّ الْقَلْبُ لَا يَبِيتُ بِهِ مَغْرَى

مَلِجٌ أَرَادَ اللَّهُ إطفَاءَ فِتْنَةٍ

بِعَارِضِهِ فَاسْتَأْنَفَتْ فِتْنَةُ أُخْرَى

أَغَالِطُ عُدَّائِي إِذَا ذَكَرُوا لَهُ

حَدِيثًا كَأَنِّي لَا أُحِبُّ لَهُ ذِكْرًا

وَأُصْغِي إِذَا ذَكَرُوا الْغَيْرَ حَدِيثِهِ

بِسَمْعِي وَلَكِنِّي أَذُوبُ بِهِ فِكْرًا

بَنِي جَمَالٍ كُلُّ مَا فِيهِ مُعْجَزٌ

سانولی صورت والے آئی اور پرانی اور ٹہنی اور چودھویں رات
 کی چاند کا (جلوہ) دکھایا۔ وہ دل غارت ہو جائے جو اُسکا
 آرزو مند ہو کر رات بھر نہ جاگتا رہے * خدا نے اُسکی رخسار سے
 آتشِ فتنہ کو بجھانا چاہا تھا * اُس نے نئے سرے سے ایک اور
 فساد برپا کیا * جب میرے ملاست کر نیوالے اُسکا ذکر کرتے ہیں تو
 باتیں کر کے اُنھیں اسطرح بہکا دیتا ہوں کہ گویا میں اُسکے ذکر کو
 پسند ہی نہیں کرتا * اور جب اُسکے سوا کچھ بات کرتے ہیں
 تو کان لگا کر سنتا ہوں * مگر فکر میں اُسی کے گہلتا رہتا ہوں *
 وہ پیغمبرِ حسن ہے جو اُسکی بات ہے معجزہ ہے۔

۱۔ ظلمتی یعنی برنی سے آنکھیں مٹا دیں کیونکہ اُسکی آنکھیں بہت اچھی ہوتی ہیں ۲۔ عَقَصْنَ
 یعنی ٹہنی سے اُسکے بدن کی نزاکت اور کچل سے بدتر یعنی ماہِ کامل سے چھبرہ مراد ہے
 ۳۔ تَبَا مَعْلُ مَحْدُوف کا مفعول مطلق ہے تَبَا اللہ تَبَا یعنی خدا اسے خوار یا خراب یا
 ہلا کر دے ۴۔ بَاتَ لَيْلَةً یعنی رات بھر جاگا ۵۔ اَعْرَاكَ یعنی اُسے شوق دلایا مگر
 یعنی عاشقِ پُر اشتیاق ۶۔ اِسْتِنَافَ کسی بات کو نئے سرے سے لینا۔ (۱) بحرِ طویل
 - دیکھو پہلے مصرع کا پہلا جز مقبوض ہے۔ سالم وزن اسکا یہ ہے فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ۔ قافیہ متواتر۔

مِنَ الْحُسْنِ لَكِنَّ وَجْهَهُ الْآيَةُ الْكُبْرَى

أَقَامَ بِكَالِ الْخَالِ فِي صَحْرِ خَدِّهِ

يُرَاقِبُ مِنَ الْأَلَاءِ غُدَّتِهِ الْفَجْرَا

يُرِيدُ سُلُوى الْعَاذِلُونَ جَهَالَةً

وَمَا كُنْتَ أَرْضَى بَعْدَ إِيْمَانِي الْكُفْرَا

آخِرُ لِقَاءِ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا

سِوَى الْمَذْيَانِ مِنْ قِيْلٍ وَقَالَ

فَاقِلْ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا

لِاخْتِنِ الْعِلْمِ أَفْوَاصُ لَمْ حَالٍ

مگر چہرہ اُسکا سب سے بڑی نشانی (ثبوت پنہیری کی) ہے پتیل کا بلال
اُسکے رخسارہ کے صحن میں پیش کھڑا ہوا ہے پتیل اور اُسکی روشنی پشانی
سے صبح کا انتظار کر رہا ہے پتیل ملاست کر نیوالی اپنی جہالت سے چاہتے
ہیں کہ (یہہ باتیں) مجھے بھلا دیں پتیل مگر حال یہہ ہے کہ میں وہ
نہیں جو ایمان لا کر چہرہ کفر پر راضی ہوں
لوگوں کی ملاقات میں بیہودہ بکواس کے سوا کچھ فائدہ نہیں پتیل
ملاپ لوگوں سے کم کر دی۔ مگر (ہاں) علم کے حاصل کرنے کے
لیئے یا اصلاح حال کے لیئے ہو (تو مضائقہ نہیں) پتیل

۱۔ آیۃ معجزہ یا نشانی آیۃ الکبریٰ معجزہ عظیم کہ جس پر شخص متعقد ہو جائے اور کوئی
انکار نہ کر سکے ۲۔ بلاکل محمد مصطفیٰ کے ایک حبشی غلام تھے انکا نام بلال تھا اذان ہمیشہ
دیا کرتے تھے یٰنبدنہ پر منتظر صبح کے کھڑے رہتے تھے ۳۔ مَرَاتِبَۃً اِنْتَظَارُ کرنا اور آقا کے
خوف کے ساتھ حفاظت کرنی۔ اس سے بلال کا خوفِ الہی عبادت میں یہاں حسنِ رخسار کا آدہ
ظاہر ہوتا ہے ۴۔ سَلَوٰۃً یعنی تسلی اصل مراد سَلَوٰۃً سے یہہ ہے کہ انسان کو اُسکی مرغوب
شے سے جد کر دیں اور اُس شے کی باتوں کی یاد کو اس کے دل سے بھلا دیں جسے ہنڈیا
میں بہلانا اور پھیلانا کہتے ہیں ۵۔ هَنَیْاَنَ بیہودہ گوی ۶۔ قَتِل اور قاتل دونو
مصدر ہیں طولِ کلام اور گفتگو سے بیفائدہ کے موقع پر بولی جاتی ہیں جسے ہنڈیا
بکواس کہتے ہیں (۱) ہنچ محذوف۔ سالم وزن اسکا یہہ ہے مفاعیلن مفاعیلن
مفاعیلن۔ قافیہ متواتر۔

(١) إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّبَهُمْ لَيْبٌ أَخْرَجَ

فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتُهُمْ وَأَذَا

فَلَمْ أَرَوْدَهُمْ إِلَّا خَدَاعًا

وَلَمْ أَرْدِيْنَهُمْ إِلَّا نِفَاقًا

(٢) مَا فِي زَمَانِكَ مَنْ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ أَخْرَجَ

وَلَا صَدِيقٌ إِذَا خَانَ الزَّمَانُ فِي

فِعْشٍ فَرِيدًا وَلَا تَرْكُنْ إِلَى أَحَدٍ

هَاقِدٌ نَصَحَتُكَ فِيمَا قُلْتَهُ وَكَفَى

(٣) إِنْ قَلَّ مَالِي فَلَا خِلٌّ يُصَاحِبُنِي أَخْرَجَ

اگر عقل مند آدمی نے لوگوں کو کچھ کر تجربہ کیا ہے تو مینے کھایا ہوا ہے
(یعنی زیادہ تر تحقیق کیا ہے) پس محبت اُنکی نہ دیکھی مگر فریب
اور دین اُنکا نہ دیکھا مگر دغا

اس زمانہ میں کوئی ایسا آدمی نہیں جس سے محبت کی امید ہو *
نہ کوئی ایسا دوست ہے کہ جب زمانہ دغا کرے تو وہ وفا کرے *
پس اکیلا ہی عیش کر اور کسی کا بھروسہ نہ کر * سنا ہی ؟ جو کچھ
میں نے کہا نصیحت کی ہے اور یہ کافی ہے
اگر میرا مال ٹھہر جائے تو کوئی دوست نہیں جو ساتھ دے۔

۱۔ نفاق دُروئی یعنی ظاہر کچھ باطن کچھ۔

(۱) یہہ قطعہ بھی بحر سابق میں ہے (۲) بحر بسیط۔ دیکھو پہلے مصرع کا دہرا
اور چوتھا جز مخبون ہے وزن سالم اسکا مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
قافیہ متراکب (۳) بحر بسیط۔ پہلے مصرع میں دیکھو عروض مخبون ہے۔
باقی میں خود خیال کرو۔ قافیہ متواتر۔

أَوْزَادَ مَالِي فَكُلُّ النَّاسِ خُلَاةِي

فَكَمْ عَدُوٌّ وَلَا جَلَّ الْمَالُ صَاحِبَهُ

وَكَمْ صَدِيقٌ لِفَقْدِ الْمَالِ عَادَانِي

أَخْرَاقِرْنِ بِرَأْيِكَ رَأَى غَيْرَكَ وَاسْتَشِرْ

فَالرَّأْيُ لَا يَخْفَى عَلَى الْإِثْنَيْنِ

فَالْمَرْءُ مِرَاةٌ تُرِيهِ وَجْهَهُ

وَيُرَى قَفَاهُ جَمْعُ مِرَاتَيْنِ

أَخْرَتَانِ وَلَا تَعْجَلْ لِأَمْرِ تُرِيدُهُ

وَكُنْ رَاحِمًا لِلنَّاسِ تَبْلُ بِرَاحِمٍ

اگر بہتات ہو جائے تو سب آدمی دوست ہیں * بہت سے دشمن ہیں
کہ مال کے سبب میرے مصاحب بن گئے * اور بہت سے دوست
ہیں کہ مال کے جاتے رہنے سے میرے دشمن ہو گئے

اپنے رائے کو اپنے سوا کسی اور کی رائے سے بھی ملا اور مشورہ

کر * کہ عقل کی بات دو آدمیوں میں چھپی نہیں رہتی * ایک
آدمی ایک آئینہ ہے کہ اُسے اُسکا منہ ہے دکھا دیتا ہے *
اور اگر دو آئینے (جمع ہوں تو دون میں) اُسکی پیٹھ بھی
دکھائی دیتی ہے

آہستگی کر اور جس بات کا ارادہ ہے جلدی نہ کر * لوگوں پر رحم کر
کہ تجھے بھی رحم والے سے پالا پڑے۔

(۱) کامل وزن سالم۔ متفاعلین تین بار۔ مضمحل ہو کر متفعلن بھی ہو جاتا ہے۔ قافیہ متواتر (۴) طویل

دیکھو پہلے مصرع میں پہلا اور چوتھا جزمقبوض ہے باقی میں خود غور کر سالم

وزن فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن۔ قافیہ متدارک۔

۱۔ یعنی دو آئینہ آنے سے رگبکڑ بچیں بیٹھے تو اپنی بیٹھ کو بھی دیکھ سکتا ہے۔

فَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا

وَلَا ظَالِمٍ إِلَّا سَيُّئٌ بِظَالِمٍ

(١) لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا آخِر

إِنَّ الظُّلْمَ عَلَى حَدٍّ مِنَ النَّقِمِ

تَنَامُ عَيْنَاكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ

يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنَمْ

(٢) يَا وَجْدُ لَا تُبْقِ عَلَى وَلَا تَذُرْ آخِر

هَامُ مَهْجَةٍ بَيْنَ الْمَشَقَّةِ وَالْخَطَرِ

يَا سَادَتِي رِقُّ الْعَبْدِ ذَلٌّ فِي

کوئی ہاتھ نہیں کہ جس کے اوپر خدا کا ہاتھ نہ ہو۔ اور کوئی ظالم نہیں مگر
یہ کہ غریب اُسی ہی کسی ظالم سے پالا پڑے گا
جب تجھے قدرت ہو تو کسی پر ظلم نہ کر۔ کیونکہ ظالم انتقام کے کنارہ ہی
پر ہے * تیری آنکھیں خوابِ عقلت میں ہیں اور مظلوم ہشیار
ہے۔ خدا سے تیرے لئے بد دعا کر رہا ہے۔ اور خدا کی آنکھ سوتی
نہیں *

اے غم تو مجھ پر رحم نہیں کرتا اور نہیں چھوڑتا * یہ دیکھ
میری جانِ مشقت اور خطر میں پڑی ہوئی ہے * اے میرے
سردار و بندہ پر رحم کرو۔

۱۔ وَجَدَ نَعْلَيْكَ ہونا۔ غم و اندوہ ۲۔ عرب کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ اَبْقَيْتَ عَلَيْكَ يَنِي
میں نے تجھ پر رحم کیا اور رعایت کی ۳۔ محاورہ میں کہتے ہیں کہ وَدَّرَكَ يَنِي اُسے چھوڑ دیا
لَا تَذُرْ مَضَاعِیْسَ سے واو مثال کا گر پڑا (۱) بسیط۔ پہلے مصرع میں دیکھو دوسرا
اور چوتھا پنجون ہے یَنِي فاعلن سے فعلن ہو گیا ہے۔ سالم وزن یہ ہے۔ مستفعلن
فاعلن مستفعلن فاعلن۔ قافیہ مترکب (۲) بحر کامل۔ وزن سالم اسکا یہ ہے۔ متفاعلن
متفاعلن متفاعلن۔ مگر اٹھارے سبب سے اکثر اجزا مستفعلن کے وزن پر ہو جاتے ہیں۔
قافیہ مترکب۔

شَرَعَ الْهُوَى وَعَنِّي قَوْمٌ افْتَقَرُوا
 مَا حِيلَ الرَّاحِمِ إِذَا التَّقَتِ الْعِدَى
 وَارَادَ رَحَى السَّهْمِ فَأَنْقَطَعَ الْوَتَرُ
 وَإِذَا تَكَاثَرَتِ الْمُؤَمُّ عَلَى الْفِتَنِ
 وَتَرَكَتْ أَيْنَ الْمَقْرُ مِنَ الْقَدَرِ
 وَلَكُمْ أَحَادِثٌ مِنْ تَفَرُّقٍ شَمَلِنَا
 لَكِنْ إِذَا نَزَلَ الْقَضَاءُ عَمَى الْبَصَرَ
 أَخْرَجَكُمْ حَيْمًا إِذَا بُلِيتَ بِغَيْظٍ
 وَصَبُورًا إِذَا أَتَتْكَ مُصِيبَةٌ

کہ عشق کی راہ میں ذلیل و خوار ہے اور اپنی قوم کا دولت مند تھا کہ فقیر ہو گیا ہے * تیرا انداز ایسے موقع پر کیا کرے؟ کہ دشمن سے سامنا ہو گیا چاہتا تھا کہ تیرا رے جو چلہ ٹوٹ گیا * جب کہ جوان مرد پر غموں کا ہجوم * اور کثرت ہو تو قضا و قدر سے گزیر کہاں؟ * اکثر مہو ہے کہ میں اپنی جمعیت کے تفرقہ سے بچاؤ کر رہا تھا * لیکن جب قضا آئے تو بنیائی جاتی رہے

جب غصہ میں مبتلا ہو تو بردباری کر * اور مصیبت آئے تو صبر کر *

۱۔ شیعہ رستہ ۲۔ ہوی عشق ۳۔ حیلہ تجویز یا تدبیر ۴۔ التقاء باب افعال کا مصدر ہے مجرور اسکا تعلق ہے یعنی ملنا بعض دفعہ ایسے موقع پر آتا ہے جیسے ہم کہتے ہیں کہ دشمن سے ٹھہر بیٹھ گئی۔

(۱) بحر خیف - وزن سالم اسکا یہ ہے - فاعلاتن مستغفلن فاعلاتن مگر بعض اجزا محذوف ہیں یعنی فاعلاتن کی جگہ فاعلاتن اور مستغفلن کی جگہ مفاعلن آیا ہے - دیکھو پہلے مصرع میں دو مصرعہ اور تیسرا جز محذوف ہے - قافیہ متواتر -

إِنَّ اللَّيَالِيَّ مِنَ الزَّمَانِ حَبَالٌ لَا

مُثْقَلَاتٍ يَلِدُنَّ كُلَّ عَجِيبَةٍ

(١) اصْبِرْ فِي الصَّبْرِ خَيْرٌ لَوْ عَلِمْتَ بِهِ آخِرُ

لَطِبْتَ نَفْسًا وَلَمْ تَجْزَعْ مِنَ الْآلَمِ

وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ لَوْ لَمْ تَصْطَبِرْ كَرَمًا

صَبَرْتَ رَغْمًا عَلَى مَا خَطَّ بِالْقَلَمِ

(٢) اَلْهَمُّ مُجْتَمِعٌ وَالشَّمْلُ مُفْتَرَقٌ آخِرُ

وَاللَّعْنُ مُسْتَبِقٌ وَالْقَلْبُ مُحْتَرِقٌ

زَادَ الْغَرَامُ عَلَى مَنْ لَا فَرَارَ لَهُ

کہ راتیں زمانہ کی حاملہ میں + حاملہ ہی ایسی کہ سارے عجائبات ہی پیدا ہوتی ہیں۔

صبر کہ صبر میں بڑا فائدہ ہے اگر تو سمجھے + تو اسی میں دل و جان سے خوش ہو غم سے بیکار نہ ہو * اور یہہ جان لے کہ اگر بھلی طرح صبر نہ کرے گا + تو جس طرح قلم تقدیر سے لکھا گیا ہے بری طرح صبر کرنا پڑے گا *

غم اکہٹا ہے اور جمعیت بکھری ہوئی ہے + آنسو بڑھ چلے جاتے ہیں اور ول جلا جاتا ہے * جو (پہلے ہی) قرار نہ تھا اسپر سوزش عشق زیادہ ہو گئی۔

۱۔ حَبَالِی جمع جُبال یعنی بیٹ والی عورت اس وزن کی جمع حَبَالِی یعنی فَوَاعِل کے وزن پر بنی آتی تاکہ دو الف ایک جگہ جمع نہ ہو جائیں اس واسطے آخر میں ایک الف بڑھا دیتے ہیں ۲۔ اَنْقَلَبَ المَرْءُ صاحب نَقْلِ یعنی حل والی ہو گئی مُنْقَلَبَہ بیٹ والی۔ لام تاکید کا ہے ۳۔ طَیْب خوشبوی طَاب مِنْہ برخلاف کراہت کے یعنی اُس سے جی خوش ہوا ۴۔ رَغَم کراہت ذات یعنی بڑی طرح بُری حالت (۱) بحر بسیط قیسرا جز اور عوض مجنون ہے کہ مستفعل سے بفاعل اور فاعل سے فَعِلُن ہو گیا ہے۔ وزن سالم یہ ہے۔ مستفعل فاعل مستفعل فاعل قافیہ تراکب (۲) بحر بسیط یہ بھی مجنون ہے۔ دیکھو پہلے صرغ میں دوسرے اور چوتھے جزمین زحاف ہے۔ یعنی فاعل سے فَعِلُن ہو گیا ہے۔ قافیہ تراکب۔

وَقَدْ ضَنَاهُ الْهَوَى وَالشَّوْقُ وَالْقَلَقُ
يَا رَبِّ إِنْ كَانَ شَيْءٌ فِيهِ لِي فَرَجٌ
فَأَمْنٌ عَلَى بِهِ مَا دَامَ لِي رَمَقٌ

جِئْتَنِي غَدًا مَنَزِلُ الْأَسْقَامِ وَالْمَحَنِ
مِنْ أَجْلِ ظَبْيِي بَعِيدِ الدَّارِ وَالْوَلَنِ

الأنفاس

(١)

فَيَا نَسِيمًا زُرُودٍ هَيَّجًا شَجَنِي
بِاللَّهِ رَبِّ كَمَا عَوْجًا عَلَى سَكَنِي

وَعَاتِبَاءُ لَعَلَّ الْعَطْفُ

وَحَسِنَا الْقَوْلِ إِذْ يَصْغِي لِقَى لِكَمَا

اور (تذکرہ) عاشقون کے خبر کو بھی آپس میں بیان کرو۔ اپنی نیکی سے مجھے بھی بہرہ یاب کرو۔ میری عرض کرو اور اپنی بات میں یہہ بھی کہو کہ (تجھے بھی کچھ خبر ہے) تیرے بندہ کا کیا مل ہے جدائی میں۔ جو کہ اُسے جان سے کہوے دیتی ہے * نہ کوئی گناہ ہے کہ اُس نے کیا ہو نہ کوئی برخلافی * نہ کسی اور کی طرف اسکا مل مائل ہوا۔ نہ کچھ بد معاملگی کی * نہ کسی عہد محکم کو توڑا نہ کج روی کی (ان باتوں کو سنکر) اگر وہ مسکرائے تو نرمی سے یہہ کہو کہ تیرا کیا نقصان ہو اگر وصال سے اُسکی حاجت روائی کر دے۔

۱۔ اِسْتَدْرَاج ایک چیز کا دوسرے چیز میں دج کرنا یعنی تم اپنے باتوں میں کچھ عاشق کی باتیں بھی بیان کر دینا۔ ۲۔ اِنْکِلَاف مالک کر دینا اولیا امر کے توبہ کا صیغہ ہے۔ ۳۔ مَحَارِفہ انحراف کرنا یعنی پہنا یا معاملہ میں دغا کرنے ۴۔ مَغَاسِفہ ٹیر ہے رستے چلنا ۵۔ اِصْعَاف حاجت روائی کرنا۔

فَإِنَّهُ بِكَ مُشْغُوفٌ كَمَا يَجِبُ

وَطَرَفُهُ سَاهِرٌ يَبْكُ وَيَنْتَحِبُ

فَإِنْ أَبَانَ الرِّضَى فَالْقَصْدُ وَالْأَرْبُ

وَأِنْ بَدَّ الْكُفَى فِي وَجْهِهِ غَضَبٌ

فَعَالِطَاهُ وَقَوْلَا لَيْسَ نَعْرِفُهُ

آخِرُ (١) تَبَدَّى فِي قَيْصٍ مِنْ بَيَاضٍ

بِأَحْدَاقٍ وَأَجْفَانٍ مِرَاضٍ

فَقُلْتُ لَهُ عَبَرْتَ وَلَمْ تُسَلِّمْ

وَأَيُّ مِنْكَ بِالتَّسْلِيمِ رَاضٍ

اور محبت اور شوق اور بقیارسی نے اُسے بیمار کر دیا ہے۔ الہی اگر
 اسی میں میرے لیے کچھ۔ بہلائی ہو تو جب تک دم باقی ہے مجھے
 یہی عنایت کر (مخمس کا ترجمہ) میرا بدن محنتوں اور دکھوں کا
 گھر ہو گیا بسبب (فراق) اُس معشوق کے کہ جس کا گھر اور وطن
 دُور ہے۔ اُسے مقام رزود کی نسیم و صبا تھے میرے دکھ کو
 اور یہی بھڑکا دیا۔ تمہیں اپنے خدا کی قسم ہے میرے گھر
 کی طرف پھرو۔ اور اُس (معشوق) پر غصے ہو شاید اُسے غصہ
 کچھ نہ مائے اور جب تم دو نو کی بات کو سننے لگے تو بات کو
 خوبصورتی سے کہو۔

۱۔ رَمَقَ دم آخ کہ جب وہ نکل جائے تو انسان مرجائے ۲۔ ظہی ہر نی بہاں معشوق مراد ہے
 شمال جو ہوا کہ قطب اور نبات النش کی طرف سے جلے صَبَا نفل بہار کی باد شہ قی -
 نسیم خوش آمیزہ ہوا۔ شاعر لوگ نسیم اور صبا کی طرف خطاب کر کے پیام اور کلام کیا کرتے ہیں
 - بہا لفظ نسیم کو تشبیہ کر کے خطاب کیا مراد اس سے نسیم اور صبا ہے اور اسے تغیب کہتے ہیں
 - بحر بیضی پہلے مصرع میں دیکھو عروض مجنون ہے یعنی فاعلن سے فعلن ہو گیا ہے وزن
 سالم بہر ہے۔ متفعّلن فاعلن متفعّلن فاعلن مخمس میں قافیہ با پنجویں مصرع کا کہتے ہیں وہ
 یہاں تراکب ہے۔

وَأَسْتَدْرِجَا خَيْرَ الْعُشَّاقِ بَيْنِي كَمَا

وَأُولِيَانِي جَمِيلًا مِّنْ صَنِيعِي كَمَا

وَعَرَضَانِي وَقُولَا فِي حَدِيثِي كَمَا

مَا بَالُ عَبْدِكَ بِالْهَجَرِ انْتَلَفَهُ

مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ جَنَاهُ أَوْ مُخَالَفَةٍ

أَوْ مِيلِ قَلْبٍ لِغَيْرٍ أَوْ مَحَارَفَةٍ

أَوْ نَقْضِ عَهْدٍ وَثِيقٍ أَوْ مُعَاسَفَةٍ

فَإِنْ تَبَسَّمَ قَوْلَا فِي مَلَا طِفَةٍ

مَا ضَرَّ لَوْ بَوَّحَالٍ مِنْكَ شُعْفُهُ

(اور یہ کہو کہ) حقیقت میں وہ تجھ پر ایسا عاشق ہے کہ جیا جیا ہے
 اُنکھ اُسکی بچا اب ہے روتا ہے اور نالان ہے۔ اگر اُسنے خوشی
 ظاہر کی تو عین مقصود اور عین مراد ہے۔ اور اگر تمہیں اُسکے
 چہرہ سے غصہ معلوم ہو تو بہلا وا دیکر کہہ دو کہ ہم تو اُسے پہچانتے
 ہی نہیں۔

(مشتوق) ایک سفید کرتا پہنے نمودار ہوا + آنکھیں ہی بیمار اور
 پلکیں ہی بیمار پڑھنے کہا کہ پاس ہو کر نکلا اور سلام علیک
 ہی نہ کی؟ حالانکہ میں تیری تسلیم میں راضی ہوں۔

۱۔ مشتوق وہ عاشق کہ جسکی محبت شغاف تک پہنچ گئی ہو شغاف دکا ایک پردہ ہے۔
 ۲۔ تسلیم سلام کرنا اور بات کو مان لینا۔

(۱) بحر ہزج مخدوف۔ سالم وزن یہ ہے مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن۔ تافیه تواف
 حذف کے سبب سے عروض میں بجائے مفاعیلن کے مفاعی ہو جاتا ہے = فعلن کے

تَبَارَكَ مَنْ كَسَاخَدَيْكَ وَزَدَا

وَيَخْلُقُ مَا يَشَاءُ بِلاَ اعْتِرَاضٍ

فَقَالَ دَعِ الْجِدَالَ فَإِنَّ رَبِّي

بَدِيعُ الصَّنْعِ مِنْ غَيْرِ انْتِقَاضٍ

فَتَوْبِي مِثْلُ وَجْهِ مِثْلُ حَظِي

بَيَاضٌ فِي بَيَاضٍ فِي بَيَاضٍ

(١) تَبَدُّي فِي قَيْصٍ مِنْ شَقِيقٍ

آخر

عَدُوِّي يَلْقَبُ بِالْحَبِيبِ

فَقُلْتُ مِنَ التَّعَجُّبِ أَنْتَ بَدُو

برکت والا ہے (وہ پروردگار) کہ جس نے تیرے دو نور خساروں کو
گلزنگ کپڑے پہنائے + اور چوچا تہا تہ سو بے روک ٹوک
پیدا کرتا ہے * اُس نے کہا کہ جھگڑے کو چھوڑ - حق یہ ہے کہ
پروردگار میرا + عجیب کاریگر ہے کہ جس میں کوئی اختلاف نہ کر سکتا *
میرے کپڑے میرے منہ کی طرح میرے نصیب کی ہنگام ہیں +
سفیدی میں سفیدی اور اُس میں سفیدی ہے -

مشتوق لال کرتا ہے سو بے نمودار ہوا + ہے تو میرا دشمن اور
نام کا حبیب ہے * میں نے متعجب ہو کر کہا کہ تو تو چودہویں رات
کا چاند ہے -

۱۔ جدِ آلِ لڑائی جھگڑا۔ اور اہل منطق کی اصطلاح میں اس سے یہ مراد ہے کہ مقدمات مشہور
و مسئلہ کے رد سے مخالف کو بند کر کے بات کو تسلیم کر دینا جس میں تحقیق حق سے کچھ غرض
نہو کہ رتبہ پالنے والا۔ اس واسطے یہ بھی ایک نام خدا کا ہے ۲۔ شقائق اور شقائق
الغمان لالہ کے بھول۔ اسم جنس ہے واحد جمع کے لئے یکسان۔ بعض کا قول ہے شقیق
اسکا مفرد ہے۔ مگر یہاں لال رنگت مراد ہے۔ غمان ابن منذر بادشاہ عراق اپنے باغ
میں لالہ کے تختہ کی طرف گزر دیکھ کر کہا کہ مَا أَحْسَنَ هَذِهِ الشَّاقِيقُ کیا خوب لالہ ہے
- اور اس کی حفاظت کے لئے حکم دیا جب سے شقائق الغمان اُسکی طرف مشوب ہو گیا ہے
کہتا ہے کہ اصل میں تو دشمن ہے اور نام حبيب یعنی دوست ہے ع برعکس نیند نام زنگی کا ہے
(۱) دیکھو بحر سابق -

وَقَدْ أَقْبَلْتَ فِي زِيٍّ عَجِيبٍ
 أَحْمَرُهُ وَجَنَّتِكَ كَسْتِكَ هَذَا
 أَمَأَنْتَ صَبَغَتَهُ بِدَمِ الْقُلُوبِ
 فَقَالَ الشَّمْسُ أَهْدَتْ لِي قَمِيصًا
 قَرِيبَ الْعَهْدِ مِنْ شَفَقِ الْمَغِيبِ
 فَتَوْبِي وَالْمُدَامُ وَلَوْ كُنْ خَدِي
 شَقِيقِي فِي شَقِيقِي فِي شَقِيقِي
 آخِرُ تَبَدُّي فِي قَمِيصٍ مِنْ سَوَادِ
 جَلِّي فِي الظَّلَامِ عَلَى الْعِبَادِ

مگر عجیب لباس میں آیا * کیا تیرے رخساروں کی سرخی نے
 تجھے یہہ کپڑے پہناے۔ یاد لوں کے خون میں تو نے ہی
 انھیں رنگا ہے * وہ بولا کہ آفتاب نے مجھے یہہ کرتا تحفہ
 بھیجا ہے۔ جبکہ وہ قریب شفق مغرب کے تھا *
 پس میرا لباس اور شراب اور میرے رخسارہ کا رنگ
 + لالہ میں لالہ اور اُس میں لالہ ہے

سیاہ کرتے میں نمودار ہوا۔ لوگوں کو اندھیرے میں
 چمکتا معلوم ہوا۔

۱۔ عباد جمع عبد کی ہے۔ بندگان خدا۔ خلق خدا۔

(۱) دیکھو بحر سابق۔

فَقُلْتُ لَهُ عَبْرَتٌ وَلَمْ تُسَلِّمْ

وَأَشْمَتَ الْحَوَاسِدَ وَالْأَعَادِي

فَتَوْبَكَ مِثْلُ شِعْرِكَ مِثْلُ حَنْظِي

سَوَادُ فِي سَوَادٍ فِي سَوَادٍ

(١) أَمَا وَاللَّهِ لَوْ جَدِ يَنْ وَجَدِي ^{آخر}

لَوْ لِي مُعْرِضًا عَنْكَ الْقَرَارُ

وَقَدْ تَرَكْتُكَ صَبًا مُشْهَامًا

فَتَاةٌ لَا تَزُورُ وَلَا تُزَارُ

إِذَا وَعَدْتُكَ صَدَّتْ ثُمَّ قَالَتْ

مینے اس سے کہا کہ تو پاس سے نکلا اور سلام ہی نہ کیا +
 اور میرے دشمنوں اور حاسدوں کو خوش کیا * تیرے
 کپڑے بھی تیرے بالوں کی طرح مبری قسمت کے ہمنگ
 ہیں۔ سیاہی میں سیاہی اور اُس میں سیاہی -
 سنا ہے؟ قسم خدا کی جو عشق مجھے ہے + اگر تجھے ہو تو
 صبر و قرار تجھے منہ پہیر کے بھاگے * ایک نوجوان (مفتی)
 نے اس طرح دل سوختہ و سرگردان کر کے چھوڑ دیا ہو +
 کہ نہ پھر آکر دیکھے اور نہ دکھائی دے * جب وعدہ ہی کے
 تو پہر جاے اور کہے -

۱۔ (اشمات) دیکھو صفحہ (۲۵۵) ۲۔ وَلَیْ یُنْفِیْ مِنْہِ پَہِرَا ۳۔ اِعْرَاضِ
 مِنْہِ پَہِرَا یعنی پہرا در ان حالی کہ اعراض کرنے والا تھا دو نو فعل ہم معنی ہیں ایسے
 ایک میں تجرید کر لیں گے ۴۔ صَدَّ وَ ذَہِرَ جَانَا اور مِنْہِ پَہِرَا - یہاں یہ مراد ہے
 کہ وعدہ کرے اور پہر او سے پورا نہ کرے -

(۱) دیکھو پہلی بحر -

كَأَمُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ

آخر (١) مَتَى تَضْحُو وَقَلْبُكَ مُسْتَطَارُ

وَلَمْ تَهْجَعْ وَقَدْ مَنَعَ الْقَرَارُ

أَمَا يَكْفِيكَ أَنَّ الْعَبْرَةَ

وَفِي الْأَحْشَاءِ مِنْ ذِكْرِكَ نَارُ

تَبَسَّمَ ضَاحِكًا إِذْ قَالَ عَجَبًا

كَأَمُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ

آخر (٢) تَمَادَى الْحُبُّ وَانْقَطَعَ الْمَزَارُ

وَجَاهَرْنَا فَلَمْ يُغَيِّرِ الْجَهَارُ

کہ رات کی بات کو دین مٹا دیتا ہے۔

جبکہ تیری نیند جاتی رہی ہو اور دل (غم سے) اُڑا ہوا ہو۔ رات کو تو سوتا نہوا اور آرام کا حکم نہو * (اے دوست) کیا آنسو بہری آنکھ تجھے کافی نہیں + اور (یہ عالم ہے کہ) دل و جگر میں تیری یاد سے آگ لگی ہوئی ہے * مسکرا کر ہنسا اور غور سے بولا کہ رات کی بات کو دین بہلا دیتا ہے

محنت نے طول کہنیا اور دیکھنا چھٹ گیا + اور روبرو ہو کر جھک کر اُسے بھی کچھ فائدہ نکلیا *

۱۔ محقق لکھے کو مٹا دینا۔ یہاں یہ مراد ہے کہ رات کی بات کو صبح مٹا دیتی ہے یعنی بہلا دیتی ہے یا رات کا وعدہ صبح کو واجب النفا نہیں رہتا ۲۔ صَحَّوْ جاگنا۔ ہوشیار ہونا صَحَّوْ مِنَ النُّوْمِ جاگا صَحَّوْ مِنَ السُّکْرِ شَبَّ سے ہوش میں آیا ۳۔ هَجَّجَ رات کو سونا ۴۔ اَحْشَاءُ دِل جگر وغیرہ اندرونی اعضا۔

(۱) دیکھو بحر سابق

(۲) ایضاً

وَلَيْلَةً أَقْبَلَتْ فِي الْقَصْرِ سَكْرَى
 وَلَكِنَّ زَيْنَ السُّكْرِ الْوَقَارُ
 وَقَدْ سَقَطَ الرِّدَى عَنْ مَنَكِبَيْهَا
 مِنَ التَّجْمِيشِ وَالْخَلِّ الْأَزَارُ
 وَهَزَّ الرِّيحُ أَرْدَا فَاثِفَاتِهَا
 وَغُصَّافِيهِ رُمَّانٌ صِغَارُ
 فَقُلْتُ عِدِي مُجَبِّكَ وَعَدَّ صِدْقِي
 فَقَالَتْ فِي غَدٍ يَصْفُو الْمَسَارُ
 فَجِئْتُ غَدًا فَقُلْتُ الْوَعْدُ قَالَتْ

اور جس رات کو وہ محل میں آئی تو مست ہو رہے تھے۔ مگر مستی کو
 بھی اسکی تکنت نے ایک زیب ویدی تھی۔ چادرہ اُسکے شانوں
 پر سے ڈھلک پڑا تھا + اوڑھنی ناز و انداز سے کھل گئی تھی *
 ہوا بہاری بہاری چوڑوں کو + اور (قد کی) ٹہنی کو ہلاتی تھی
 کہ جہیں چھوٹے چھوٹے انار لگے تھے * سینے کہا کہ اپنے چاہنے
 والے سے ایک سچا وعدہ کر + وہ بولی کہ کل صاف صاف دید و ادید ہوگی
 * میں صبح کو آیا اور کہا کہ - (کیوں صاحب وہ) وعدہ ۶ - بولی کہ

۱۔ یحییٰ بن دل لگی اور محبت کی باتیں کرنی ۲۔ اِذَا زُورُ سُنَّہِ کی ہر چیز اور جس سے
 بدن ڈھکے اُسے عَرَب میں اِذَا رَکَبْتُمْ ہیں ۳۔ اَوْ دَاوَعَتْ جَمْعِ رَدْفِ کی نیسے جو خیر ہے ہو۔
 مگر مراد اس سے چوڑ ہیں عَرَب کے حُسن میں موٹے موٹے چوڑوں کے بڑی تعریف

ہے -

كَأَنَّمُ اللَّيْلُ يَحْمُو النَّهَارَ

آخِرَ وَكَمْ لِلَّهِ مِنْ لُطْفٍ خَفِيٍّ

يَكْشِي خِفَاءَهُ عَنْ فِئَمِ الذَّاكِرِينَ

وَكََمْ يُسِرُّنِي مِنْ بَعْدِ عُسْرِ

وَفَرَجِ لَوْعَةِ الْقَلْبِ السَّجِيحِ

وَكََمْ هَمٌّ تُعَانِيهِ صَبَاحًا

فَتَعْقِبُهُ الْمُسْرَةُ بِالْعِشِيِّ

إِذَا ضَاقتْ بِكَ الْأَيَّامُ يُومًا

فَتَقِ بِالْوَاحِدِ الصَّكْمِ الْعَلَّ

رات کی بات کو صبح بھلا دیتی ہے

کتنی ہی خدا کی مہربانیاں ہیں کہ پوشیدہ ہیں + اور انکی پوشیدگی
تیز فہم کے فہم سے مخفی ہے * بہت سی آسانیاں ہیں کہ بعد شکل
کے پیش آئی ہیں + اور دل غمگین کی سوزش کو انہوں نے
آرام دیا ہے * اور بہت سے ایسے غم ہیں کہ صبح کو اٹھا کے
ہیں + اور پھر اسکے بعد شام کو خوشی حاصل ہو گئی * جب
کبھی تجھ پر تنگی کے دن ہوں تو خدا سے یکتا اور بے نیاز اور
عالی شان پر بھروسہ کر۔

دُعا باریک ہونا اور پوشیدہ ہونا۔ یہاں مراد ہے کہ اوسکی باریکی ہم ذکی کی حد سے بھی باریک ہے۔

۱۔ مَعَانَاةً تَلْفِيفًا اُتٰہَا نَے یَعْنٰ دُکھ بہنا

(۱) دیکھو بحر سابق۔

(١) جَاءَ السُّرُورُ أَزَالَ الْهَمَّ وَالْحَزْنَآ أَخْرَجْنَا

ثُمَّ اجْتَمَعْنَا وَكَلَدْنَا حَوَاسِدَنَا

وَنَمَمَةُ الْوَصْلِ قَدْ هَبَّتْ مَعَطَرَةً

فَأَخِيَّتِ الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ وَالْبَدَنِ

وَبَهْجَةِ الْأُنْسِ قَدْ لَاحَتْ مُحَلَّقَةً

وَفِي الْخَوَافِقِ قَدْ دُقَّتْ بَشَائِرُنَا

لَا تَحْسَبُوا إِنَّا بَاكُونَ مِنْ خَيْرٍ

لَكِنَّ مِنْ فَنَجٍ فَاضَتْ مَدَامِعُنَا

فَكَمْ رَأَيْنَا مِنَ الْأَهْوَالِ وَأَنْصَرَفَتْ

خوشی نے اگر غم و اندوہ کو رفع کر دیا + ہم (اور وہ) پھر مل گئے اور
 حاسدوں کو جلادیا * وصل کی نسیم عطر میں بسی ہوئی چلتی
 ہے (اُس نے) دل و جگر اور بدن میں جان ڈال دی * محبت
 کی خوشی دل بھر کر ظاہر ہوئی۔ اور سارے جہان میں ہمارے
 وصل کی شادیاں بچ گئے * (کہیں تم) یہ نہ سمجھنا کہ ہم غم
 سے روتے ہیں ہمارے آنسو تو مارے خوشی کے بہنے لگے
 ہیں * بہت سے خوفناک معاملے دیکھے (کہ ہوئے) اور پلٹ
 گئے *

۱۔ لَمَدَ اندوہ دلی را لَمَدَ دل دُکھانا۔ اور دلی رنج دینا ۲۔ شَمَتَ صبح کی ٹہنڈی
 ٹہنڈی خوشبو ہوا ۳۔ بَهَجَ خوشی اور تروتازگی سے مُخَلَّقَتَ جو چیز پوری اور تمام
 و کمال ہو ۴۔ خَفَقَ الرَّجُلُ نیند سے اُٹنگ گیا خَافِقَيْنِ مشرق اور مغرب کیونکہ صبح
 شام آفتاب وہاں ڈوبتا اور سر نہکالتا ہے۔ یاد و نواظریں زمین آسمان کی
 خواہش سے جہاں مباد ہے۔ (۱) بحر بیط۔ سالم وزن یہ ہے مستفعل فاعل
 مستفعل فاعل۔ دیکھو پہلے مصرع میں دوسرا اور چوتھا بحر مخبون ہے یعنی فاعل
 سے فعل ہو جاتا ہے۔ قافیہ متراکب۔

وَقَدْ صَبَرْنَا عَلَى مَا هَجَّ الشَّجَنَا

فَسَاعَةٌ مِنْ وِصَالٍ قَدْ نَسِيتُ بِهَا

مَا كَانَ مِنْ شِدَّةِ الْأَهْوَالِ شَيْبَنَا

(١)

آخر

لَا حَاجَةَ لِي بِمَالٍ

رُدُّوا عَلَيَّ حَبِيبِي

مِنْ جَوْهَرٍ وَلَا نِي

وَلَا أُرِيدُ هَدَايَا

سَمَا بِأَفْقِ جَمَالٍ

قَدْ كَانَ عِنْدِي بَدْرًا

وَلَمْ يُقَسَّ بِغِزَالٍ

وَفَاتِحِهَا وَمَعْنَى

أَثْمَارُهُ مِنْ دَلَالٍ

وَقَدْ غَضُنْ بَانَ

يُسَبِّحُ عَقُولَ الْجَالِ

وَلَيْسَ فِي الْغُصْنِ طَبْعٌ

جس چیز نے غم کو برانگیختہ کیا اُس پر تو صبر کیا۔ (مگر) جس شدتِ مصائب
 نے ہمیں بڑھا کر دیا + اُسے ایک دم کے وصل میں بہول گئی
 سیرا پیا را مجھے پیردو میں مال نہیں چاہتا مجھے جواہرات
 اور موتیوں کے تحفے نہیں چاہئیں * میرے پاس ایک چودہویں
 رات کا چاند تھا + کہ افقِ جمال پر چڑھا تھا * ظاہر و باطن میں
 سب پر فائق تھا۔ اُسے آہو پر نہیں قیاس کر سکتے * قد اُسکا
 درخت بان کی ٹہنی + اور پہل اُسکا ناز و انداز * ٹہنی میں یہ
 جو ہر کہاں کہ لوگوں کی عقلوں کو غارت کرے۔

۱۔ سَمُوَ بِنْدی ۲۔ جَان ایک درخت ہوتا ہے کہ اُسکے ٹہنیاں بہت لچکدار ہوتی ہیں
 قد میں آئار سے چھوٹا ہوتا ہے اور پتے اُسکے بید سے مشابہہ ہوتے ہیں۔ لوبیے کا بیج
 ہوتا ہے اسکا تیل بھی نکلتا ہے چنانچہ دھن البان مشہور ہے۔

(۱) بحرِ محبتِ بخون۔ دیکھو پہلے مصع میں دوسرا جزِ فاعلاتن سے فعلاتن ہو جاتا ہے
 - سالم وزن یہ ہے - مستفعِلن فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن - قافیہ - متواتر۔

رَبِّيَّةٌ وَهُوَ طِفْلٌ عَلَى مَهَادِ الدَّلَالِ

وَإِنِّي لَحَزِينٌ عَلَيْهِ مَشْغُولٌ بِأَلِ

آخر (١) بِيضَاءُ مَصْقُولَةُ الْخَدَّيْنِ نَاعِمَةٌ

كَأَنَّهَا الْوُلُوءُ فِي الْحُسْرِ مَكُونٌ

فَقَدْ هَا أَلِفٌ يَرْهُو وَمَبْسَمُهَا

مِيمٌ وَحَاجِبُهَا مِنْ فَوْقِهِ نُونٌ

كَأَنَّ الْحَاطِمَ نَبْلٌ وَحَاجِبُهَا

قَوْسٌ عَلَى أَهْأَا بِأَلْمُوتِ مَقْرُونٌ

بِالْخَدِّ وَالْقَدِّ إِنْ تَبَدُّ وَافَوْجَتُهُمَا

مینے اُسے بچپن ناز کے پنگورے میں پرورش کیا (حقیقت یہ ہے کہ) میں اُس کے غم میں ہوں اور اُسی میں لگا ہوا ہے۔
 * گوری - دگتے ہوئے رخساروں والی - نازک اندام +
 گویا وہ ایک موتی ہے کہ حُسن میں چھپی ہوئی ہے + قد اُسکا الف
 ہے کہ بھلا معلوم ہوتا ہے - اور دہن اُسکا + میم ہے - بھوی
 اُسکے اوپر فون ہے + چتون اُسکے گویا تیر ہیں - اور پٹھوں اُسکی
 + کان ہے - اس دلیل سے کہ وہ موت کے نزدیک ہے کہ مجھے
 گور کنارہ پونچایا * رخسارہ اور قد اگر دیکھا تو رخسارہ اُسکا -

۱۔ مَبْنَمَ ظَرْفِ کا صیغہ کہیں تو مَبْنَمَ دہن اور اُس سے بسبب مشابہت کے بتم مراد
 ہے - اور اگر بتم بتم ہو تو بتم میں جتنا منہ کھلے اُس سے ہی بتم کے درمیان کی
 سفیدی مراد ہو سکتے ہیں ۱۔ لَحْظَ گوشہ چشم سے دیکھنا لَحَاطَ جمع - یعنی کھنکھونی نگاہ
 (۱) بسیط - پہلے مضرع میں عود ض مجنون ہے یعنی فاعلن سے فعلن ہو گیا ہے -
 باقی خود خیال کرو - بالم وزن یہ ہے مستعملن فاعلن مستعملن فاعلن - قافیہ
 متواتر -

وَرَدُّوْا سَوْءَ رَحِيْحَانٍ وَشَرِيْنٍ
 وَالْغُصْنُ يَعْهَدُ فِي الْبُسْتَانِ مَغْرِبُهُ
 وَغُصْنٌ قَدْ كَفَرٍ فِيهِ بَسَاتِيْنُ
 اٰخِرُ (١)
 تَذَكَّرْتُ اَيَّامَ الْوِصَالِ يَقْرُبُكُمْ
 فَهَيِّجْ قَلْبِي بِالْعَرَامِ لَهِيْبٍ
 فَوَاللّٰهِ مَا فَارَقْتُكُمْ بِاِرَادَتِيْ
 وَلَكِنَّ تَصْرِيفَ الزَّمَانِ غَرِيْبُ
 سَلَامٌ وَسَلِيْمٌ وَالْفُتْحِيَّةُ
 عَلَيْكُمْ وَاِنِّيْ مُدْنِفٌ وَكَئِيْبُ

گل سرخ ہو۔ اور آس ہو اور ریحان ہو اور سیوتی ہو * ہنسی
باغ میں اپنی تہالی کے پابند ہے + اور تیری قد کی ہنسی میں کتنے
ہی باغ ہیں *

۱ تمہارے پاس رہنے کے ایام وصال جب مجھے یاد آئے + تو
دل نے عشق کے شعلہ کو بھڑکا دیا * خدا کی قسم میں تم سے اپنے
ارادہ سے نہیں جدا ہوا۔ لیکن زمانہ کی گردش عجیب (آفت)
ہے + تمیر سلام بندگی اور ہزار تحفے (نیاز کے)۔ حقیقت
یہ ہے کہ میں مریض ہوں اور بد حال ہوں۔

۱۔ آس دیکھو حکایت ہم صفحہ (۱۰۹) ۲۔ ریحان ناز بوکا پہول۔ یا ہر ایک خوشبو
- یا ہری ہری گہاس ۳۔ دفت بیماری مَدَفْت بیماری کا بَاقَہ بیماری و بد حالی۔
(۱) بحر طویل پہلے مصرع میں قیسرا جز اور عروض مقبوض۔ یعنی فعلوں سے فَعُولُ
اور مفاعیلین سے مفاعیلن ہو جاتا ہے۔ باقی اجزا میں خود غور کرو۔ وزن سالم اسکا
فَعُولن مفاعیلن مفعولن مفاعیلن۔ قافیہ متواتر۔

بَلَغْتُ الْمَرَادَ وَزَالَ الْعَسَا

آخِر

لَكَ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ يَا رَبَّنَا

نَشَأْتُ ذَلِكَ لَا فَتِيرًا حَقِيرًا

فَاعْطَانِي اللَّهُ كُلَّ مَنَةٍ

مَلَكَتِ الْبِلَادُ قَهَرْتُ الْعِبَادَ

فَلَوْلَاكَ مَا كُنْتُ يَا رَبَّنَا

أَرَاكُمْ يَقْلِبُنِي مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ

آخِر

تَرَاكُمْ تَرْوُونِي بِالْقُلُوبِ عَلَى بَعْدِ

فَوَادِي وَطَرَفِي يَا سِفَانِ عَلَيْكُمْ

میں مراد کو پہنچ گیا اور سچ جاتا رہا + آے پروردگار حمد و شکر
 ترا * میں ذلیل فقیر حقیر پیدا ہوا + خدا نے سارے آرزوئیں
 عطا کیں * شہروں کا مالک ہوا بندوں پر غالب ہوا +
 یارب اگر تو نہ ہوتا تو میں بھی نہ ہوتا۔

میں دل (کی آنکھوں) سے تمہیں دور کے شہروں سے
 بھی دیکھ رہا ہوں (دل) تمہیں دیکھ رہا ہے کہ تم مجھ کو دلوں
 سے دو بچھو * دل اور آنکھ میری تمہارا فوس کرتی ہے +

۱۔ تَرْوِی تم مجھے دور دیکھتے ہو یعنی دور سمجھتے ہو۔ مطلب یہ کہ جس طرح مجھے
 ہر وقت تمہارا خیال آیا ہے گویا میں موجود ہوں اس طرح تم مجھے نہیں سمجھتے۔
 (۱) بحر قارب۔ پہلے مصرع میں دو۔ اجز مقبوض یعنی فعلن سے فعلن اور
 عروض مخدوف ہے یعنی فعلن میں سے فعلن گایا ہے۔ سالم وزن اسکا ہے
 فعلن فعلن فعلن فعلن۔ قافیہ متدارک۔

(۲) بحر طویل۔ دیکھو پہلے مصرع میں عروض مقبوض ہے یعنی فعلن سے
 فعلن رہ جاتا ہے۔ سالم وزن یہ ہے۔ فعلن مفاعیلن فعلن مفاعیلن
 قافیہ متواز ہے اگر ماستغفار ہو تو کہیں گے یارب اگر تو نہ ہوتا تو میں کیا تھا (میری کیا حقیقت تھی)

وَعِنْدَكُمْ رُوحِي وَذِكْرُكُمْ عِنْدِي

وَلَسْتُ الَّذِي الْعَيْشَ حَتَّى أَرَاكُمْ

وَلَوْ كُنْتُ فِي الْفِرْدَوْسِ أَوْ جَنَّةِ الْخُلْدِ

أَيَّامَنْ حَازَكَ كُلُّ الْحُسَيْنِ طَرًّا

وَيَا حُلُوَ الشَّمَائِلِ وَالذَّلَالِ

جَمِيعُ الْحُسَيْنِ فِي تَرْكِ وَعَرْبِ

وَمَا فِي الْكُلِّ مِثْلَكَ يَا غَرَالِي

فَاعْطِفْ يَا مَلِيحُ عَلَى مُحَمَّدٍ

يَوْعِدُكَ لَوْ بِطَيْفٍ مِنْ خَيَالِ

جان میرے تنہا رہے پاس ہے اور یاد تمہا رہی میرے پاس ہے * میں
وہ نہیں کہ عیش کا مزہ لوں جب تک کہ تھکوں نہ دیکھوں + اگرچہ
فردوس اور باغِ خلد ہی میں کیوں نہ ہوں *

او (صاحبِ حسن) جس نے کہ حسن کی سب صفتوں کو جمع کیا ہوا ہے
+ اے شیریں شائل و شیریں ادا * سارا حُسنِ تُرک میں اور عِز
میں ہے + اے میرے آہو چشمِ تجہا ان سب میں ایک ہی
نہیں * اے سانولی سلونی اپنے چاہنے والے پر وعدہ
کے باب میں مہربانی کر + اگرچہ خیالِ خواب ہی میں ہو۔

۱۔ فردوس جس باغ میں سب باغوں کی چیزیں موجود ہوں اور بہشت کے باغ کا
یہی نام ہے
۲۔ جَنَّةُ جس باغ میں کھجور اور سب فردا
درخت اور گلکاری کے درخت ہوں جَنَّةُ اُسے اس واسطے کہتے ہیں کہ اُسکی زمین
ان سب چیزوں سے ڈھکی ہوئی ہوتی ہے ۳۔ خُلُود ہمیشہ ایک جگہ رہنا۔ اسی
سے ہے خُلْدِ جَنَّةِ بہشت کا باغ ۴۔ جَاءَ الْقَوْمُ طَرًا یعنی سب آئے ایک ہی جگہ
نہیں رہا ۵۔ طَیْفُ خراب کا خیال۔ طَافَ الْيَتَامَى یعنی سوتے میں خیال آیا۔
(۱) بحرِ ہزج سدس عروضِ مخدوف یعنی مفاعیلن سے مفاعل رگیا ہے۔ سالم وزن
اسکا یہ ہے مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن۔ قافیہ متواتر۔

حَلَا لِي فِيكَ ذِيٌّ وَافْتِضَا حِيٌّ

وَكَا بِلِقُلَّتِي سَهْرُ اللَّيَالِي

وَمَا أَنَا فِيكَ أَوْلُ مُسْتَهَامٍ

فَكَمْ قَبْلِي قَتَلْتَ مِنَ الرِّجَالِ

رَضِيْتُكَ لِي مِنَ الدُّنْيَا نَضِيبًا

وَأَنْتَ أَعَزُّ مِنْ رُوحِي وَمَالِي

(۱) قَوْلِي لِطَيْفِكَ يَنْشِئُ آخِرُ

عَنْ مَضْجَعِي وَقْتُ الْمَبَا مِ

كُكْ أَسْتَرِيحَ وَتَنْطَفِئُ

تیرے عشق میں مجھے اپنی ذلت و رسوائی مزا دیتی ہے + اور
 راتوں کو جاگنا میری آنکھوں کو اچھا معلوم ہوتا ہے * اور میں
 ہی کچھ تیرا پہلا عاشق نہیں + مجھے پہلے کتنے ہی آدمیوں کو تو
 قتل کر چکا ہے * دنیا میں جو میرا حصہ ہو اُس میں تو ہی مجھے لگا
 میں راضی ہوں + کہ تو مجھے جان اور مال سب سے عزیز ہے
 اپنے خیال سے کہہ دے کہ میری خوابگاہ سے سونے کی وقت
 جائے + تاکہ میں آرام لوں اور -

(۱) بحر کامل مضمر - مَرَّ قُلٌّ عِنْدَ مَفْعَلٍ اضماع کے سبب سے مستفعلن اور یہر
 زنیل کے سبب سے مَفْعَلٌ اَضْمَاعٌ ہو گیا ہے بحر سالم مَفْعَلُنْ مَفْعَلُنْ مَفْعَلُنْ مَفْعَلُنْ
 مَفْعَلُنْ - قافیہ متواتر -

نَارُ تَاجٍ فِي الْعِطَامِ
 دَيْفٌ تُقْلِيهِ الْأَكْفُ
 عَلَى بَسَاطٍ مِنْ سَقَامٍ
 أَمَا أَنَا فَكَمَا عَلِمْتَ
 فَهَلْ لَوْضَاكِ مِنْ دَوَامٍ
 أَخْرَجَ غَرَامِي مِنَ الْأَشْوَاقِ وَالسُّقْمِ زَائِدًا
 وَمَالِي عَلَى جَوْرِ الزَّمَانِ مُسَاعِدًا
 أُرَاعِي الثُّرَيَّا وَالسَّمَاءَ إِذَا بَدَا
 كَأَنِّي مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ عَلِيدًا

بڑیوں میں جو آگ بھڑک رہی ہے وہ بھی بجھے + ایسا بیمار کہ جسے
بیماری پر آوروں کے ہاتھ کر وٹیں بدلتے ہیں * اور میرا
تو جیسا حال ہے تو جانتی ہی ہے + کیا تیرے وصل کے لئے ہمشکی
ہے ؟ یعنی نہیں ہے۔

میرا عشق اور مرض کثرتِ اشتیاق سے بڑھتا جاتا ہے + اور
زمانہ کے ظلم پر کوئی میرا مددگار نہیں * ٹریا اور سماک جب نکلتے
ہیں تو میں دیکھتا رہتا ہوں + گویا کہ افراطِ عشق سے عابد (شب
بیدار) ہو گیا ہوں۔

۱۔ اَلْکَفَّ جَمْعُ کَفٍّ کی۔ یعنی پتیلے مراد یہ ہے کہ نا طافتی کے سبب سے آپ کروٹ
نہیں لے سکتا لوگ میری کروٹیں بدلتے ہیں ۲۔ مُرَاکَاةٌ دیکھتے رہتا یا حفاظت کرنے
تا ثَرِیّ مال کثیر۔ اسی سے ہے ثَرِیّا یہ سات ستارے برج ثور کی گردن کے پاس
ہیں۔ چونکہ تھوڑی سی جگہ میں سب اکٹھے ہو گئے ہیں اسلئے انکو ثَرِیا کہتے ہیں۔
ہندستان کے اہل زبان انہیں سات سہیلی کا جھمکا کہتے ہیں۔ ۳۔ سَمَاکُ بمعنی بندے
سَمَاکَانَ دوستار ہے ہیں۔ ایک تو شمالی ہے اور پیچھے اوکے اور ستارہ ہے کہ جسکے سبب سے
نیزہ کی صورت پیدا ہو گئی ہے اس واسطے اسکو سماکِ رَاج کہتے ہیں دوسرا جنوب میں ہے
اسکے پیچھے ستارہ کوئی نہیں اسلئے سَمَاکِ اَنَزَل کہتے ہیں (۱) بحرِ طویل پہلے مصرع میں دیکھو
عروضِ معقبوض ہے یعنی مفاعیلن سے مفاعیلن ہو گیا۔ دوسرے میں تیسرا اور چوتھا جڑینے
ضربِ ہی معقبوض ہے کہ فعولن سے فعول اور مفاعیلن سے مفاعیلن ہو گیا ہے۔ وزن
سالم یہ ہے۔ فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن۔ قافیہ۔ متدارک۔

أُرَاقِبُ نَحْمَ الصُّبْحِ حَتَّى إِذَا آتَى

أَهِيْمَ بِأَشْوَاقِي وَوَجِدِي زَائِدُ

وَحَقِّكُمْ مَا حُلْتُ عَنْ حَبِّكُمْ قَلِيٌّ

وَلَا أَنَا إِلَّا سَاهِرُ الْجَفْرِ وَاجِدُ

فَإِنْ عَزَمَ مَا أَرْجُو زَادَ بِي الضَّنَا

وَقَلَّ اضْطِبَارِي بَعْدَكُمْ وَالْمُسَاعِدُ

صَبِرْتُ عَلَى أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ شَمْلَنَا

وَتَكْمُدُ مِنْ ذَاكَ الْعِدَى وَالْحَوَاسِدُ

طَالَ الْبِعَادُ وَزَادَ الْهَمُّ وَالْقَلْقُ الْآخِرُ

صبح کے سارے کی پاسبانی کرتا ہوں یہاں تک کہ جب وہ نکلتا ہے + تو شوقوں میں سرگشتہ ہوتا ہوں اور غم بڑھ جاتا ہے * مجھے تمہارے ہی حق کی قسم ہے کچھ دشمنی کے سبب سی میں تم سے نہیں پھرا + اور کچھ اور مجھے نہیں مگر یہ ہے کہ آنکھیں بچو اب ہیں اور میں اندوہناک ہوں * جس بات کا امیدوار ہوں اگر وہ مشکل ہوئی تو (پہچان لو کہ) بیمار ہی میری اور بھی بڑھی اور بعد تمہارے صبر ہی کمی کر جائیگا اور مددگار بھی * جب تک ہماری تمہاری پریشانی کو اسد پھر جمع کرے اور دشمن اور حاسد اس سے غمناک ہوں تب تک اور صبر کرتا ہوں *

دُوریِ فراق نے بہت طول کہنیا اور غم اور بےقراری زیادہ ہوئی۔

۱۔ راقبۂ نگہبانی کی۔ یا امیدواری کی یا ڈر گیا کیونکہ خائف ہی عذاب سے ڈرتا رہتا ہے اور یہاں تینوں معنی تھوڑے تھوڑے فرق سے لگ سکتے ہیں ۲۔ ہیجانِ عشق کی سرنگی ۳۔ خول پہر جانا ضلۃً لاغزی اور بیماری (۱) بحر بےط و دسراجر۔ اور چوتھا یعنی عود من محزون۔ و زمین سالم یہ ہے مستغلن فاعلن مستغلن فاعلن۔ قافیہ مترکب۔ جن کے سبب سے فاعلن فعلن ہو گیا ہے۔

وَمُهْجَتِي فِي لَهْيَبِ النَّارِ تَحْتَرِقُ

وَسَابَ رَأْسِي هِمَّا قَدْ بُلِيَتْ بِهِ

مِنَ الْغَرَامِ وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَنْدُ فَوْقُ

أَقْسَمْتُ يَا مُنَيَّتِي يَا مُتَّهِي لِمَلِكِ

بِخَالِقِ الْخَالِقِينَ يَا الْغُصْنُ وَالْوَرَقُ

لَقَدْ حَمَلْتُ غَرَامًا مِنْكَ يَا أَمَلِكِ

إِنْ كَمْ يُطَوِّحُ حَمْلَهُ فِي النَّاسِ مِنْ عَشَقُوا

وَاسْتَخْبِرُوا اللَّيْلَ عَنْهُ فَهُوَ يُخْبِرُكُمْ

إِنْ كَانَ جَفْنُهُ طَوَّلَ اللَّيْلِ يَنْطَبِقُ

اور جان میری شعلہ آتش میں پڑی جلتی ہے * غم عشق میں مبتلا
 ہونے کے سبب میرا سر سفید ہو گیا اور آنکھوں کے آنسو (فوارہ
 کی طرح) اُچھلتے ہیں * اے میرے (نخل) امید اے اٹھائے
 آزر و۔ جس خالقِ خلق نے ٹہنی اور پتے کو سرسبز کیا اُسی کی
 قسم کہا تا ہوں کہ جو لوگ عاشق ہوئے اگر وہ تیرے بارِ عشق کے
 اُٹھانے کی تاب نہ لائے تو خیر سینے اُٹھالیا * (اے رفیقو تم)
 رات ہی سے پوچھو کہ اگر رات بھر میں میرے پلک سے پلک
 بھی ملی ہوگی تو وہ تمہیں بنا دے گی۔

۱۔ اس سے معشوق مراد ہے۔

(١) خَلِيلِي إِنِّي مُغْرَمٌ الْقَلْبِ هَائِئِمْ لَمْ

وَوَجِدِي مُقِيمٌ وَالْغَرَامُ مُلَازِمٌ

أَنْفُوحٌ كَمَا الشَّكْلَانُ أَسْهَرَةُ الْأَسَى

إِذَا جَرَّ لَيْلٌ لَيْسَ فِي الْعِشْقِ رَاحِمٌ

وَأَنْ هَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ تَحْتِ أَرْضِكُمْ

وَجَدْتُ لَهَا بَرْدًا عَلَى الْقَلْبِ قَلِيمٌ

وَتَهَلُّ أَجْفَانِي كَسُحْبٍ مَوَاطِرٍ

وَفِي نَجْرٍ أَدْمُعُهَا فَوَادِي عَائِمْ

يَا حَيَوَةَ النَّفْسِ جُودِي بِوَصْلٍ

اے میرے دوست میں دل دادہ عشق گزشتہ ہوں + غم و اندوہ
 گھر بنا بیٹھا ہے اور محبت پیوست ہو گئی ہے * اس طرح نالہ و راز
 کرتا ہوں جیسے کسی کا بچہ مر جائے اور اُسے دکھ سونے نہ
 + جب رات آتی ہے تو عشق میں کوئی ترس کھانے والا نہیں
 * جب مہٹاری زمیں کی طرف سے ہوائیں چلتی ہیں + تو میں
 پاتا ہوں کہ اُن سے دلوں ٹھنڈک آتی ہے * پلکیں میری برستے ہو
 بادلوں کی طرح سے جاری ہیں - اور انکے دریائے اشک میں
 دل میرا تیرا پھرتا ہے -

اے جانوں کے (سرمایہ) زندگی -

۱۔ مُعْرَم غرام سے ہے یعنی شفیگی اور عشق ۲۔ تَکْلَانِ جس عورت کا بچہ مر جائے نکل
 اسکا مصدر ہے ۳۔ اُسی غم و اندوہ سے مُتَحَبَّ جمعِ سحاب کی ہے یعنی ابرے مواطِن جمعِ موطن
 کی مط سے ہے ۴۔ حَيَوَةُ النَّفُوس سے مراد معشوق ہے (۱) بحر طویل و کبیر پہلے مَصْعِیْن
 عروض اور دو سے مَصْعِیْن تیسرا بحر اور ضرب مقبوض ہے - وزن سالم بہر ہے فَعُولن
 مفاعیلن فَعُولن مفاعیلن - قافیہ متدارک (۲) بحر خفیف و کبیر پہلے مَصْعِیْن میں دوسرا بحر
 مخبون ہے - باقی میں خود خیال کرو - وزن سالم بہر ہے فاعلاتن تفعّلن فاعلاتن - قافیہ متواتر -

لِحُبِّ أَذَابَهُ الْهَجْرَانُ

كُنْتُ فِي لَذَّةٍ وَفِي طَيْبِ عَيْشٍ

فَإِنَّا الْيَوْمَ وَاللَّهِ حَيَّرَانُ

وَلَزِمْتُ السُّهَادَ فِي طُولِ لَيْلِي

وَسَمِيرِي بِطَوْلِهِ أَحْزَانُ

فَارْحَمْنِي عَاشِقًا كَثِيرًا مَعْنِي

مِنْهُ شَوْقًا تَقَرَّحَتْ أَجْفَانُ

وَإِذَا مَا أَلَى الصَّبَاحِ حَقِيقًا

فَهُوَ مِنْ قَرَقَفِ الْمَوَى شَوَانُ

جس محبت والی کو آتش بھر لے پگھلا دیا تو اُسے دولت وصل کی
 بخشدی + (ایک دن وہ تھا کہ میں فرے میں تھا اور عیش
 کی خوشحالی میں تھا + آج میں عاشق حیران سرگردان ہوں
 * رات بھر بچوانی سے پیوستہ رہتا ہوں * اور اس
 لمبی رات میں غم میرے قصہ خوان ہیں * اُس غمناک اور مصیبت
 زدہ عاشق پر رحم کر + کہ جبکی پلکوں کو شوق نے افکار کر دیا ہے
 + اور جبکہ ٹھیک صبح کا وقت ہوتا ہے تو عشق کی شراب
 سے مدہوش ہو جاتا ہے -

يَا مُدَّ عِي الْحُبِّ وَالْبُلُوبِ مَعَ السَّهْرِ آخِر

تَقْضِي اللَّيَالِي فِي وَجْدٍ وَفِي فِكْرِ

اَتَطْلُبُ الْوَصْلَ يَا مَعْرِفُ مِنْ قَمَرٍ

وَهَلْ يَنَالُ الْمُدَّةُ شَخْصٌ مِنَ الْقَمَرِ

إِنِّي نَصَحْتُكَ فِي الْأَقْوَالِ مُسْتَمِعًا

أَقْصُرُ فَإِنَّكَ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْخَطَرِ

فَإِنْ رَجَعْتَ إِلَى هَذَا السُّؤَالِ فَقَدْ

أَتَاكَ مِنْ أَعْدَابِ زَائِدِ الضَّرَرِ

فَكُنْ أَدُوبًا لِيَنبَأَ عَاقِلًا فَطِنًا

(مشتوقہ کی طرف سے) اسے محبت اور مصیبت کے دعویٰ کرنے والے بنجوابی کے ساتھ غم اور فکر میں رایتیں گزارتا ہے * اسے عشق کے دغا کہاے ہوے تو چاند سے وصل چاہتا ہے؟ کہیں چاند سے بھی کوئی آرزو کو پہنچا ہے؟ * مینے تجھے باتوں باتوں میں (اسطرح) نصیحت کر دے کہ تو بھی سننا تنہا (وہ نصیحت یہہ ہتی) بس کر کہ تو موت اور خطر کی حالت میں ہے * اگر تو نے اس سوال کا خیال پھر کیا * تو ہماری طرف سے بڑے نقصان کی تکلیف پونہچے گی * (پس اب مناسب یہہ ہے کہ) با آدب عاقل و آنا دانشمند ہو جا +

۱۔ اقتصّر نصر سے ہے یعنی کم کرنا اور کسی کام سے باز رہنا۔

(۱) بسیط پہلے مصرع میں عروض مخبون ہے دوسرے میں دوسرا جز اور ضرب مخبون

۔ باقی اشعار میں خود خیال کرو۔ جن کے سبب سے فاعلن سے فعلن اور مستفعلن سے

مفاعلن ہو جاتا ہے۔ وزن سالم یہہ ہے متفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن۔ قافیہ

مترکب ۔ ۔

هَاقَدُ نَصَحْتُكَ فِي شِعْرِي وَفِي خَبْرِي

وَحَقِّي مَنْ خَلَقَ الْأَشْيَاءَ مِنْ عَدَمٍ

وَزَانَ وَجْهَ السَّمَاءِ بِالْأَنْجُمِ الزُّهْرِ

لَئِنْ رَجَعْتَ إِلَى مَا أَنْتَ قَابِلُهُ

لَأُصْلِبَنَّكَ فِي جَذَعٍ مِنَ الشَّجَرِ

هَكَذَا دُونِي بِقَتْلِي فِي مَحَبَّتِكُمْ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وَالْقَتْلُ إِلَى رَاحَةٍ وَالْمَوْتُ مَقْدُورٌ

وَالْمَوْتُ أَهْنَى لِصَبٍّ إِنْ تَطَوَّلَ بِهِ

حَيَاتُهُ وَهُوَ مَطْرُورٌ وَمَنْ هُوَ

خبردار اپنے شعر میں اور اپنی بات میں میں نے تجھے نصیحت کر دی +
 قسم ہے اُس خدا کی جس نے سب چیزوں کو عدم سے موجود کیا *
 اور روئے آسمان کو روشن ستاروں سے آراستہ کیا *
 جو کچھ تو نے کہا اگر بھر ہی کہا تو درخت کی کسی ٹہنی پر تجھے سولی
 ہی دید ونگی (عاشق اُسے جواب دیتا ہے) اپنی محبت میں
 مجھے قتل سے دھمکاتی ہو + اور (حال یہ ہے کہ) قتل ہونا میرے
 لئے عین آرام ہے۔ اور موت تو ایک دن ہونی ہی ہے
 * اگر عاشق کی زندگی طول پکڑ جائے اور وہ (مشتوقہ کے
 گھر سے) نکالا ہوا اور دھتکارا ہوا ہو تو اسکے لئے موت ہی
 اچھی ہے۔

۱۔ مطرود۔ اگر طرد سے ہے تو نکال دینا اور دور کر دینا۔ اور اگر مطرود کہیں تو
 طَرَّ الْمَالُ جیسے یا یا اچک یا طَرَّ الثوب یعنی پہاڑ والا طَرَّ الْمَاثِيَةِ اُسے
 ہانکا طَرَّ الشَّيْءُ اُسے کاٹ ڈالا۔ اگر آں بیان ہو یعنی ان شرطیہ نہ تو یہ معنی ہونگے
 جب عاشق نکالا ہوا اور دھتکارا ہوا ہو تو بہ نسبت طویل حیات کے اُسکی موت اچھی۔
 (۱) بیط جملہ مصرع میں صدر اور عروض مخبون ہے۔ سالم وزن اسکا یہ
 ہے متفعّل فاعلن متفعّلن فاعلن۔ قافیہ متواتر۔

فَإِنْ تَزُودُوا مُجِيبًا قَلَّ نَاصِرُهُ

فَإِنَّ سَعَى الْوَرَى فِي الْخَيْرِ مَشْكُورٌ

وَإِنْ عَزَمْتُمْ عَلَى أَمْرِ فِدْوَنَكُمْ

إِنِّي عَيْدٌ لَكُمْ وَالْعَبْدُ مَا شُؤْ

كَيْفَ السَّبِيلُ وَلَا إِلَيَّ عَنْكَ مُصْطَبِرٌ

فَكَيْفَ هَذَا وَقَلْبُ الصَّبِّ مَجْبُورٌ

يَا سَادَتِي فَارْحَمُوا فِي حُبِّكُمْ دَنِفًا

فَكُلُّ مَنْ يَعِشُ الْأَخْرَارَ مَذُورٌ

أَيَا غَافِلًا عَنْ حَادِثَاتِ الطَّوَارِقِ

اگر تم کسی ایسی محبت والے کی ملاقات کو جاؤ کہ جسکے مددگار رہو گے
 ہوں (تو بہت اچھی بات ہے) کیونکہ بندگان خدا کی نیکی میں سہی
 کرنی قابل شکر یہ کہ ہوتی ہے * اگر تم نے ارادہ کیا ہے تو لو
 (قاتل کیا ہے) میں تمہارا غلام ہوں اور غلام قیدی ہے * کیا
 راہ نکالوں مجھے تو تیرے باب میں صبر نہیں عاشق کا دل
 مجبور ہے بہلا یہہ کیونکر ہو سکے * اے میرے سردار واپسی
 محبت کے باب میں مریض (محبت) پر رحم کرو * جو خوب روپ
 پر عاشق ہو اُسے معذور رکھنا چاہئے (معشوقہ نے جواب دیا)
 اے حادثوں کے صدموں سے غافل۔

شہر جنس میں سے اچھی چیز کو حرّ کہتے ہیں۔ احرار جہ یعنی خوب اور خوب
 (۱) طہیل - عرومن اور ضرب مقبوض - سالم یہہ ہے فعلن مفاعیلن

فعلن مفاعیلن - قافیہ متہ ایک -

ت
۲

وَيَا مَنْ إِلَىٰ وَضِلِّي لَهُ قَلْبٌ عَاشِقٍ
تَأْمَلُ يَا مَغْرُورُ هَلْ تُدْرِكُ السَّمَاءَ
وَهَلْ أَنْتَ لِلْبَدْرِ الْمُنِيرِ بِكَاحِقٍ
سَاصِلِيكَ نَارُ النَّسْرِ تَحْبُو لَهَا
وَتُضْحِي قَتِيلًا بِالسُّيُوفِ الْمَوَاحِقِ
فَمِنْ دُونِهِ يَا بَطْلًا أَبْعَدُ شُقَّةٍ
وَأَمْرٌ خَفِيَ فِيهِ شَيْبُ الْمَفَارِقِ
خُذِ النَّصْحَ مِنِّي ثُمَّ كَفِّ عَنِ الْيَمِينِ
وَعَنْ أَمْرِكَ ارْجِعْ اللَّهُ غَيْرُ لَا يِقِي

اور وہ شخص کہ جس کا دل میرے وصل پر عاشق ہے * اے
 (عشق کی) دغا کہاے ہوے کیا تو آسمان تک پہنچ جائے گا +
 اور کیا تو چودھویں رات کے ماہ تابان کو جا ملیگا * اب میں تجھے
 ایسی آگ میں جلا کر بھڑکاتی ہوں کہ جس کا شعلہ بجھے ہی نہیں + اور
 تو ششیر ہائے بُراں سے قتل ہو + اے یار ! میرے وصل
 سے پہلے بڑی گھن دوری ہے * اور ایسی ایسی بازکیاں ہیں
 کہ (جنگلے نکلنے میں) سرفید ہو جائیں * میری نصیحت پر عمل
 کر اور پہر عشق سے باز رہ + اپنی بات سے باز آ کیونکہ یہ لائق
 نہیں ہے -

۱۔ اَذْرَكَ الشَّيْءُ يَبْنِي اُسے پہونچا۔ یا اُسے جا بلائے یا صَاحِ مرغم یا صاحبِ
 کاہے صاحبِ دوست یا ہم صحت ساتھ رہنے والا ۲۔ شَقَّةَ دوری یا جھڑ
 ستاف کا اردہ ہو اور دامن پہونچا بہت مشکل ہو ۳۔ مَفْرَقِ سر کا تا کو یہاں
 مطلق ہے مفارق جمع -

